

Zlodre staloženim i jasnim kretnjama, ali prvenstveno potpunom angažiranošću u potpunosti je pomogao uspjehu koncerta.

Miljenko GRGIĆ

BOŽIĆNI KONCERT U SINJU

U organizaciji Ogranka Matice hrvatske u Sinju, a u nazočnosti većeg broja njenih članova i ljubitelja glazbe, održan je 27. prosinca s početkom u 18 sati u dvorani Franjevačkog samostana u Sinju prigodni božićni koncert. Tom su prilikom, shvativši ispravno jednu od svojih uloga – popularizaciju ozbiljne glazbe, organizatori pozvali komorni sastav, mahom splitskih glazbenika u sastavu: Sanja Madunić, sopran, Ana Krstulović-Domančić, flauta, Sanja Milić, oboa, Gordana Meštrović, violina, Tomislav Kurte, fagot, Jadranka Garin, orgulje, koji su svojim cjelovečernjim koncertom uveličali proslavu najljepšeg kršćanskog blagdana, u Sinju, gradu koji čini se, sve više otvara vrata brojnim kulturnim i glazbenim događanjima i koncertima.

Program večerašnjeg koncerta bio je sastavljen uglavnom iz djela baroknih skladatelja, kao i djela skladatelja glazbene klasike. U svom je spektru obuhvatio djela Vinka Jelića, J.S. Bacha, Johanna Rosenmüllera, Carla Philippa Emanuela Bacha, Francesca Bartolomea Contija, Domenica Cimarose, Josepha Haydna i W.A. Mozarta. Kao svojevrsni uvod u slušanje skladbi, glavni organizator koncerta, fra Josip Ante Soldo kratkim je povijesnim aspektom osvijetlio svaku točku programa istaknuvši pri tom najeminentnije odrednice skladateljstva svakog pojedinog autora.

Prvi u nizu baroknih skladbi na programu se ovog koncerta našao duhovni koncert – motet hrvatskog skladatelja ranobaroknog razdoblja Vinka Jelića naslovljen *Bone Jesu*. U interpretaciji sopranistice Sanje Madunić i uz continuo realiziran na flauti, oboi, violini, fagotu i orguljama ova je Jelićeva skladba zazvučala kao uvod u baroknu sonornost koju su glazbenici u potpunosti ostvarili u narednim dvjema Bachovim duhovnim arijama. Riječ je o arijama *Flött mein Heiland* i *Nur ein Wink* iz poznatoga Božićnog oratorija. Oživljavanju barokne ugođajnosti naročito je pridonijela prisutnost oboe i njenog nazalnog prizvuka. Interpretacijom Bachove glazbe došao je do izražaja smisao za polifono komorno muziciranje kojeg splitski umjetnici u potpunosti posjeduju, unatoč činjenici da sam tekst vokalne dionice povremeno nije bio u potpunosti razumljiv.

Weihnachtslied – Božićna pjesma, Carla Philippa Emanuela Bacha donijela je pravo osvježanje u ovom prvom programskom dijelu. Bržeg tempa, vedrog izričaja i svijetle zvukovne boje, ovaj je glazbeni broj u interpretaciji Sanje Madunić uz instrumentalnu pratnju zazvučao upravo onako kako sugerira stil ovog skladatelja; barokna pokretljivost, dinamika uz anticipaciju, po melodijskoj konturi, nešto jednostavnijeg rokoko stila lišenog guste polifone fakture. Čini se da se u ciklusu posljednjih skladbi ovog koncerta sopranistica u potpunosti oslobodila možda samo prividno prisutne nesigurnosti i sputanosti, i da je time pridonijela interpretativnoj kvalitativnoj gradaciji koncerta s težištem na njegovom drugom dijelu.

Motet *Gloria Patri* talijanskog skladatelja s kraja 18. stoljeća, Domenica Cimarose poslužio je kao pravi pokazatelj svih glazbeno-tehničkih sposobnosti koje Sanja Madunićima: izrazit smisao za oblikovanje melodijske linije (naročito one belkantističkog tipa, kakav utjecaj naziremo u ovom Cimarosinom motetu), jasna dikcija teksta te intonativna sigurnost.

Nakon izvedene Haydnove skladbe *Cantilena pro adventu*, kulminaciju ovog cjelovečernjeg koncerta predstavlja *Alleluia* iz Mozartova moteta *Exultate*. Pisana s težištem na vrlo zahtjevnoj, instrumentalno tretiranoj dionici soprana ova je skladba u potpunosti ocrta i pokazala sve kvalitete koje mladi splitski glazbenici imaju: preciznost u nastupu dionica, muzikalno osmišljavanje melodijske fraze. Sopranistica je kristalno čistim glasom, jasnim i logičnim vođenjem melodijske linije i intonativnom sigurnošću u nastupu pokazala da je svojim kvalitetama, ne zanemarujući pri tom interpretacije baroknih skladbi, ipak više orijentirana mozartovski galantnom glazbenom izričaju.

Završavajući prikaz ovog božićnog koncerta uputnim se čini istaknuti i muziciranje dviju članica ovog ansambla. Mislim time prvenstveno na oboisticu Sanju Milić i flautisticu Anu Krstulović-Domančić koje su se istakle kao instrumentalne solistice u ovom vokalnoinstrumentalnom korpusu.

Izuzetnom smislom za kolektivno muziciranje splitski su glazbenici ovim nastupom pokazali visok profesionalni nivo u pristupu interpretaciji djela.

Sinju i sinjskoj publici treba poželjeti što više ovakvih glazbenih doživljaja, a organizatorima dati veću podršku u misionarskoj ulozi promicanja i populariziranja ozbiljne glazbe, kao i u organiziranju koncerata ovakvog karaktera.

Hana BREKO

BLAGOSLOV ORGULJA I STO GODINA ŽUPSKOG ZBORA U KAŠTEL LUKŠIĆU

Niti dvadesetak godina nakon što je u Njemačkoj i Francuskoj počeo „cecilijanski pokret” i niti desetak godina nakon što su u Zagrebu Cugšvert i Novak pokrenuli glazbeni časopis *Sveta Cecilija* u Kaštel Lukšiću je, prije sto godina (1892.), osnovano crkveno pjevačko društvo „Sveta Cecilija”; dvadesetak godina prije osnutka toga zbora župa Uznesenja BDM u Kaštel Lukšiću za svoju lijepu i prostranu crkvu naručila je orgulje kod talijanskog majstora Giuseppea Bergonija iz Chiarija koji je imao svoju orguljarsku radnju u Zadru.

U subotu 21. studenog, uoči blagdana svete Cecilije, zaštitnice glazbe i glazbenika, u lukšićkoj župskoj crkvi održan je svečani program u prigodi 100. obljetnice postojanja i neprekinutog djelovanja zbora „Sveta Cecilija” i u prigodi blagoslova i kolaudacije temeljito restauriranih orgulja. Orgulje je restaurirao gosp. *Velimir Kostrovec* sa svojom ekipom iz firme „Harmonija” koja ima sjedište u Ivanić Gradu. Blagoslov orgulja obavio je generalni vikar splitsko-makarske nadbiskupije *msgr. Tomislav Karaman*. Nakon *Lijepa naše* i pozdravnog govora mladog i agilnog župnika *don Ivana*