

SEMINAR ZA CRKVENE GLAZBENIKE

Profesorski zbor Instituta za crkvenu glazbu KBF u Zagrebu na svojoj II. redovitoj sjednici vodio je raspravu o održavanju Seminara za crkvene glazbenike. Naime pojavio se novi problem: mnoge sestre orguljašice i katehistice a i ostali sada predavaju vjeronauk u školama, a tjedan poslije Uskrsa prema novom nastavnom planu nije više slobodan nego se održavaju predavanja. Sveti tjedan, kada su praznici, nepogodan je za održavanje Seminara iz razumljivih razloga. Profesorski zbor smatra da bi možda bilo prikladno povezati Seminar sa Zimskom katehetskom školom. O tome će zatražiti Uniju VR Poglavarica za njihovo mišljenje. Željeli bismo također, da se o tome izjasne i dadu svoje prijedloge o vremenu i mjestu održavanja Seminara i sami sudionici Seminara. Zato do svršetka ove školske godine očekujemo Vaše sugestije. Uprava Instituta već Vam se unaprijed zahvaljuje na Vašim prijedlozima. Valjda se neće ostvariti uzrečica „od sto glasa, glasa čuti nije.“

OBAVIJEST PRETPLATNICIMA

Često čitate u svjetovnim i crkvenim novinama, revijama o povišenju pretplate. Uredništvo *Sv. Cecilije* smatra kao najpraktičnije privremeno rješenje da se pretplata vrši u protivrijednosti njemačkih maraka. Određena je cijena u dogovoru s izdavačem i to: po pojedinačnom broju dinarska protivrijednost 2 DEM, a za godišnju pretplatu 8 DEM. Smatramo to vrlo praktičnim, da se ne mora nova cijena objavljivati iz broja u broj. Prema tome cijena će se računati na dan uplate kolika je dinarska protivrijednost prema DEM. Štovanim pretplatnicima zahvaljujemo na razumijevanju.

„FOND SV. CECILIJE“

Na teološko-pastoralnom tečaju za svećenike u „FOND Sv. Cecilije“ uplatili su:

Dr. Stjepan Sirovec, Zagreb,	5.000 HRD
Preč. g. Ignacije Hrastić, Dekanovec	5.000 HRD
Preč. g. Msgr. Lovro Cindori,	
Marija Bistrica	2.000 HRD
Župni ured Vrbno	15.000 HRD

Posebno zahvaljujemo darovateljima koji, osim osjećaja za izbjeglice i prognanike, pokazuju i svoju ljubav na djelu prema *Sv. Ceciliji*.

VIJESTI IZ BISKUPIJA

ZAGREB

BOŽIĆNI KONCERTI U ZAGREBU

Za vrijeme božićnih blagdana u Zagrebu je održano više koncerata. Vrijedno je i zabilježiti neke od njih.

U organizaciji Koncertne direkcije Zagreb, ZBOR I ORKESTAR HRVATSKE RADIO-TELEVIZIJE izveo je 28. prosinca 1992. u Zagrebačkoj katedrali svoj *Božićni koncert* koji je u cijelosti bio posvećen J. S. Bachu. Dobro je poznato da J. S. Bach nije za života bio pravilno cijenjen i valoriziran. Dugo nakon smrti je otkriven kao jedan od najvećih glazbenih stvaralaca, podjednako velik i kad su u pitanju instrumentalno-vokalni glazbeni oblici kao i oni samo instrumentalni.

Kao prvu točku svog programa Orkestar Hrvatske radio-televizije izveo je Bachovu *IV. suitu za orkestar u D-duru* sa stavicima: *Overture, Bourée III i Gavotte*. J. S. Bach napisao je četiri orkestralne suite, a baš se ova *Četvrta* ističe bogatstvom i svečanošću zvuka što je tipično za Bachov glazbeni izraz.

Nakon *IV. suite* u D-duru slijedila je Bachova *Kantata br. 25 Wir danken Dir, Gott, wir danken Dir* (Zahvaljujemo ti, Bože, zahvaljujemo ti). Ova svečana i himnička kantata je u nizu onih što veličaju i slave dobrotu i mudrost Božjega Sina Isusa Krista. U vrlo uspjeljoj izvedbi ove Bachove kantate uz Zbor i Orkestar Hrvatske radio-televizije nastupili su i solisti: *Miljenka Grđjan*, sopran; *Merita Juniku*, alt; *Želimir Puškarić*, tenor; *Neven Belamarić*, bas; *Josip Klima*, violina; *Mladen Požgaj*, oboa i *Mario Penzar*, orgulje.

Posljednja točka programa Božićnog koncerta bila je *III. suite u D-duru* sa stavicima: *Overture* (Grave), *Air* (Andante), *Bourée* (Allegro scherzando) i *Gigue* (Allegro con brio). Treća D-dur suite jedna je od najpopularnijih Bachovih kompozicija, a njen drugi stavak *Air* izvodi se u bezbroj verzija i u najraznovrsnijim aranžmanima. Izvedbom cijelog koncerta Zbora i Orkestra Hrvatske radio-televizije ravnao je mladi dirigent *Mladen Tarbuk*.

U zagrebačkoj crkvi Sv. Križa (Siget) ZAGREBAČKA FILHARMONIJA I AKADEMSKI ZBOR „IVAN GORAN KOVAČIĆ“ priredili su 21. prosinca 1992. Božićni koncert s djelima A. Dvořáka, *Ivana Zajca* i *Fortunata Pintarića*.

Kao prva točka programa izveden je Dvořákov *Psalam 149*, op. 79, za zbor i orkestar. Prvotno je ovaj *Psalam 149* Dvořák skladao za muški zbor i orkestar, da bi ga kasnije preradio za mješoviti zbor i orkestar kako je i izveden u crkvi Sv. Križa.

Nakon ove skladbe A. Dvořáka uslijedio je *Offertorium pastorale*, op. 580, za zbor i orkestar hrvatskog skladatelja *Ivana Zajca*. U ovoj popularnoj kompoziciji pastoralnog ugođaja do punog izražaja dolazi Zajčeva melodija širokog luka.

Potom je izveden *Dudaš, za violončelo i orkestar Fortunata Pintarića* koji je izvorno skladan za glasovir, a slušali smo ga u verziji za violončelo i orkestar u obradi *Pavla Dešpalja*. Solist na violončelu bila je najmlađa hrvatska violončelistica jedanaestogodišnja *Monika Leskovar*, koja je kao solist nastupila i u slijedećoj točki koncerta u *Dvořákovoj Tišini u šumi*, op. 68, br. 5, za violončelo i orkestar.

Kao završna točka koncerta *Zagrebačke filharmonije* i zbora *Ivan Goran Kovačić* izveden je *Te Deum*, op. 103, za *sole*, zbor i orkestar Antonina Dvořaka. Ovaj *Te Deum* je nastao 1892., nakon simfonije *Iz Novoga svijeta* koju se drži Dvořakovom stvaralačkom središnjicom. U izvedbi *Te Deuma*, uz *Zagrebačku filharmoniju* i *Akademski zbor „Ivan Goran Kovačić“*, nastupili su i solisti *Branka Beretovac-Vondraček*, sopran i *Neven Belamarić*, bas. Koncertom je vrlo uspješno ravnao istaknuti hrvatski dirigent *Pavle Dešpalj*.

Vokalno-instrumentalni ansambl LADO za svoj koncert LADO U KATEDRALI izabrao je vrlo zanimljiv i originalan program. *Sveti Kralji tri po svetu rajžali* ciklus je trikraljskih pjesama za *sole*, folklorni zbor i orkestar koje je za ovaj renomirani ansambl priredio *Božo Potočnik*. Ovaj ciklus trikraljskih pjesama sastoji se od slijedećih popjevaka: *Raduval se Jezuš mali* (Pomurje – Mađarska), *Dober vam večer, gospodar* (Međimurje), *Predragi, razveselite se* (Prekmurje), *Ča mora to biti* (Menovo – Gradišće), *Ta zvezda je van zašla* (Menovo – Gradišće), *Sveti tri kralji hitro putuju* (Pajngrt – Gradišće), *Kaj se na nebu tako sveti* (Kumrovec – Hrvatsko Zagorje), *Veseli svet nam pride sim* (Pristava – Tuhelj – Hrvatsko Zagorje), *Sveti tri kralji so zvezdo zbrali* (Hrvatsko Zagorje).

Potom je slijedila pastoralna kantata a cappella *Ditić rodi se nam* koju je za muški zbor i tradicionalnu dalmatinsku klapu i *sole*, na temelju pučkih napjeva iz Splita i okolice, obradio *Ljubo Stipišić*.

U trećem i ujedno posljednjem dijelu koncerta ansambla *Lado* izvedeno je božićno prikazanje za *sole*, mješoviti folklorni zbor i orkestar *Narodil se mladi Kralj* koje je priredio *Tomislav Uhlik* na temelju međimurskih pučkih crkvenih tekstova iz zbirke dr. Vinka Žganca. Tu su slijedeće popijevke: *Doletel je z neba posel*, *Hoj, hoj, gde si Jožef moj*, *Veseli te se ljudi sveta*, *Oj, detešce moje drago*, *O kakva to svetlost*. Sve solističke dionice u svim točkama ovog izvornog i vrlo uspješnog koncerta izvodili su sami članovi ansambla *Lado*, a izvedbom je ravnao dirigent *Bojan Pogrmilović*. Ovim koncertom *Lado* se oprostio od svoje dugogodišnje solistice *Ane Kelin*.

U *Ciboni* je 23. prosinca održan Božićni koncert na kojem su nastupili brojni izvođači. Najprije je *Inge Heintl* izvela *Ave Maria*, a *Zbor Hrvatske radio-televizije* božićnu popijevku *Veselje ti navješćujem*. Nakon brojnih pozdrava glazbeni program je tekao ovim redom: *Zbor HTV – Radujte se narodi*; *Inge Heintl uz Zbor HTV – Oj djetišce moje drago*; *Ansambl Hosana – Hosana*, *Mir bio s tobom*; *ansambl Domaja – Vse ptičice lepo poje*, *Novom si letu vesel*; *Mirko Cetinski – Tri kralja*, *Tu scendi dalle stelle*; *Hrvatski oktet – U se vrime godišća*, *Puška puca na veselje*; *Krunoslav Cigoj – Predragi, razveselite se*, *O pastiri čudo novo*; *Ivica Šerfezi – Bijeli Božić*; *Ljupka Dimitrovska – Pupuri*; *Ivica Šerfezi – Nek pomogne nam dragi Bog*; dječji zbor *Bim-bam-bom – Mehki snežek*, *Invitatorij*; *Krunoslav Slabinac – Zvončići*, *Na salašu kraj Betlema*, *Djetišce nam se rodilo*; *Krunoslav Slabinac i Ljerka*

Palatinuš – Hrvatski Božić. Na kraju su svi nazočni otpjevali *Tihu noć*, a nakon Kardinalova govora *Narodi nam se*.

AKS

BOŽIĆNI KONCERT U CRKVI SVETOG PETRA U ZAGREBU

Već po tradiciji u crkvi sv. Petra možemo čuti tijekom cijele godine raznovrsne koncerte, prilagođene liturgijskim razdobljima. Tako i ove godine 20. prosinca 1992. imali smo priliku čuti izvrstan koncert *Zbora crkve sv. Petra „HOSANNA“* uz prigodni komorni orkestar. Kao solisti su nastupili sve mahom mladi umjetnici o kojima će se sigurno još mnogo čuti. Tako smo imali priliku slušati *Dubravku Šeparović*, sopran, *Martinu Zadro*, sopran, *Vesnu Korečić*, sopran, te *Mladena Kahlina*, bariton.

Na programu je bila *Gloria*, Antonio Vivaldi, koju su uz Zbor i orkestar kreativno, produhovljeno i u ozračju božićnoga raspoloženja u sebi tumačile sopranisnice *Dubravka Šeparović* te *Vesna Korečić*. Također na programu je bila i arija br. 47 iz Bachovog *Božićnog Oratorija*, koju je interpretirao bariton *Mladen Kahlina*. Zatim je slijedila Bachova crkvena kantata br. 29 pod nazivom *Mi hvalimo Tebe, Bože* za *sole* zbor i orkestar, u kojoj su na produhovljen i muzikalan način kao solisti nastupili *Mladen Kahlina*, bariton i *Martina Zadro*, sopran. Na kraju se izvela skladba *Adeste fideles*, na dobro poznatu tradicionalnu temu i tekst koju je za solo violinu, *sole*, zbor i orkestar priredio *Josip degl'Ivellio* koji je i sam ravnao cijelim koncertom.

Ovaj koncert u prepunoj crkvi sv. Petra u Zagrebu, bio je popraćen burnim pljeskom nazočne publike kojoj su ovakvi koncerti već poznati i koja radovito sluša koncerte Zbora „Hosanna“. Naravno, posebice treba istaknuti ulogu zborovođe i dirigenta (a i skladatelja), maestra *Josipa degl'Ivellia*, koji ovaj Zbor i glazbeni život crkve općenito u Zagrebu podiže na visoku profesionalnu razinu dajući koncertima kojima ravna i ljudskost, toplinu glazbene molitve svima koji su dobre volje i raspjevana srca.

Vrijedno je i to reći da je Zbor „Hosanna“ ovim koncertom obilježio i svoj veliki jubilej. Naime, postojanje mješovitog zbora u crkvi sv. Petra u Zagrebu seže u daleku 1932. godinu. Tako je Zbor-slavljenik uz svoju šezdesetu godišnjicu postojanja darovao zagrebačkoj publici izniman glazbeni doživljaj.

I.D.

SVEČANI KONCERT PRIGODOM BLAGDANA SVETOG PETRA UZ PROSLAVU TRI DESETLJEĆA UMJETNIČKOG RADA PRVAKINJE OPERE NHK-a U ZAGREBU BLAŽENKE MILIĆ

Prigodom blagdana sv. Petra i Pavla, 28. lipnja 1992. u crkvi sv. Petra u Zagrebu održan je veliki, svečani koncert u povodu blagdana dvaju svetaca i u prigodi trideset godina umjetničkog rada prvakinje opere HNK-a u Zagrebu, gospe Blaženke