

Potom je izveden *Dudaš, za violončelo i orkestar Fortunata Pintarića* koji je izvorno skladan za glasovir, a slušali smo ga u verziji za violončelo i orkestar u obradi *Pavla Dešpalja*. Solist na violončelu bila je najmlađa hrvatska violončelistica jedanaestogodišnja *Monika Leskovar*, koja je kao solist nastupila i u slijedećoj točki koncerta u *Dvořákovoj Tišini u šumi*, op. 68, br. 5, za violončelo i orkestar.

Kao završna točka koncerta *Zagrebačke filharmonije* i zbora *Ivan Goran Kovačić* izveden je *Te Deum*, op. 103, za sole, zbor i orkestar Antonina Dvořaka. Ovaj *Te Deum* je nastao 1892., nakon simfonije *Iz Novoga svijeta* koju se drži Dvořakovom stvaralačkom središnjicom. U izvedbi *Te Deuma*, uz *Zagrebačku filharmoniju* i *Akademski zbor „Ivan Goran Kovačić“*, nastupili su i solisti *Branka Beretovac-Vondraček*, sopran i *Neven Belamarić*, bas. Koncertom je vrlo uspješno ravnao istaknuti hrvatski dirigent *Pavle Dešpalj*.

Vokalno-instrumentalni ansambl LADO za svoj koncert LADO U KATEDRALI izabrao je vrlo zanimljiv i originalan program. *Sveti Kralji tri po svetu rajžali* ciklus je trikraljskih pjesama za sole, folklorni zbor i orkestar koje je za ovaj renomirani ansambl priredio *Božo Potočnik*. Ovaj ciklus trikraljskih pjesama sastoji se od slijedećih popjevaka: *Raduval se Jezuš mali* (Pomurje – Mađarska), *Dober vam večer, gospodar* (Međimurje), *Predragi, razveselite se* (Prekmurje), *Ča mora to biti* (Menovo – Gradišće), *Ta zvezda je van zašla* (Menovo – Gradišće), *Sveti tri kralji hitro putuju* (Pajngrt – Gradišće), *Kaj se na nebu tako sveti* (Kumrovec – Hrvatsko Zagorje), *Veseli svet nam pride sim* (Pristava – Tuhelj – Hrvatsko Zagorje), *Sveti tri kralji so zvezdo zbrali* (Hrvatsko Zagorje).

Potom je slijedila pastoralna kantata a cappella *Ditić rodi se nam* koju je za muški zbor i tradicionalnu dalmatinsku klapu i sole, na temelju pučkih napjeva iz Splita i okolice, obradio *Ljubo Stipišić*.

U trećem i ujedno posljednjem dijelu koncerta ansambla *Lado* izvedeno je božićno prikazanje za sole, mješoviti folklorni zbor i orkestar *Narodil se mladi Kralj* koje je priredio *Tomislav Uhlik* na temelju međimurskih pučkih crkvenih tekstova iz zbirke dr. Vinka Žganca. Tu su slijedeće popijevke: *Doletel je z neba posel*, *Hoj, hoj, gde si Jožef moj*, *Veseli te se ljudi sveta*, *Oj, detešce moje drago*, *O kakva to svetlost*. Sve solističke dionice u svim točkama ovog izvornog i vrlo uspješnog koncerta izvodili su sami članovi ansambla *Lado*, a izvedbom je ravnao dirigent *Bojan Pogrmilović*. Ovim koncertom *Lado* se oprostio od svoje dugogodišnje solistice *Ane Kelin*.

U *Ciboni* je 23. prosinca održan Božićni koncert na kojem su nastupili brojni izvođači. Najprije je *Inge Heintl* izvela *Ave Maria*, a *Zbor Hrvatske radio-televizije* božićnu popijevku *Veselje ti navješćujem*. Nakon brojnih pozdrava glazbeni program je tekao ovim redom: *Zbor HTV – Radujte se narodi*; *Inge Heintl uz Zbor HTV – Oj djetišce moje drago*; *Ansambl Hosana – Hosana*, *Mir bio s tobom*; *ansambl Domaja – Vse ptičice lepo poje*, *Novom si letu vesel*; *Mirko Cetinski – Tri kralja*, *Tu scendi dalle stelle*; *Hrvatski oktet – U se vrime godišća*, *Puška puca na veselje*; *Krunoslav Cigoj – Predragi, razveselite se*, *O pastiri čudo novo*; *Ivica Šerfezi – Bijeli Božić*; *Ljupka Dimitrovska – Pupuri*; *Ivica Šerfezi – Nek pomogne nam dragi Bog*; dječji zbor *Bim-bam-bom – Mehki snežek*, *Invitatorij*; *Krunoslav Slabinac – Zvončići*, *Na salašu kraj Betlema*, *Djetišce nam se rodilo*; *Krunoslav Slabinac i Ljerka*

Palatinuš – Hrvatski Božić. Na kraju su svi nazočni otpjevali *Tihu noć*, a nakon Kardinalova govora *Narodi nam se*.

AKS

BOŽIĆNI KONCERT U CRKVI SVETOG PETRA U ZAGREBU

Već po tradiciji u crkvi sv. Petra možemo čuti tijekom cijele godine raznovrsne koncerte, prilagođene liturgijskim razdobljima. Tako i ove godine 20. prosinca 1992. imali smo priliku čuti izvrstan koncert *Zbora crkve sv. Petra „HOSANNA“* uz prigodni komorni orkestar. Kao solisti su nastupili sve mahom mladi umjetnici o kojima će se sigurno još mnogo čuti. Tako smo imali priliku slušati *Dubravku Šeparović*, sopran, *Martinu Zadro*, sopran, *Vesnu Korečić*, sopran, te *Mladena Kahlina*, bariton.

Na programu je bila *Gloria*, Antonio Vivaldi, koju su uz Zbor i orkestar kreativno, produhovljeno i u ozračju božićnoga raspoloženja u sebi tumačile sopranisnice *Dubravka Šeparović* te *Vesna Korečić*. Također na programu je bila i arija br. 47 iz Bachovog *Božićnog Oratorija*, koju je interpretirao bariton *Mladen Kahlina*. Zatim je slijedila Bachova crkvena kantata br. 29 pod nazivom *Mi hvalimo Tebe, Bože* za sole zbor i orkestar, u kojoj su na produhovljen i muzikalan način kao solisti nastupili *Mladen Kahlina*, bariton i *Martina Zadro*, sopran. Na kraju se izvela skladba *Adeste fideles*, na dobro poznatu tradicionalnu temu i tekst koju je za solo violinu, sole, zbor i orkestar priredio *Josip degl'Ivellio* koji je i sam ravnao cijelim koncertom.

Ovaj koncert u prepunoj crkvi sv. Petra u Zagrebu, bio je popraćen burnim pljeskom nazočne publike kojoj su ovakvi koncerti već poznati i koja radovito sluša koncerte Zbora „Hosanna“. Naravno, posebice treba istaknuti ulogu zborovođe i dirigenta (a i skladatelja), maestra *Josipa degl'Ivellia*, koji ovaj Zbor i glazbeni život crkve općenito u Zagrebu podiže na visoku profesionalnu razinu dajući koncertima kojima ravna i ljudskost, toplinu glazbene molitve svima koji su dobre volje i raspevana srca.

Vrijedno je i to reći da je Zbor „Hosanna“ ovim koncertom obilježio i svoj veliki jubilej. Naime, postojanje mješovitog zbora u crkvi sv. Petra u Zagrebu seže u daleku 1932. godinu. Tako je Zbor-slavljenik uz svoju šezdesetu godišnjicu postojanja darovao zagrebačkoj publici izniman glazbeni doživljaj.

I.D.

SVEČANI KONCERT PRIGODOM BLAGDANA SVETOG PETRA UZ PROSLAVU TRI DESETLJEĆA UMJETNIČKOG RADA PRVAKINJE OPERE NHK-a U ZAGREBU BLAŽENKE MILIĆ

Prigodom blagdana sv. Petra i Pavla, 28. lipnja 1992. u crkvi sv. Petra u Zagrebu održan je veliki, svečani koncert u povodu blagdana dvaju svetaca i u prigodi trideset godina umjetničkog rada prvakinje opere HNK-a u Zagrebu, gospe Blaženke