

Simunića, koji je sa svojim pastoralnim vijećem organizirao popravak orgulja i ovu akademiju, obnovljene orgulje predstavila je orguljašica *č.s. mo. Mirta Škopljanac-Maćina* izvedbom više orguljskih skladbi. O povijesti zbora, koji je u početku bio samo muški a sada je mješoviti, govorio je gosp. *Ivica Burić*, najstariji aktivni član zbora, a njegovu ocu, gosp. *Anti Buriću-Anči*, kao najstarijem živućem članu zboru, uručena je svečana diploma. *Dr. Petar Zdravko Blajić*, i sam neko vrijeme voditelj zbora, govorio je o važnosti crkvenog pjevanja i orgulja. Crkveni pučki pjevači otpjevali su nekoliko tradicionalnih lukšićkih crkvenih napjeva, a mješoviti zbor, zbor slavljениk, pod ravnanjem *prof. Marija Milina*, uz orguljsku pratnju župske orguljašice i katehiste *č.s. Terezine Bašić*, izveo je šest skladbi domaćih i stranih autora. Sve je završilo tradicionalnim pučkim napjevom „Tebe Boga hvalimo“. Kroz program je vodio *gosp. Špiro Barčot*, pjevač i poznati sindikalni djelatnik.

Obnovljeni zbor i restaurirane orgulje mogu mnogo doprinijeti ne samo liturgijskom nego i glazbeno-umjetničkom životu Lukšića i svih Kaštela.

Petar Zdravko BLAJIĆ

Dispozicija (mehaničkih) orgulja
u župnoj crkvi Uznesenja BDM u Kaštel Lukšiću
(izradio *Giuseppe Bergoni*, restaurirao *Velimir Kostrovec*)

Principal 8'	Piccolo 1'
Unda maris 8'	Trombone 8 (nedostaju svirale)
Salicet 8'	Voce unana 8' (nepotpuna)
Flauta 4	Contrabassi 16
Ottava 4	Ottava di e. 8'
Quinta 2, 2/3	Fagotto 8' (nedostaju svirale)
Quinto 1, 1/3	

PREDSTAVIO SE „CHORUS SPALATENSIS“

U prigodi blagdana sv. Cecilije u splitskoj katedrali sv. Duje, 23. XI, koncert duhovne glazbe sa skladbama iz hrvatske glazbene baštine, uz tri gregorijanska napjeva, održao je *Chorus Spalatensis*, donedavni *Splitski vokalni oktet* što ga je osnovao i 12 godina vodio dr. *Petar Zdravko Blajić*. *Chorus* je komorni sastav od deset članova, vodi ga regens chori splitske katedrale, skladatelj *mo. don Šime Marović* uz glazbenu asistenciju katedralne orguljašice *č.s.mo. Mirta Škopljanac Maćina*. Ovo je bio promotivni koncert sastava s novim imenom i s novim dirigentom. Autori izvedenih skladbi pretežno su kapelnici splitske katedrale ili su barem djelovali u Splitu. Tako smo čuli po dvije skladbe Ivana Lukačićev i Tome Cecchinija i tri skladbe Julija Bajamontija. Lukačića motet, ustvari prvi hrvatski minioratorij, *Puer meus jacet*, izveo je solistički trio: sopran *Elfriede Smodlaka*, tenor *Sveto Matošić Komnenović* i bas *Neno Smodlaka*. Bariton *Joško Alajbeg* otpjevao je *Ave verum* F. Krežme, E. Smodlaka jedan Cecchinijev motet i S.M. Komnenović Bajamontijev. Ipak su, kao

zborne skladbe, najsvježije zazvučale posljednje tri: *Gospode duša* A. Vidakovića, *Zdrava ti puna milosti* samog dirigenta Š. Marovića i posebno *Hymnus* B. Papandopula, što ga je nedavno preminuli autor posvetio Splitskom vokalnom oktetu i njihovom voditelju. Ta efektna skladba te večeri doživjela je svoju praiizvedbu.

Komorni sastav *Chorus Spalatensis* i nadalje će njegovati isključivo duhovnu glazbu s izrazitim naglaskom na hrvatskoj glazbenoj baštini, posebno onoj iz bogate splitske rukopisne glazbene baštine. Brojna publika zaista je srdačno pozdravila Maestra, Zbor, soliste i orguljašicu; od svih njih očekuje i nadalje dobru prezentaciju hrvatske sakralne glazbene baštine.

Petar Zdravko BLAJIĆ

GLAZBENI DOGAĐAJI

DRAGUTIN PARČIĆ (1832.-1902.)

U organizaciji Filozofskog fakulteta u Zadru, ogranka Matice hrvatske i samostana franjevac trećoredaca sv. Mihovila u Zadru, priređen je dvodnevni znanstveni skup Zadar-Preko, 18. i 19. listopada 1992. godine, o Dragutinu Parčiću, velikom hrvatskom jezikoslovcu, glagoljašu i leksikografu u povodu 160. obljetnice rođenja i 90. obljetnice smrti. Zbilo se sve to i u okviru triju značajnih obljetnica hrvatske kulture – 150 godina Matice hrvatske, 130. godišnjice matice dalmatinske i 130. godišnjice izlazenja *Narodnog lista* u Zadru.

Program je započeo otkrivanjem spomen-ploče na zgradi samostana sv. Mihovila, čiji je član bio i Dragutin Parčić, uz zvuke *Lijepa naše*. Iza toga slavila se svečana euharistija na staroslavenskom jeziku koju je predvodio o. provincijal Antun Badurina. Djevojački zbor „Juraj Baraković“ pod ravnanjem Antuna Doličkog izveo je 2. *Staroslavensku misu* Albe Vidakovića za tri jednaka glasa i prikaznu pjesmu *Prinesi Bogu* Mate Leščana za troglasni ženski zbor, Psalm 50/49/.

Dragutin Parčić bio je svestrano nadarena osoba. Okušao se na raznim područjima uvijek u potrazi za nečim novim. Bio je i dobar glazbenik. Kaligrafski se trudio prepisivati note (npr. VI. *Koralna misa za umršeje* (mrtve)) na staroslavenskom jeziku čija se fotokopija nalazi u samostanu sv. Mihovila u Zadru. Budući da je naginjao i tehničkim inovacijama (od pronađenoga otpadnog materijala u Rijeci napravio je stroj za tiskanje slova, a u Rimu je „lijevao slova“ za svoje Misale 1893., 1896. i 1905. godine), ima naznaka da se okušao i kao graditelj orgulja u samostanu sv. Marije na Glavotoku na otoku Krku.

Edi RICOV