

vitiosus: U crkvu bismo došli da je u njoj ljepše; u njoj ljepše ne može biti kad je malo tko posjećuje, a oni koji je posjećuju nisu spremni ni oko čega se zauzeti, a najmanje sudjelovanjem u liturgijskom pjevanju.

To nas ne smije obeshrabriti. Trebamo i dalje raditi za što bolje spremanje liturgijskih slavlja, uvjereni da s pažnjom i pobožnošću izvedena liturgija (*digne, attente et devote*) i nama samima je izvor radosti i nadahnuća.

Sve Vas srdačno pozdravljam s iskrenom željom da pod Vašim vodstvom najavljeni seminar naših glazbenika pridonese većem i boljem shvaćanju vrijednosti liturgijskog pjevanja kod nas prema onoj poznatoj tvrdnji sv. Augustina: "Tko dobro i pobožno pjeva, dvaput moli".

Ivan BARTOLIĆ

## SUBOTICA – ZRENJANIN

### CRKVENO-GLAZBENI ŽIVOT U SUBOTIČKOJ I ZRENJANINSKOJ BISKUPIJI

O liturgijsko-glazbenom životu biskupije subotičke i biskupije zrenjaninske, treba reći da su u prošlosti bile na visini, i zauzimale su vodeće mjesto među biskupijama u našoj Domovini. Tim biskupijama i liturgijsko-glazbenom životu strašan udarac je zadao II. svjetski rat i poratne prilike. Poboljšanje, prvenstveno za subotičku biskupiju dolazi sa Vatikanskim saborom. Tadašnji subotički biskup, Matija Zvekanović, od početka odlazi na saborske sjednice i najviše se zauzima oko liturgijske obnove. Budući da crkvena glazba pripada liturgiji, biskup Zvekanović je uz pomoć Albe Vidakovića i tadašnjeg katedralnog regensa chori Franje Würtza, formirao glazbeni odbor, pod naslovom *Biskupijska kantorska komisija*. Taj odbor je proučavao nove odredbe i pratio saborska zbivanja u liturgijsko-glazbenom životu i počeo je postupno provoditi nove odredbe Sabora. Kantorska komisija tiskala je ciklostilom upute, umnažala note i priređivala biskupijske tečajeve za kantore i kantorice. I sve je išlo svojim tijekom, pa čak su se već i plodovi pokazali, kada je došlo ono, što se po ljudskom nije računalo. Najprije, iznenada je umro Albe Vidaković, iza njega redom svećenici i redovnice, članovi komisije, te konačno godine 1970. i sam predstojnik Franjo Würtz. Biskup Zvekanović tada formira novu Kantorsku komisiju i postavlja na čelo mladog svećenika i novoimenovanog regensa Josipa Mioča. Godine 1971. Biskupijska kantorska komisija preformirana je u *Liturgijski odbor biskupije*, a taj odbor ima sekciju za liturgiju, sekciju za glazbu i sekciju za crkvenu umjetnost. Članovi sekcije sami biraju pročelnike. Glazbena sekcija spomenute godine bira za pročelnika regensa Mioča, i tako, ta sekcija i danas djeluje na čelu sa svojim pročelnikom. Ukoliko se u kojoj godini netko javi za kantorske ispite, tada se unutar sekcije formira Ispitna komisija kantora. Od g. 1971. Glazbena sekcija zalaže se da bi kantori(ce) bili što bolje upućeni i uvedeni u rad u duhu II.

vatikanskog sabora. Sekcija je obavila popis kantora(ica) prema kvalifikaciji, zatim za zainteresirane, priređuje godišnje susrete s našim najpoznatijim crkvenim glazbenicima, te umnaža note, pogotovo za biskupijske prigodne proslave.

Može se kazati, da je liturgijsko-glazbeni život od sabora na ovamo išao, korak po korak. Što se tiče popjevaka, uglavnom se pjevaju stare, ali pomalo se poučavaju i nove. Prihvaćene su one popijevke, koje su lakšeg oblika, melodiozne i ritmički bliske. Od popjevaka uglavnom se pjevaju one, koje odgovaraju pojedinim liturgijskim činima, pa makar i ne u potpunosti, ali su u duhu liturgije. Vjernici u našim crkvama manje se poučavaju ali se zato sve više poučava prigodom vjeronauka. Zato samo djeca ili mlađi znadu novije pjesme. Scholu cantorum u pravom smislu, formirao je regens chori, kao nastavnik glazbe u gimnaziji Paulinum ali padom broja sjemeništaraca gotovo ne djeluje. U našim biskupijama svećenici se ne bave aktivnim poučavanjem popijevaka. To je prepušteno uglavnom orguljašima ili katehisticama. Što se tiče suradnje između svećenika i kantora(ica), može se reći da postoji, ali ipak su voditelji pjevanja prepušteni još uvijek sami sebi. Orguljaši(ce) su na raznom stupnju kvalifikacije. Imamo nekoliko solidnih orguljaša, ali dobro kvalificiranih malo, a to je radi prije spomenutih prilika u našim krajevima. U zrenjaninskoj biskupiji pjevaju se samo pučke pjesme, a u subotičkoj i zborne. Dva su dobra hrvatska zbora: katedralni zbor "Albe Vidaković", kojega vodi s. Mirjam Pandžić i novosadski zbor "Laudanti", kojega vodi Anica Nevolić. Na kraju, još jednom moram istaknuti, da su u subotičkoj biskupiji prilike specifične, ali ipak mnogo je učinjeno od sabora do danas.

Josip MIOČ

## GLAZBENI DOGAĐAJI

### ZAGREBAČKI LJETNI FESTIVAL 1992. GODINE

Sljednik bogate tradicije kulturnih manifestacija, *Zagrebački ljetni festival* je u hrvatskoj ratnoj 1992. godini protekao u bogatom nizu raznovrsnih kulturnih priredaba zahvaljujući izvanrednoj organizaciji KONCERTNE DIREKCIJE ZAGREB. Glazbene priredbe su se odvijale u Atriju muzejskog prostora i crkvi sv. Marka na Gornjem gradu, Hrvatskom narodnom kazalištu, i u zagrebačkoj katedrali, a plesne na prostorima Gornjeg grada, Trga bana Josipa Jelačića, Studentskog centra, Maksimira, Jaruna i Samobora uz prigodne izložbe u Muzejskom prostoru na Jezuitskom trgu, a sve to u znaku Međunarodne smotre folklor.

Posebna znakovitost ovoljetnog Festivala svakako je obljetnica "750 godina ZLATNE BULE" – Povelje slobodâ građana Zagreba (koju je 16. studenog 1242. izdao hrvatsko-ugarski kralj Bela IV. proglašivši Zagreb slobodnim kraljevskim gradom) i 160. obljetnica rođenja glasovitog hrvatskog skladatelja IVANA ZAJCA.

Festival je svečano otvoren 3. srpnja 1992. koncertom Zagrebačke filharmonije kojom je ravnao i bio solist na glasoviru maestro Stephen Kovacevich s djelima Ludwiga v. Beethovena (uvertira *Coriolan*, I. koncert za glasovir i orkestar op. 15 u C-duru te III. simfonija op. 55. u Es-duru). Uz svečano otvorenje u Muzejskom prostoru na Jezuitskom trgu upriličena je atraktivna i edukativna izložba Maje Oršić pod nazivom "Hrvatska glazba od početka do sredine XX. stoljeća".

Ivan Zajc, najštovaniji kulturni djelatnik starog Agrama nedvojbeno je i utemeljitelj glazbenog profesionalizma. Njegovim marom zaživjela je raznolika glazbena djelatnost u Zagrebu.

Veselilo nas je stoga što smo uz izvedbu majstorove najpopularnije opere *Nikola Šubić Zrinjski* (u izvedbi ansambla Opere Narodnog kazališta "Ivan Zajc" iz Rijeke) na festivalskim koncertima čuli i skladbe koje do sada nisu bile prezentirane širem auditoriju. Na prvom mjestu svakako su to Zajčeva sakralna djela: *31 Davidov psalam u formi oratorija i kantata "Oče naš"* u izvedbi Zbora i Simfonijskog orkestra HRTV pod ravnanjem maestra Karla Krausa (sa vokalnim solistima Blaženkom Milić, Marijom Klasić, Cecilijom Car, Želimirom Puškarićem, Matišom Rajčićem i Antom Mijačom); briljantna *Missa Solemnis* u izvedbi Riječkog oratorijskog zbora "Ivan Matetić Ronjgov", Riječkog komornog orkestra, vokalnih solista: Olge Šober, Anđelke Rusin Tomljanović, Krunoslava Kajdi te Bojana Šobera pod ravnanjem maestra Dušana Prašelja; kao i *Requiem za Jelačića* koji je izveo muški zbor HRTV pod ravnanjem maestra Igora Kuljerića uz vokalne soliste (Želimir Puškarić i Miroslav Živković) i orgulje (Ljerka Očić-Turkuljin). Iz opusa Zajčevih svjetovnih skladbi imali smo prilike da, uz majstorove koncertne popijevke i zbornu glazbu (Madrigali), čujemo i sjajnu izvedbu pučke opere "*Zlatka*" (ansambl HNK iz Osijeka) na sceni zagrebačkog HNK.

Slijedom koncerata "Večeri na Griču" vrijedno je istaći glasoviti vokalni ansambl iz Engleske "Pro cantione antiqua" (G. Palestrina *Missa Aeterna Christi Munera*, W. Byrd *Missa* te skladbe T.L. da Victoria, O. di Lasso, T. Morley i dr.); Dubrovački simfonijski orkestar kojim je ravnao maestro Ivo Dražinić (L. Sorkočević: III. simfonija u D-duru, B. Papandopulo: *Koncert za ksilofon i orkestar* – solist Jan Lotko, W.A. Mozart: *Divertimento* u D-duru KV 136 i L. v. Beethoven: I. simfonija op. 21 u C-duru); recitale svjetskih pijanista Michele Campanella i Rudolfa Buchbindera, violončeliste Andreja Petrača uz glasovir Tomaža Petrača te Zagrebački komorni trio (Mira Flis-Šimatović glasovir, Zoran Despot flauta, Marijan Kobetić fagot).

Miloš LALOŠEVIĆ

## 22. VARAŽDINSKE BAROKNE VEČERI

Ovogodišnje 22. VARAŽDINSKE BAROKNE VEČERI (VBV) održane su pod visokim pokroviteljstvom Predsjednika Republike Hrvatske dr. Franje Tuđmana od 26. rujna do 10. listopada uz novčanu pomoć i suradnju Ministarstva kulture i prosvjete, Skupštine općine Varaždin, Izvršnog vijeća Skupštine općine Varaždin, Sekretarijata društvenih djelatnosti općine Varaždin, Fonda za kulturu, Hrvatske RTV, poduzeća varaždinske privrede, organizacija i privatnih firmi kao i sponzora i donatora, Ambasade Njemačke, Gothe Instituta i Francuskog instituta u Zagrebu.

U povodu VBV otvorene su i izložbe: u Povijesnom muzeju: "Crkvena umjetnost i baština novomaroškog kraja" a u Galeriji slika: "Kosta Angeli Radovani – medalje i skulpture" i održan Znanstveni skup: "Glazbena baština baroka". Do sada je održano 14 znanstvenih skupova na kojima je nastupilo tridesetak znanstvenika s preko 50 referata.

Svečano otvorenje VBV uz pozdravne riječi održano je u crkvi Kaptola Čazmansko–varaždinskoga Varaždinskim komornim orkestrom "MUNDUS GARESTIENSIS" (dir. S. Magdić).

U istoj crkvi održali su koncerte – Christoph Bossert (Njemačka) J.S. Bach *Orgelmesse*, Teil I. i II. Zbor i orkestar Muzičke škole Varaždin (dir. V. Ščedrov) sa solistima; Zagrebački solisti s djelima Sorkočevića, Bajamontija, Haendela i Cimarose; Solisti Nada Ruždjak, (sopran), Branko Mihanović, oboa i Hrvojka Mihanović–Salopek izveli su djela Jelića, Lukačića, Telemanna, Couperina, Haendla, Vivaldia, Buxtehudea i J.S. Bacha.

U koncertnoj dvorani HNK Višnja Mažuran, cembalo, imala je na programu djela Anonymusa, Sorkočevića, Bertonija, Galuppija, Wagenseila i Haydna. Komorni ansambl "GARESTIN" sa solistima Lidijom Horvat, sopran, Stjepanom Levanićem, flauta, Stjepanom Vitezom, oboa, Darijem Milkovićem, violoncello i Dadom Ružom izvodio je djela Bocilleta, Vivaldia, Haendela i J.S. Bacha.

U nedjelju 4. listopada je misno slavlje predvodio apostolski nuncij u Hrvatskoj msgr. Giulio Einaudi, a mješoviti pjevački zbor OUD "Vijenac" pod vodstvom Zvonimira Aračića izvodio je misu A. Caldare *Missa in G*. Pratinja na orguljama Anđelko Klobučar.

Svoj treći koncert Zagrebački solisti imali su u kaptolskoj crkvi s djelima J.S. Bacha. Solisti su bili Jože Haluza, Augustin Detić i Tonko Ninić.

Prije posljednjeg koncerta ovogodišnjih VBV dodijeljene su nagrade "Ivan Lukačić" laureatima: orguljašu Christophu Bossertu, basu Giorgiju Surjanu i ansamblu "Garestin".

Posljednji koncert održan je zaslugom Francuskog instituta u Zagrebu u izvedbi "Le parlement de musique" pod vodstvom M. Gesteria, i uz pomoć fundacije "France telecom".

Treba posebice istaći da je za vrijeme VBV održano 5 vrlo vrijednih izložbi. Dvije su prije spomenute, a zatim u Galeriji "Dora-art", hrvatski karikaturisti Reisinger, Voljevica, Bašić, Haramija, Puntarić, Puhin, Serdarević, Kovačević izložili su svoje radove. Priredena je i monografska izložba Eugena