

SEMINAR ZA CRKVENE GLAZBENIKE

Profesorski zbor Instituta za crkvenu glazbu KBF u Zagrebu na svojoj II. redovitoj sjednici vodio je raspravu o održavanju Seminara za crkvene glazbenike. Naime pojavio se novi problem: mnoge sestre orguljašice i katehistice a i ostali sada predavaju vjeronauk u školama, a tjedan poslije Uskrsa prema novom nastavnom planu nije više slobodan nego se održavaju predavanja. Sveti tjedan, kada su praznici, nepogodan je za održavanje Seminara iz razumljivih razloga. Profesorski zbor smatra da bi možda bilo prikladno povezati Seminar sa Zimskom katehetskom školom. O tome će zatražiti Uniju VR Poglavarica za njihovo mišljenje. Željeli bismo također, da se o tome izjasne i dadu svoje prijedloge o vremenu i mjestu održavanja Seminara i sami sudionici Seminara. Zato do svršetka ove školske godine očekujemo Vaše sugestije. Uprava Instituta već Vam se unaprijed zahvaljuje na Vašim prijedlozima. Valjda se neće ostvariti uzrečica „od sto glasa, glasa čuti nije.“

OBAVIJEST PRETPLATNICIMA

Često čitate u svjetovnim i crkvenim novinama, revijama o povišenju pretplate. Uredništvo *Sv. Cecilije* smatra kao najpraktičnije privremeno rješenje da se pretplata vrši u protivrijednosti njemačkih maraka. Određena je cijena u dogovoru s izdavačem i to: po pojedinačnom broju dinarska protivrijednost 2 DEM, a za godišnju pretplatu 8 DEM. Smatramo to vrlo praktičnim, da se ne mora nova cijena objavljivati iz broja u broj. Prema tome cijena će se računati na dan uplate kolika je dinarska protivrijednost prema DEM. Štovanim pretplatnicima zahvaljujemo na razumijevanju.

„FOND SV. CECILIJE“

Na teološko-pastoralnom tečaju za svećenike u „FOND Sv. Cecilije“ uplatili su:

Dr. Stjepan Sirovec, Zagreb,	5.000 HRD
Preč. g. Ignacije Hrastić, Dekanovec	5.000 HRD
Preč. g. Msgr. Lovro Cindori,	
Marija Bistrica	2.000 HRD
Župni ured Vrbno	15.000 HRD

Posebno zahvaljujemo darovateljima koji, osim osjećaja za izbjeglice i prognanike, pokazuju i svoju ljubav na djelu prema *Sv. Ceciliji*.

VIJESTI IZ BISKUPIJA

ZAGREB

BOŽIĆNI KONCERTI U ZAGREBU

Za vrijeme božićnih blagdana u Zagrebu je održano više koncerata. Vrijedno je i zabilježiti neke od njih.

U organizaciji Koncertne direkcije Zagreb, ZBOR I ORKESTAR HRVATSKE RADIO-TELEVIZIJE izveo je 28. prosinca 1992. u Zagrebačkoj katedrali svoj *Božićni koncert* koji je u cijelosti bio posvećen J. S. Bachu. Dobro je poznato da J. S. Bach nije za života bio pravilno cijenjen i valoriziran. Dugo nakon smrti je otkriven kao jedan od najvećih glazbenih stvaralaca, podjednako velik i kad su u pitanju instrumentalno-vokalni glazbeni oblici kao i oni samo instrumentalni.

Kao prvu točku svog programa Orkestar Hrvatske radio-televizije izveo je Bachovu *IV. suitu za orkestar u D-duru* sa stavicima: *Overture, Bourée III i Gavotte*. J. S. Bach napisao je četiri orkestralne suite, a baš se ova *Četvrta* ističe bogatstvom i svečanošću zvuka što je tipično za Bachov glazbeni izraz.

Nakon *IV. suite* u D-duru slijedila je Bachova *Kantata br. 25 Wir danken Dir, Gott, wir danken Dir* (Zahvaljujemo ti, Bože, zahvaljujemo ti). Ova svečana i himnička kantata je u nizu onih što veličaju i slave dobrotu i mudrost Božjega Sina Isusa Krista. U vrlo uspješnoj izvedbi ove Bachove kantate uz Zbor i Orkestar Hrvatske radio-televizije nastupili su i solisti: *Miljenka Grđjan*, sopran; *Merita Juniku*, alt; *Želimir Puškarić*, tenor; *Neven Belamarić*, bas; *Josip Klima*, violina; *Mladen Požgaj*, oboa i *Mario Penzar*, orgulje.

Posljednja točka programa Božićnog koncerta bila je *III. suite u D-duru* sa stavicima: *Overture* (Grave), *Air* (Andante), *Bourée* (Allegro scherzando) i *Gigue* (Allegro con brio). Treća D-dur suite jedna je od najpopularnijih Bachovih kompozicija, a njen drugi stavak *Air* izvodi se u bezbroj verzija i u najraznovrsnijim aranžmanima. Izvedbom cijelog koncerta Zbora i Orkestra Hrvatske radio-televizije ravnao je mladi dirigent *Mladen Tarbuk*.

U zagrebačkoj crkvi Sv. Križa (Siget) ZAGREBAČKA FILHARMONIJA I AKADEMSKI ZBOR „IVAN GORAN KOVAČIĆ“ priredili su 21. prosinca 1992. Božićni koncert s djelima *A. Dvořáka, Ivana Zajca i Fortunata Pintarića*.

Kao prva točka programa izveden je Dvořákov *Psalam 149*, op. 79, za zbor i orkestar. Prvotno je ovaj *Psalam 149* Dvořák skladao za muški zbor i orkestar, da bi ga kasnije preradio za mješoviti zbor i orkestar kako je i izveden u crkvi Sv. Križa.

Nakon ove skladbe *A. Dvořáka* uslijedio je *Offertorium pastorale*, op. 580, za zbor i orkestar hrvatskog skladatelja *Ivana Zajca*. U ovoj popularnoj kompoziciji pastoralnog ugođaja do punog izražaja dolazi Zajčeva melodija širokog luka.