

KONCERTI U ŽUPNOJ CRKVI GORNJA STUBICA U 1992. GODINI

23. travnja 1992. Sv. Juraj, zaštitnik župe. U misi su sudjelovali kao gosti iz Zagreba: Radmila Bocek (sopran), Davor Rodić (bariton) i Eva Kirchmayer (orgulje). U večernjem koncertu katedralnog zbora iz Zagreba (dirigent dr. Vladimir Babuš) izvedena su slijedeća djela: F. Dugan: *Molitva*, K. Odak: *Svrši stopi moje*, R. Matz: *K suncu prosi vsaka roža*, M. Leščan: *Intrada i koral* (Orgulje: prof. H. Bledšnajder), A. Bruckner: *Locus iste*, D. Bortnjanski: *Sej denj*, J. Arcadelt: *Ave Maria*, Th. Dubois: *Fiat lux* (Orgulje: prof. H. Bledšnajder), B. Marcello: *Nebesa silna*, A. Marković: *Uzdah se u Gospodina*, A. Bortnjanski: *Bože svesilni*, G.F. Händel: *Aleluja*. Orguljska pratnja: prof. Hvalimira Bledšnajder.
4. listopada 1992. Na koncertu su izvedena djela J.S. Bacha. Orgulje: Ljerka Očić-Turkulin, a violončelo: Tanja Andreić.
18. listopada 1992. Koncert u čast francuskog ambasadora Georga Chenu-a i njegove supruge Bernardette prigodom dopreme humanitarne pomoći iz Aix en Province. Izvedena su slijedeća djela: Andrija Motovunjanin: *Frotola*, Franjo Bosanac: *4 ričerkara* za 2 violončela i *Frotola* za 2 violončela i orgulje, Vinko Jelić: *4 ričerkara* za 2 violončela, Valentin Haussmann: *8 poljskih renesansnih spletova*. Orgulje je svirala Ljerka Očić-Turkulin, a violončela Tanja Andreić i Jelena Očić.
8. studenog 1992. Koncert na orguljama uz sudjelovanje flauta. Izvedene su slijedeće skladbe: od J.S. Bacha 3 djela: *Herr Christ der einig Gottes Sohn*, *Wo soll ich fliehen hin*, *Nun komm heiden Heiland*, G.F. Telemann: *Suita a-mol* (flauta: Ana Butković), A. Vivaldi: *Koncert C-dur* (flauta: Ines Gvozdančić), S.B. Loeillet de Gand: *Allegro, Vivace*, D. Zipoli: *All' Elevazione*. Na orguljama je svirao Juraj Ivanić iz Gornje Stubice. To je njegov prvi koncert. Flautistice A. Butković i I. Gvozdančić su učenice 4. godine glazbene škole „Vatroslav Lisinski“ iz Zagreba.

Bilo bi poželjno da i ostale zagorske župe organiziraju koncerte poput župe G. Stubica i time pridonesu svoj udio glazbenoj kulturi Katoličke Crkve u Hrvatskoj.

J. IVANIĆ

Ne znam jesam li izvršio pretplatu za 1992. godinu? Ako nisam učiniti ću to što prije, ali prema ovogodišnjim cijenama. Ne isplati se biti zaboravljiv.

SPLIT

BOŽIĆ U SPLITU I OKOLICI

Ove je godine u Splitu i okolici došlo do prave poplave božićnih koncerata. Nažalost, za neke bi se mogao staviti prigovor da nisu bili u izravnoj funkciji obilježavanja ili slavljenja ovoga blagdana. Često sadržajna okosnica nije bila usklađena s naslovom, ili su glazbeni sadržaji s krajnje nevjesticima ukazivali na nedostatak glazbenog ukusa onih koji su ih sačinili. Zbog svega toga koncerti su ponekad bili samo odraz dobrih namjera, a manje stvarni prilozima obilježavanju i slavljenju Božića.

Stolna crkva sv. Dujma postala je mjesto na kojem se finoćom i nježnošću pjesama pastoralnog ugođaja stvara atmosfera istinske pripreme za božićne blagdane. Tome je ugođaju puno pridonio marljivi Mješoviti zbor katedrale u zajedništvu sa svojim maestrom Don Šimom Marovićem. Oni su cjelovečernjim koncertom ispunjenim bogatim božićnim repertoarom uspjeli donijeti toplinu i radosti brojnim poklonicima svojega muziciranja (20. XII.). Na ovoj koncertnoj priredbi izveli su oko dvadesetak skladbi različite zahtjevnosti, ali s kreativnim uzbuđenjem koje uljeva povjerenje i osvaja slušateljstvo. Posebnom svježinom odlikovala su se izvođenja šestoglasnih moteta *Adeste fideles* i *Christus natus est* D. Bartoluccija. Kod ovih je skladbi zbor pulsirao skladno. Nisu mu u tome smetale kontrapunktske zavrzlake, već su valovi uzbuđenja linearnih ploha naprosto zapljuskivali prostor katedrale, u skladnom suzvučju artikuliranih glasova. Slične značajke iskazali su angažirani članovi ovoga zbora i kod predstavljanja zbornih ulomaka iz Händelova oratorija *Mesija* (*Otkriće se, gle i Do Betlema*). Ona jednostavna lakoća i prozračnost kakvu posjeduje Ledererova pastorala *Kog' ste vidjeli pastiri* došla je ovoga puta do punog izražaja u blagim izričajnim tenzijama. Bilo je trenutaka predaha, kakve su označili Josip Bubić, tenor i Joško Alajbeg, bas kroz angažirano izvođenje Zajčeve pastorale. Kroz čitavo vrijeme ovog koncerta, č. s. Mirta Škopljanac-Mačina je realizirala orguljsku pratnju s puno pažnje i vještine.

Već slijedećeg dana (21. XII.) na istom se mjestu oglosio vokalni ansambl *Chorus Spalatensis* i Gradski zbor „Brodosplit“. Bilo je u njihovim izmjeničnim nastupima onoliko uzbuđenja koliko je potrebno da osvoje simpatije i povjerenje brojnog slušateljstva.

Izuzmu li se skupni nastupi na zaključenju ove koncertne priredbe (*U se vrime*), te uzbuđujući eho efekt što su ga ranije postigli u razdraganom predstavljanju skladbe „*Rorando coeli*“ J. C. Vodnanskog, nastupi ova dva vokalna sastava bili su kroz cijelu večer nezavisni. Ipak, ista idejna osnova njihova programa i srodan doživljaj što su ga proizvodili tijekom koncerta činili su ovu priredbu jedinstvenom po ugođajnosti.

„Brodosplit“ se predstavio s osam skladbi u blagim izričajnim gradacijama. Uvodne dijelove njihova programa činili su od ranije poznati sadržaji *Otče naš* V. Lisinskog i *Ave Maria* J. Arcadelta. To dakako nije utjecalo na gubitak izvedbene