

Zlodre staloženim i jasnim kretnjama, ali prvenstveno potpunom angažiranošću u potpunosti je pomogao uspjehu koncerta.

Miljenko GRGIĆ

BOŽIĆNI KONCERT U SINJU

U organizaciji Ogranka Matice hrvatske u Sinju, a u nazočnosti većeg broja njenih članova i ljubitelja glazbe, održan je 27. prosinca s početkom u 18 sati u dvorani Franjevačkog samostana u Sinju prigodni božićni koncert. Tom su prilikom, shvativši ispravno jednu od svojih uloga – popularizaciju ozbiljne glazbe, organizatori pozvali komorni sastav, mahom splitskih glazbenika u sastavu: Sanja Madunić, sopran, Ana Krstulović-Domančić, flauta, Sanja Milić, oboa, Gordana Meštrović, violina, Tomislav Kurte, fagot, Jadranka Garin, orgulje, koji su svojim cjelovečernjim koncertom uveličali proslavu najljepšeg kršćanskog blagdana, u Sinju, gradu koji čini se, sve više otvara vrata brojnim kulturnim i glazbenim događanjima i koncertima.

Program večerašnjeg koncerta bio je sastavljen uglavnom iz djela baroknih skladatelja, kao i djela skladatelja glazbene klasike. U svom je spektru obuhvatio djela Vinka Jelića, J.S. Bacha, Johanna Rosenmüllera, Carla Philippa Emanuela Bacha, Francesca Bartolomea Contija, Domenica Cimarose, Josepha Haydna i W.A. Mozarta. Kao svojevrsni uvod u slušanje skladbi, glavni organizator koncerta, fra Josip Ante Soldo kratkim je povijesnim aspektom osvijetlio svaku točku programa istaknuvši pri tom najeminentnije odrednice skladateljstva svakog pojedinog autora.

Prvi u nizu baroknih skladbi na programu se ovog koncerta našao duhovni koncert – motet hrvatskog skladatelja ranobaroknog razdoblja Vinka Jelića naslovljen *Bone Jesu*. U interpretaciji sopranistice Sanje Madunić i uz continuo realiziran na flauti, oboi, violini, fagotu i orguljama ova je Jelićeva skladba zazvučala kao uvod u baroknu sonornost koju su glazbenici u potpunosti ostvarili u narednim dvjema Bachovim duhovnim arijama. Riječ je o arijama *Flött mein Heiland* i *Nur ein Wink* iz poznatoga Božićnog oratorija. Oživljavanju barokne ugođajnosti naročito je pridonijela prisutnost oboe i njenog nazalnog prizvuka. Interpretacijom Bachove glazbe došao je do izražaja smisao za polifono komorno muziciranje kojeg splitski umjetnici u potpunosti posjeduju, unatoč činjenici da sam tekst vokalne dionice povremeno nije bio u potpunosti razumljiv.

Weihnachtslied – Božićna pjesma, Carla Philippa Emanuela Bacha donijela je pravo osvježanje u ovom prvom programskom dijelu. Bržeg tempa, vedrog izričaja i svijetle zvukovne boje, ovaj je glazbeni broj u interpretaciji Sanje Madunić uz instrumentalnu pratnju zazvučao upravo onako kako sugerira stil ovog skladatelja; barokna pokretljivost, dinamika uz anticipaciju, po melodijskoj konturi, nešto jednostavnijeg rokoko stila lišenog guste polifone fakture. Čini se da se u ciklusu posljednjih skladbi ovog koncerta sopranistica u potpunosti oslobodila možda samo prividno prisutne nesigurnosti i sputanosti, i da je time pridonijela interpretativnoj kvalitativnoj gradaciji koncerta s težištem na njegovom drugom dijelu.

Motet *Gloria Patri* talijanskog skladatelja s kraja 18. stoljeća, Domenica Cimarose poslužio je kao pravi pokazatelj svih glazbeno-tehničkih sposobnosti koje Sanja Madunićima: izrazit smisao za oblikovanje melodijske linije (naročito one belkantističkog tipa, kakav utjecaj naziremo u ovom Cimarosinom motetu), jasna dikcija teksta te intonativna sigurnost.

Nakon izvedene Haydnove skladbe *Cantilena pro adventu*, kulminaciju ovog cjelovečernjeg koncerta predstavlja *Alleluia* iz Mozartova moteta *Exultate*. Pisana s težištem na vrlo zahtjevnoj, instrumentalno tretiranoj dionici soprana ova je skladba u potpunosti ocrtala i pokazala sve kvalitete koje mladi splitski glazbenici imaju: preciznost u nastupu dionica, muzikalno osmišljavanje melodijske fraze. Sopranistica je kristalno čistim glasom, jasnim i logičnim vođenjem melodijske linije i intonativnom sigurnošću u nastupu pokazala da je svojim kvalitetama, ne zanemarujući pri tom interpretacije baroknih skladbi, ipak više orijentirana mozartovski galantnom glazbenom izričaju.

Završavajući prikaz ovog božićnog koncerta uputnim se čini istaknuti i muziciranje dviju članica ovog ansambla. Mislim time prvenstveno na oboisticu Sanju Milić i flautisticu Anu Krstulović-Domančić koje su se istakle kao instrumentalne solistice u ovom vokalnoinstrumentalnom korpusu.

Izuzetnom smislom za kolektivno muziciranje splitski su glazbenici ovim nastupom pokazali visok profesionalni nivo u pristupu interpretaciji djela.

Sinju i sinjskoj publici treba poželjeti što više ovakvih glazbenih doživljaja, a organizatorima dati veću podršku u misionarskoj ulozi promicanja i populariziranja ozbiljne glazbe, kao i u organiziranju koncerata ovakvog karaktera.

Hana BREKO

BLAGOSLOV ORGULJA I STO GODINA ŽUPSKOG ZBORA U KAŠTEL LUKŠIĆU

Niti dvadesetak godina nakon što je u Njemačkoj i Francuskoj počeo „cecilijanski pokret“ i niti desetak godina nakon što su u Zagrebu Cugšvert i Novak pokrenuli glazbeni časopis *Sveta Cecilija* u Kaštel Lukšiću je, prije sto godina (1892.), osnovano crkveno pjevačko društvo „Sveta Cecilija“; dvadesetak godina prije osnutka toga zbora župa Uznesenja BDM u Kaštel Lukšiću za svoju lijepu i prostranu crkvu naručila je orgulje kod talijanskog majstora Giuseppea Bergonija iz Chiarija koji je imao svoju orguljarsku radnju u Zadru.

U subotu 21. studenog, uoči blagdana svete Cecilije, zaštitnice glazbe i glazbenika, u lukšićkoj župskoj crkvi održan je svečani program u prigodi 100. obljetnice postojanja i neprekinutog djelovanja zbora „Sveta Cecilija“ i u prigodi blagoslova i kolaudacije temeljito restauriranih orgulja. Orgulje je restaurirao gosp. *Velimir Kostrovec* sa svojom ekipom iz firme „Harmonija“ koja ima sjedište u Ivanić Gradu. Blagoslov orgulja obavio je generalni vikar splitsko-makarske nadbiskupije *msgr. Tomislav Karaman*. Nakon *Lijepa naše* i pozdravnog govora mladog i agilnog župnika *don Ivana*

Simunića, koji je sa svojim pastoralnim vijećem organizirao popravak orgulja i ovu akademiju, obnovljene orgulje predstavila je orguljašica *č.s. mo. Mirta Škopljanac-Maćina* izvedbom više orguljskih skladbi. O povijesti zbora, koji je u početku bio samo muški a sada je mješoviti, govorio je gosp. *Ivica Burić*, najstariji aktivni član zbora, a njegovu ocu, gosp. *Anti Buriću-Anči*, kao najstarijem živućem članu zboru, uručena je svečana diploma. *Dr. Petar Zdravko Blajić*, i sam neko vrijeme voditelj zbora, govorio je o važnosti crkvenog pjevanja i orgulja. Crkveni pučki pjevači otpjevali su nekoliko tradicionalnih lukšičkih crkvenih napjeva, a mješoviti zbor, zbor slavljениk, pod ravnanjem *prof. Marija Milina*, uz orguljsku pratnju župske orguljašice i katehiste *č.s. Terezine Bašić*, izveo je šest skladbi domaćih i stranih autora. Sve je završilo tradicionalnim pučkim napjevom „Tebe Boga hvalimo“. Kroz program je vodio *gosp. Špiro Barčot*, pjevač i poznati sindikalni djelatnik.

Obnovljeni zbor i restaurirane orgulje mogu mnogo doprinijeti ne samo liturgijskom nego i glazbeno-umjetničkom životu Lukšića i svih Kaštela.

Petar Zdravko BLAJIĆ

Dispozicija (mehaničkih) orgulja
u župnoj crkvi Uznesenja BDM u Kaštel Lukšiću
(izradio *Giuseppe Bergoni*, restaurirao *Velimir Kostrovec*)

Principal 8'	Piccolo 1'
Unda maris 8'	Trombone 8 (nedostaju svirale)
Salicet 8'	Voce unana 8' (nepotpuna)
Flauta 4	Contrabassi 16
Ottava 4	Ottava di e. 8'
Quinta 2, 2/3	Fagotto 8' (nedostaju svirale)
Quinto 1, 1/3	

PREDSTAVIO SE „CHORUS SPALATENSIS“

U prigodi blagdana sv. Cecilije u splitskoj katedrali sv. Duje, 23. XI, koncert duhovne glazbe sa skladbama iz hrvatske glazbene baštine, uz tri gregorijanska napjeva, održao je *Chorus Spalatensis*, donedavni *Splitski vokalni oktet* što ga je osnovao i 12 godina vodio dr. *Petar Zdravko Blajić*. *Chorus* je komorni sastav od deset članova, vodi ga regens chori splitske katedrale, skladatelj *mo. don Šime Marović* uz glazbenu asistenciju katedralne orguljašice *č.s.mo. Mirta Škopljanac Maćina*. Ovo je bio promotivni koncert sastava s novim imenom i s novim dirigentom. Autori izvedenih skladbi pretežno su kapelnici splitske katedrale ili su barem djelovali u Splitu. Tako smo čuli po dvije skladbe Ivana Lukačićev i Tome Cecchinija i tri skladbe Julija Bajamontija. Lukačića motet, ustvari prvi hrvatski minioratorij, *Puer meus jacet*, izveo je solistički trio: sopran *Elfriede Smodlaka*, tenor *Sveto Matošić Komnenović* i bas *Neno Smodlaka*. Bariton *Joško Alajbeg* otpjevao je *Ave verum* F. Krežne, E. Smodlaka jedan Cecchinijev motet i S.M. Komnenović Bajamontijev. Ipak su, kao

zborne skladbe, najsvježije zazvučale posljednje tri: *Gospode duša* A. Vidakovića, *Zdrava ti puna milosti* samog dirigenta Š. Marovića i posebno *Hymnus* B. Papandopula, što ga je nedavno preminuli autor posvetio Splitskom vokalnom oktetu i njihovom voditelju. Ta efektna skladba te večeri doživjela je svoju praiizvedbu.

Komorni sastav *Chorus Spalatensis* i nadalje će njegovati isključivo duhovnu glazbu s izrazitim naglaskom na hrvatskoj glazbenoj baštini, posebno onoj iz bogate splitske rukopisne glazbene baštine. Brojna publika zaista je srdačno pozdravila Maestra, Zbor, soliste i orguljašicu; od svih njih očekuje i nadalje dobru prezentaciju hrvatske sakralne glazbene baštine.

Petar Zdravko BLAJIĆ

GLAZBENI DOGAĐAJI

DRAGUTIN PARČIĆ (1832.-1902.)

U organizaciji Filozofskog fakulteta u Zadru, ogranka Matice hrvatske i samostana franjevac trećoredaca sv. Mihovila u Zadru, priređen je dvodnevni znanstveni skup Zadar-Preko, 18. i 19. listopada 1992. godine, o Dragutinu Parčiću, velikom hrvatskom jezikoslovcu, glagoljašu i leksikografu u povodu 160. obljetnice rođenja i 90. obljetnice smrti. Zbilo se sve to i u okviru triju značajnih obljetnica hrvatske kulture – 150 godina Matice hrvatske, 130. godišnjice matice dalmatinske i 130. godišnjice izlazenja *Narodnog lista* u Zadru.

Program je započeo otkrivanjem spomen-ploče na zgradi samostana sv. Mihovila, čiji je član bio i Dragutin Parčić, uz zvuke *Lijepa naše*. Iza toga slavila se svečana euharistija na staroslavenskom jeziku koju je predvodio o. provincijal Antun Badurina. Djevojački zbor „Juraj Baraković“ pod ravnanjem Antuna Doličkog izveo je 2. *Staroslavensku misu* Albe Vidakovića za tri jednaka glasa i prikaznu pjesmu *Prinesi Bogu* Mate Leščana za troglasni ženski zbor, Psalm 50/49/.

Dragutin Parčić bio je svestrano nadarena osoba. Okušao se na raznim područjima uvijek u potrazi za nečim novim. Bio je i dobar glazbenik. Kaligrafski se trudio prepisivati note (npr. *VI. Koralna misa za umršeje* (mrtve)) na staroslavenskom jeziku čija se fotokopija nalazi u samostanu sv. Mihovila u Zadru.

Budući da je naginjao i tehničkim inovacijama (od pronađenoga otpadnog materijala u Rijeci napravio je stroj za tiskanje slova, a u Rimu je „lijevao slova“ za svoje Misale 1893., 1896. i 1905. godine), ima naznaka da se okušao i kao graditelj orgulja u samostanu sv. Marije na Glavotoku na otoku Krku.

Edi RICOV