

Potom je izveden *Dudaš, za violončelo i orkestar Fortunata Pintarića* koji je izvorno skladan za glasovir, a slušali smo ga u verziji za violončelo i orkestar u obradi *Pavla Dešpalja*. Solist na violončelu bila je najmlađa hrvatska violončelistica jedanaestogodišnja *Monika Leskovar*, koja je kao solist nastupila i u slijedećoj točki koncerta u *Dvořákovoj Tišini u šumi*, op. 68, br. 5, za violončelo i orkestar.

Kao završna točka koncerta *Zagrebačke filharmonije* i zbora *Ivan Goran Kovačić* izveden je *Te Deum*, op. 103, za *sole*, zbor i orkestar Antonina Dvořaka. Ovaj *Te Deum* je nastao 1892., nakon simfonije *Iz Novoga svijeta* koju se drži Dvořákovom stvaralačkom središnjicom. U izvedbi *Te Deuma*, uz *Zagrebačku filharmoniju* i *Akademski zbor „Ivan Goran Kovačić“*, nastupili su i solisti *Branka Beretovac-Vondraček*, sopran i *Neven Belamarić*, bas. Koncertom je vrlo uspješno ravnao istaknuti hrvatski dirigent *Pavle Dešpalj*.

Vokalno-instrumentalni ansambl LADO za svoj koncert LADO U KATEDRALI izabrao je vrlo zanimljiv i originalan program. *Sveti Kralji tri po svetu rajžali* ciklus je trikraljskih pjesama za *sole*, folklorni zbor i orkestar koje je za ovaj renomirani ansambl priredio *Božo Potočnik*. Ovaj ciklus trikraljskih pjesama sastoji se od slijedećih popjevaka: *Raduval se Jezuš mali* (Pomurje – Mađarska), *Dober vam večer, gospodar* (Međimurje), *Predragi, razveselite se* (Prekmurje), *Ča mora to biti* (Menovo – Gradišće), *Ta zvezda je van zašla* (Menovo – Gradišće), *Sveti tri kralji hitro putuju* (Pajngrt – Gradišće), *Kaj se na nebu tako sveti* (Kumrovec – Hrvatsko Zagorje), *Veseli svet nam pride sim* (Pristava – Tuhelj – Hrvatsko Zagorje), *Sveti tri kralji so zvezdo zbrali* (Hrvatsko Zagorje).

Potom je slijedila pastoralna kantata a cappella *Ditić rodi se nam* koju je za muški zbor i tradicionalnu dalmatinsku klapu i *sole*, na temelju pučkih napjeva iz Splita i okolice, obradio *Ljubo Stipišić*.

U trećem i ujedno posljednjem dijelu koncerta ansambla *Lado* izvedeno je božićno prikazanje za *sole*, mješoviti folklorni zbor i orkestar *Narodil se mladi Kralj* koje je priredio *Tomislav Uhlik* na temelju međimurskih pučkih crkvenih tekstova iz zbirke dr. Vinka Žganca. Tu su slijedeće popijevke: *Doletel je z neba posel*, *Hoj, hoj, gde si Jožef moj*, *Veseli te se ljudi sveta*, *Oj, detešce moje drago*, *O kakva to svetlost*. Sve solističke dionice u svim točkama ovog izvornog i vrlo uspješnog koncerta izvodili su sami članovi ansambla *Lado*, a izvedbom je ravnao dirigent *Bojan Pogrmilović*. Ovim koncertom *Lado* se oprostio od svoje dugogodišnje solistice *Ane Kelin*.

U *Ciboni* je 23. prosinca održan Božićni koncert na kojem su nastupili brojni izvođači. Najprije je *Inge Heintl* izvela *Ave Maria*, a *Zbor Hrvatske radio-televizije* božićnu popijevku *Veselje ti navješćujem*. Nakon brojnih pozdrava glazbeni program je tekao ovim redom: *Zbor HTV – Radujte se narodi*; *Inge Heintl uz Zbor HTV – Oj djetišce moje drago*; *Ansambl Hosana – Hosana*, *Mir bio s tobom*; *ansambl Domaja – Vse ptičice lepo poje*, *Novom si letu vesel*; *Mirko Cetinski – Tri kralja*, *Tu scendi dalle stelle*; *Hrvatski oktet – U se vrime godišća*, *Puška puca na veselje*; *Krunoslav Cigoj – Predragi, razveselite se*, *O pastiri čudo novo*; *Ivica Šerfezi – Bijeli Božić*; *Ljupka Dimitrovska – Puturi*; *Ivica Šerfezi – Nek pomogne nam dragi Bog*; dječji zbor *Bim-bam-bom – Mehki snežek*, *Invitatorij*; *Krunoslav Slabinac – Zvončići*, *Na salašu kraj Betlema*, *Djetišce nam se rodilo*; *Krunoslav Slabinac i Ljerka*

Palatinuš – Hrvatski Božić. Na kraju su svi nazočni otpjevali *Tihu noć*, a nakon Kardinalova govora *Narodi nam se*.

AKS

BOŽIĆNI KONCERT U CRKVI SVETOG PETRA U ZAGREBU

Već po tradiciji u crkvi sv. Petra možemo čuti tijekom cijele godine raznovrsne koncerte, prilagođene liturgijskim razdobljima. Tako i ove godine 20. prosinca 1992. imali smo priliku čuti izvrstan koncert *Zbora crkve sv. Petra „HOSANNA“* uz prigodni komorni orkestar. Kao solisti su nastupili sve mahom mladi umjetnici o kojima će se sigurno još mnogo čuti. Tako smo imali priliku slušati *Dubravku Šeparović*, sopran, *Martinu Zadro*, sopran, *Vesnu Korečić*, sopran, te *Mladena Kahlina*, bariton.

Na programu je bila *Gloria*, Antonio Vivaldi, koju su uz Zbor i orkestar kreativno, produhovljeno i u ozračju božićnoga raspoloženja u sebi tumačile sopranisnice *Dubravka Šeparović* te *Vesna Korečić*. Također na programu je bila i arija br. 47 iz Bachovog *Božićnog Oratorija*, koju je interpretirao bariton *Mladen Kahlina*. Zatim je slijedila Bachova crkvena kantata br. 29 pod nazivom *Mi hvalimo Tebe, Bože* za *sole* zbor i orkestar, u kojoj su na produhovljen i muzikalan način kao solisti nastupili *Mladen Kahlina*, bariton i *Martina Zadro*, sopran. Na kraju se izvela skladba *Adeste fideles*, na dobro poznatu tradicionalnu temu i tekst koju je za solo violinu, *sole*, zbor i orkestar priredio *Josip degl'Ivellio* koji je i sam ravnao cijelim koncertom.

Ovaj koncert u prepunoj crkvi sv. Petra u Zagrebu, bio je popraćen burnim pljeskom nazočne publike kojoj su ovakvi koncerti već poznati i koja radovito sluša koncerte Zbora „Hosanna“. Naravno, posebice treba istaknuti ulogu zborovođe i dirigenta (a i skladatelja), maestra *Josipa degl'Ivellia*, koji ovaj Zbor i glazbeni život crkve općenito u Zagrebu podiže na visoku profesionalnu razinu dajući koncertima kojima ravna i ljudskost, toplinu glazbene molitve svima koji su dobre volje i raspjevana srca.

Vrijedno je i to reći da je Zbor „Hosanna“ ovim koncertom obilježio i svoj veliki jubilej. Naime, postojanje mješovitog zbora u crkvi sv. Petra u Zagrebu seže u daleku 1932. godinu. Tako je Zbor-slavljenik uz svoju šezdesetu godišnjicu postojanja darovao zagrebačkoj publici izniman glazbeni doživljaj.

I.D.

SVEČANI KONCERT PRIGODOM BLAGDANA SVETOG PETRA UZ PROSLAVU TRI DESETLJEČA UMJETNIČKOG RADA PRVAKINJE OPERE NHK-a U ZAGREBU BLAŽENKE MILIĆ

Prigodom blagdana sv. Petra i Pavla, 28. lipnja 1992. u crkvi sv. Petra u Zagrebu održan je veliki, svečani koncert u povodu blagdana dvaju svetaca i u prigodi trideset godina umjetničkog rada prvakinje opere HNK-a u Zagrebu, gospe Blaženke

Milić. Gospođa Milić je od svojih prvih glazbenih trenutaka pa sve do danas ne samo aktivna u operi i u koncertnim dvoranama, već i u crkvama širom naše Domovine. Ona je bila jedna od rijetkih umjetnica koja je i u prošlim vremenima redovito nastupala i pjevala u crkvama, pod misama i na drugim svečanostima.

Ovaj je koncert na kojem je glavnu dionicu pjevala gospođa Milić, bio i zahvala njoj za sve što je darovala crkvi i vjernicima tijekom prošlih trideset godina.

Na programu koncerta bile su tri skladbe i to: *Laudate Dominum*, W.A. Mozarta, i njegova *Krunidbena Misa te Papinska himna* Rosattia.

Osim gospođe Milić nastupili su mlada altistica Martina Matić, tenor Vitomir Marof te bariton Mladen Kahlina. Svirao je prigodni simfonijski orkestar uz *Zbor crkve sv. Petra „HOSANNA“*, a sve pod izvršnim dirigentskim vodstvom maestra Josipa degl'Ivellia, koji je ujedno i idejni tvorac koncerta u čast prvakinje HNK Blaženke Milić.

I ovim koncertom smo se još jedanput uvjerali u izvanrednu kvalitetu *Zbora crkve sv. Petra „Hosanna“* na čelu s njihovim dirigentom, maestrom Josipom degl'Ivelliom, koji je uz zbrojski aparat od 90-ak ljudi i orkestar od 30-ak svirača pokazao svoju umjetničku darovitost i mladenački dirigentski šarm.

J.D.

KONCERT ŠKOLSKOG ZBORA OŠ IVANE BRLIĆ-MAŽURANIĆ U CRKVI SV. NIKOLE TAVELIĆA U ZAGREBU

Veliki vjerski i narodni blagdan u Hrvata jamačno je Božić. Taj se DAN već stoljećima slavi svečano, što, među inim, potvrđuju brojne hrvatske božićne popijevke a pjevaju se u crkvama i u obiteljima. Te su popijevke bogate sadržajem i ljupke melodijom a malo je naroda u Europi (i u svijetu općenito) da bi im popijevke te vrste bile popularne toliko kao što su hrvatske božićne pjesme. Stoga ne iznenađuje što su u Hrvata umjetnici opisali, opjevali i naslikali mnoge teme u svezi s Božićem, odnosno Isusovim rođenjem. Podsjećam da je Ivan Generalić načinio prekrasne slike o spomenutoj temi, a hrvatski književnik Ks. Š. Gjalski pak u svojim djelima, uz druge motive, slika ljepotu božićnih običaja i radost svetkovanja Božića. On je naime u noveli *Na Badnjak* dočarao svu toplinu religioznih doživljaja i vedro ozračje božićne noći: „Pred crkvom skupljena sila svijeta, sva u svečanom čistom ruhu, čekala je početak službe (polnočke, umet. I.S.) (...) Zapjeva svećenik kod oltara *'Gloria in excelsis Deo'* (*Slava Bogu na visini*)(...) Narod se odazove i cijela crkva zagmi od stare pjesme:

Narodi se Kralj nebeski...

U bivšoj socijalističkoj Jugoslaviji komunistička vlast svim je sredstvima i svim silama sprečavala i zabranjivala svetkovanje Božića i božićnih blagdana. Nu, hrvatski (katolički) se narod u velikom postotku nije dao prestrašiti i zastrašiti nego je slavio svoj najveći vjerski i narodni blagdan. Međutim, nakon uspostave demokratske vlasti u suverenoj, neovisnoj i

međunarodno priznatoj Republici Hrvatskoj, iako je bio nametnut barbarski rat od srbočetnika i jugoarmade, narod je hrlio u crkvu za božićnih blagdana, osobito na polnočke, u crkvama se orila hrvatska božićna pjesma. U to vrijeme (od 1990. godine) u *nekim* je školama organiziran koncert uoči Božića, a na programu su bile božićne hrvatske pjesme i domoljubne popijevke. Ove pak godine (1992.) u mnogim je školama i crkvama priređivan koncert uoči Božića a prisustvovalo im je mnoštvo ljudi, roditelji učenika koji su nastupali na njima, ali i vjernici.

U crkvi sv. Nikole Tavelića u Kustošiji u Zagrebu, u prepunoj i prostranoj crkvi, održan je koncert školskoga zbora *OŠ Ivane Brlić-Mažuranić* 17. prosinca 1992. Nazočne goste (sveučilišne profesore i druge) pobudnim riječima pozdravio je župnik župne zajednice gospodin Zvonimir Sekelj.

Školskim je zborom ravnao profesor glazbe Miroslav Vuk, a nastupilo je oko 230 učenika od V. do VIII. razreda.

Na programu koncerta bile su hrvatske adventske, božićne i hrvatske domoljubne popijevke.

Od pet adventskih izdjavam popijevku *„Zdrava Divica“* iz Gradišća (mađarski dio), a od božićnih *„Rodilo se Ditešće“* iz Gradišća (mađarski dio).

Bilo je ugodno slušati školski pjevački zbor koji je zvonkim glasovima pjevao poznate i lijepe hrvatske božićne popijevke: *Svim na zemlji mir, veselje..., Radujte se narodi..., Veselje ti navješćujem..., O Betleme, grade slavni od Boga..., U sve vrime godišća..., Oj pastiri, čudo novo..., Djetešće nam se rodilo..., Tiha noć...*

Od rodoljubnih popijevki dojmile su se ove: *Terra nostra Croatica, Još Hrvatska nij' propala, Oj ti Vilo, Vilo Velebita, Prosto zrakom..., zatim Pjesma u čast 900. obljetnice Zagrebu* te pjesma posvećena Kustošiji. Na kraju, pjevalo je sve mnoštvo ljudi u crkvi, otpjevana je *Lijepa naša*, ta Hrvatima najdraža pjesma.

Pohvalu zaslužuju pjevači-učenici i njihov zborovođa zato što su nakon 6. satne nastave, zapravo iz školskih klupa, došli na podij i otpjevali popijevke intonativno čisto i poletno, tako da su nazočni roditelji i vjernici, poneseni stvorenom atmosferom, neke pjesme pjevali s učenicima.

Kad se uzme u obzir da su pripreme za koncert trajale samo mjesec dana, te da su učenici petih razreda prvi put naučili cjelokupni program od 25 popjevaka tijekom 13 nastavnih sati, onda se može, bez pretjerivanja, kazati da je koncert više nego uspio, što je potvrđeno burnim odobravanjem posjetitelja. Osim toga, uvjeren sam (što je držim osobita vrijednost koncerta) da se u roditeljima, desetljećima zatumljivana, probudila *uspavana* vjerska (ne)svijest. K tomu, slušajući svoju djecu kako lijepo pjevaju raznovrsne popijevke upoznali su duhovnu glazbenu baštinu svojih predaka koja je za komunističke vlasti desetljećima bila zabranjivana i prešućivana silom nametanoga ateističkog svjetonazora djeci i roditeljima u strogo kontroliranom školskom sustavu. Nazočni su po prvi put u životu čuli u izvornom obliku neke pjesme, primjerice popijevku *Vilo Velebita*. Koncert je potpuno uspio u umjetničkom i vjersko-odgojnom smislu.

I. SOVIĆ