

Macinec: Župnik sudjeluje u učenju popjevaka u crkvi i na vjeronauku. Orguljašica ima srednju glazbenu školu. Pjeva puk, a za veća slavlja mješoviti pjevački župni zbor.

Svojevremeno su nas u Međimurju preplavile šansone. Jedne godine, gotovo u svakoj župi, firma je započinjala sa *Kriste u... Glory, glory...* Sada se još drži na površini *Krist jednom stade na žalu*. Ipak sve više se ističu u liturgijskom smislu kvalitetnije popijevke. Gotovo u svakoj župi se pjeva Peranova misa, a negdje znaju i Leščanovu i onu od Crnkovačkog. Ima nekoliko zborova koji pjevaju i po nekoliko četveroglasnih misa. U jednoj župi pjeva cijela crkva, ali "ukrivo". Nije narod kriv. Orguljaš svira bez takta, desnom rukom u tercama, a lijevom oktavu niže isto tako. Zvuči kako tako kad popijevka završava na terci ili kvinti. No, kako strašno zvuči ako završava na tonici, pa u altu i basu terca, ali narod pjeva. Dobro bi došao školovan orguljaš ili da barem župnik znade nešto svirati.

Po međimurskim župama se tu i tamo zadržala po koja starinska popijevka u međimurskom narječju. *No iščezavaju!* Za sviranje tih popjevaka traži se vještiji orguljaš. Nekada su se kod ranih misa pjevale gotovo samo međimurske popijevke. Mislim da bi više pozornosti i brige trebalo posvetiti glazbenom odgoju sjemeništara i bogoslova. Tražiti od njih da nauče, pa makar i samo jednim prstom, odsvirati dionice iz pjesmarica. Liturgijski život župe, pa i glazbeni, ovisi u prvom redu o župniku.

Stjepan SLAVIČEK, župnik u Razkrižju

ORGULJSKI KONCERTI U ZAGREBAČKOJ KATEDRALI

U organizaciji Koncertne direkcije Zagreb, u ljetnim mjesecima 1992. godine u zagrebačkoj je katedrali održan ciklus orguljskih koncerata pod naslovom *Orgulje Zagrebačke katedrale*. U ovom vrlo uspjelom ciklusu duhovne glazbe podjednako su kao izvođači bili zastupljeni i naši hrvatski orguljaši kao i oni inozemni.

Ciklus je otvoren 16. srpnja 1992. nastupom mađarske orguljašice *Zsuzse Elekes*. Ova nam je umjetnica u prvom dijelu svog koncerta izvela *Preludij i fugu u e-molu*, BWV 548 J.S. Bacha kao i Bachovu koralnu predigru "*Schmücke dich, o liebe Seele*", BWV 654, *Preludij i fugu na temu B-a-c-h-F.* Liszta. U drugom dijelu svog koncerta Z. Elekes izvela je *Te Deum* Imre Solyoka, što je u stvari kratka fantazija na temu gregorijanskog *Te Deum* te simfonijski koral "*Jesu meine Freude*", op. 87, br. 2 sa stavicima *Introduzione (Inferno)*, *Canzone* i *Fuga con Corale* njemačkog skladatelja Sigfrida Karg-Elerta.

Na drugom koncertu, iz niza *Orgulje Zagrebačke katedrale*, nastupio je mladi zagrebački orguljaš *Mario Penzar* i trubač *Stjepan Filipić*. Prvi dio njihova koncerta bio je obilježen skladbama starih majstora. Na početku nam je ovaj umjetnički duo izveo *Sedam francuskih renesansnih skladbi* za trublju i orgulje C. Gervaisa; slijedio je "*Balletto del granduca*" za orgulje J.P. Sweelina te *Prva sonata u F-duru* za trublju i

orgulje P. Baldassarea. U drugom dijelu izvedena su slijedeća djela: koralna predigra "*Ach Herr, mich armen Sünder*" za orgulje D. Buxtehudea, *Voluntary* za trublju i orgulje G.F. Händela, *Preludij, fuga i ciacona u C-duru* za orgulje D. Buxtehudea te na koncu *Koncert u D-duru* za trublju i orgulje J.F. Fascha sa stavicima: *Allegro*, *Largo* i *Allegro moderato*. Austrijski orguljaš *Emanuel Amtmann* predstavio nam se u Zagrebačkoj katedrali 6. kolovoza 1992. s djelima njemačkih i francuskih majstora. U prvom dijelu svog recitala izveo nam je *Fantaziju u G-duru*, BWV 572 J.S. Bacha kao i Bachov koral "*Wen wir in höchsten Nöten sein*", BWV 641 te *Praeludim, Pastorale, Toccato i Fugu* iz "*12 komada*", op. 59 M. Regera. U drugom dijelu koncerta austrijski orguljaš iz Graza izveo je "*Le banquet céleste*" i "*Apparition de l'église éternelle*" francuskog orguljaša i skladatelja O. Messiaena te "*Chant de paix*" i "*Rapsodie gregorienne*" J. Langlaisa.

Orguljaš *Johann Trummer* nastupio je u Zagrebu 13. kolovoza 1992. Na početku je izveo *Preludij i fugu u C-duru*, BWV 547 J.S. Bacha kao i dvije Bachove koralne obradbe "*Allein Gott in der Höh sei Ehr*", BWV 662 i "*Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist*", BWV 667. Nakon Bachovih djela J. Trummer je izveo *Magnificat u D-duru* J.F. Dandrieua, a potom *Fantaziju u f-molu*, KV 608 W.A. Mozarta. Orguljaš J. Trummer predstavio nam je u drugom dijelu koncerta suvremenog austrijskog skladatelja A.F. Kropfreitera odsviravši njegovu skladbu "*Triplum super Veni Creator Spiritus*" sa stavicima *Introduktion*, *Trio* i *Allegro*. Koncert je završen s izvedbama Regerove koralne fantazije op. 40 br. 1, „*Wie schön leucht'uns der Morgenstern*”.

U okviru ciklusa *Orgulje Zagrebačke katedrale* 20. kolovoza zagrebačkom se slušateljstvu predstavila orguljašica *Hrvojka Mihanović-Salopek* i istaknuta sopranistica *Nada Ruždjak*. Najprije su izvele nekoliko odabranih moteta hrvatskih ranobaroknih majstora Vinka Jelića i Ivana Lukačića i to ovim redom: *Oculi tui Deus*, *Laetamini in Domino*, *Ricercar IV* i *Viri sancti* Vinka Jelića te *Sicut cedrus* i *Cantabo Domino* Ivana Lukačića. Slijedio je *Ofertorij* za orgulje F. Couperina, a potom *Benedictus* J. Haydna. Prvi dio koncerta završen je izvedbom *Agnus Dei* iz "*Krunidbene mise*", KV 317. U drugom dijelu koncerta zagrebačke umjetnice N. Ruždjak i H. Mihanović-Salopek izvele su nam *Panis angelicus* za sopran i orgulje C. Francka; potom je slijedila *Toccata u g-molu* za orgulje F. Dugana. Nakon izvedbe Regerove *Mariä Wiegenlied*, uslijedila je završna točka *Ave maria* G. Verdija. Zagrebačka orguljašica *Ljerka Očić-Turkulin* i violončelistica *Tanja Andreić* na svom su koncertu u ciklusu *Orgulje Zagrebačke katedrale* izvodile djela J.S. Bacha. Iz bogatog opusa J.S. Bacha umjetnice su se odlučile za tri sonate koje su izvorno pisane za violu da gamba i čembalo. Umjetnice su ih izvele u verziji za violončelo i orgulje i to ovim redom: 1. *sonata u G-duru*, BWV 1027 sa stavicima: *Adagio*, *Allegro* ma non tanto, *Andante* i *Andante moderato*; 2. *sonata u D-duru*, BWV 1028 sa stavicima: *Adagio*, *Allegro*, *Andante* i *Allegro* te 3. *sonata u g-molu*, BWV 1029 sa stavicima: *Vivace*, *Adagio* i *Allegro*. Koncert je zaključen Bachovim *Preludijem i fugom u Es-duru*, BWV 694 za orgulje.

AKS