

Kokota, a u Galeriji Kovačić-Macolić priređena je izložba likovnog kritičara i teoretičara Zvonka Makovića.

Svi koncerti bili su izvanredno dobro posjećeni, posebice raduje nazočnost brojne mladeži.

Marijan ZUBER

DVIJE OBLJETNICE

Ove se godine navršilo 100 godina od rođenja **Zlatka Špoljara** (11. travnja 1892. – 29. travnja 1981). Prigodom njegove smrti *Sv. Cecilija* je donijela članak o njegovu stvaralaštvu (LI, 1981., 2, str. 47). Kako je Zlatko Špoljar mnogostrana stvaralačka osobnost, značajna za hrvatsku kulturu, valjalo je 100 obljetnicu njegova rođenja posebno obilježiti. To je i učinjeno: 11. lipnja održan je u dvorani „Školske knjige” u Zagrebu uz prigodan umjetnički program stručni skup na kojem je osvijetljeno Špoljarovo pedagoško, književno i glazbeno djelovanje. 27. rujna je u njegovu rodnom Miholjcu (kod Križevaca) ponovljen stručni skup uz drugačiji umjetnički program te je na školsku zgradu (Špoljarova rodna kuća više ne postoji!) postavljena spomenploča. Obilježavanje 100 obljetnice Špoljarova rođenja treba biti poticajem za daljnje proučavanje i vrednovanje njegova stvaralaštva.

Druga je obljetnica drugačije naravi, a na neki je način povezana s prvom: riječ je o 100 godina postojanja jedne knjige – prve hrvatske glazbene metodike. To je *Pjevačka obuka u pučkoj školi* koju je *Vjenceslav Novak* (1859.-1905.), poznati hrvatski književnik, a inače nastavnik učiteljske škole u Zagrebu, napisao iste godine (1892.) kada se rodio Zlatko Špoljar. Ima u tome neke simbolike jer je Špoljar velik dio svoga rada posvetio upravo metodici glazbene nastave u osnovnoj školi.

Vjenceslav Novak, za razliku od Franje Ksavera Kuhača, drži da već u pučkoj školi (od II. razreda) treba početi s glazbenim opismenjavanjem. U prikazu metodičkih postupaka uglavnom se oslanja na tada aktualnu njemačku literaturu. Pri izboru popjevaka za djecu najčešće se koristi Kuhačevom *Pjevankom* (1885.). Novakova metodika nije bez zamjerki: nije mu uvijek najsretnije uspjelo povezati teorijske postavke s praktičnim radom. Ali, bez obzira na to, u njoj je puno korisnih savjeta učitelju i značajan je hrvatski korak u priključivanju kulturi razvijenih europskih naroda.

Nikša NJIRIĆ

Rukopisi za br. 1/1993. primaju se u Uredništvu do 15. siječnja 1993.

UZ GLAZBENI PRILOG

U bogatoj baštini hrvatskih crkvenih nappjeva božićne su popijevke svakako najpoznatije. Svoju popularnost spomenuti napjevi duguju ne samo tisućljetnoj predaji nego blagdanu Božića, najljepšoj svetkovini suvremenoga, kulturnog svijeta. Njihova je aktualnost razmjerno kratka, pjevaju se približno dva tjedna, no intenzitet kojim čovjek današnjice prati božićne dane i događaje toliko je izniman, da se posebice pamte sve pojedinosti, pa tako i popijevke vezane uz taj blagdan.

Iako je podrijetlo naših božićnih popjevki, po izvorištu i po vremenu postanka, vrlo različito, ipak su daleko najveći broj onih koje su u svojim bližim ili daljim asocijacijama stopljene s glazbenim osobitostima našega narodnog melosa. To je naročito uočljivo u izrazito pokrajinskim napjevima, npr. međimurskim, dalmatinskim, istarskim, slavonskim, ili napjevima iz Podravine, Hrv. Zagorja, gdje se glazbena inspiracija stopljena s dijalektalnim elementom, ostvaruje u jedinstvenoj i skladnoj cjelini.

Stavljajući ovdje priložene napjeve u mješovito zbarsko višeglasje, najjednostavniju a u isti čas i najfunkcionalniju polifoniju, nastojao sam da im stilizacija bude što logičnija i tečna, kako bi onima kojima su namijenjene, a to su pjevači crkvenih zborova, pružile istinsko zadovoljstvo i lakoću prigodom izvođenja.

E. COSSETTO

Obavještavamo sve zainteresirane da je naklada Hrvatske liturgijske pjesmarice PJEVAJTE GOSPODU PJESMU NOVU (dionice) rasprodana. U zalihi ima još nešto PJEVAJTE GOSPODU PJESMU NOVU (partitura) po cijeni 5.000 HRD. Također je rasprodan priručnik CRKVENA GLAZBA.

ISPRAVCI

U „Sv. Ceciliji br. 3/1992 na str. 56, 1. stupac u 15. retku odozgo treba biti „NARODU” a ne „NARODNU”.

u recima 26, 27, 28 treba izostaviti: najdes moj ... sve do ulagaju ...

u retku 40 treba biti: Marcziu a umjesto Macziussa.

Str. 57. I. stupac, redak 25 odozgo treba biti NAUK KERSTJANSKI a zatim u novom retku: U TRI SKULE RAZDILYEN

str. 58. 1. stupac iza 14 retka treba u novi redak upisati: Jandre Jentsch, Soproni.

u retku 17. treba biti P.(ater) umjesto P.(etar)

II. stupac redak 8. odozgo treba biti kršćeniki umjesto krpćeniki.

Na str. 64. u 1. stupcu prva rečenica mora biti: Bilo bi sasvim neopravdano ... Ijepote i vedrine....