

## GLAZBENA TRIBINA Opatija, 13.-14. studenog 1992.

Po drugi put u slobodnoj Hrvatskoj održana je u Opatiji glazbena tribina kao smotra (u prvom redu) hrvatskoga glazbenog stvaralaštva. Po novoj koncepciji osim hrvatske predstavlja se i glazba neke druge zemlje. Ovaj put je to bila glazba četvorice islandskih i trojice slovenskih skladatelja (T. Sigurbjornsson, F.T. Stefansson, L. Thorarinsson, G.R. Sveinsson – P. Savli, J. Golob, A. Arlati).

Šest koncerata sadržavalo je solistička i komorna djela, pa tako zbog ograničenih mogućnosti nije izvedeno nijedno orkestralno djelo. Posebna cjelina bila je posvećena nedavno preminulom Bruni Bjelinskom. Mali koncertni program s naslovom *Hrvatska pjesma živi zauvijek* sadržavao je popularne vokalne skladbe I. Zajca, N. Fallera, J. Hatzea, J. Gotovca, H. Matića i D. Paulika. Potonja dvojica su ujedno bili izvoditelji ovog programa: prvi kao vokalni solist, a drugi kao pratilac na glasoviru.

Izvedeno je sedam praižvedbi djela kojih su autori: J. Kaplan, B. Bjelinski, J. Golob, M. Radmio, T. Uhlík, S. Bombardelli i N. Njirić. Autori ostalih djela su: S. Zlatić, L. Županović, Lj. Kuntarić, M. Brajković, D. Detoni, M. Miletić, M. Ružđak, B. Lazarin, Ž. Brkanović, D. Bukvić (student kompozicije), A. Marković, Z. Pibernik, A. Klobučar, E. Cossetto i F. Parać.

Svi su interpretatori uložili velik trud da skladbe kvalitetno predstavljaju slušateljstvu. Valjalo bi ipak posebno istaknuti *Zagrebački kvartet saksofona* (D. Sremec, G. Merčep, S. Nestorović i M. Drevenšek) koji je prisutne oduševio specifičnom zvukovnošću, uglavnom nepoznatom u djelima tzv. ozbiljne glazbe; nadalje, uvijek atraktivnu vokalnu solisticu R. Burzevsku te harmonikaša M. Kraju. On je izvedbom *Miletićeve Suite za harmoniku* pokazao zvukovne mogućnosti toga glazbala na koje ne bi trebalo gledati s (dosada uvriježenim) podejnjivanjem ni kada se radi o ozbiljnijem glazbenom izražaju.

Kao popratna priredba Tribine predstavljena je knjiga dr. Mirjane Škunca: *Glazbeni život Splita 1860.-1918.* i održan okrugli stol o temi *Udio glazbe u prezentaciji i promicanju naše kulture u inozemstvu.*

Nikša NJIRIĆ

### „SVE IMA SVOJE VRIJEME”

Dana 28. prosinca 1992. u Foayeru HNK Split upriličena je svečanost povodom predstavljanja treće knjige dr. don Petra Zdravka Blajića *Sve ima svoje vrijeme*. Knjiga je tiskana u ediciji Matice hrvatske ogranka u Splitu, a predstavili su je prof. Ivan Bošković i dr. Tonči Šitin.

Ovo predstavljanje ujedno je i prva manifestacija u nizu, koje je pripremio posebni kazališni odbor, a kojim će se tijekom slijedeće godine obilježiti 100. obljetnica Kazališta u Splitu. Spomenuta knjiga je treće Blajićevo djelo ove godine, a u njoj su sabrani stručno obrađeni članci o glazbi i glazbenicima.

Ovaj događaj obogaćen je i kulturno-glazbenim programom u kojem su sudjelovali klapa „Kamen”, „Zbor liječnika”,

„Akademski zbor”, dječji zbor „Lovro Matačić” iz Omiša, instrumentalisti prof. Josip Biskupović, prof. Ivan Borčić te prof. Rozarija Mimica kao i solisti HNK Split Ratimir Klišković i Ante Ivić.

Tom zgodom praižvedeno je nekoliko Blajićevih skladbi među kojima je dominirala *Panis angelicus* u izvedbi Zbora liječnika, solista i glasovirske pratnje.

Kroz program je vodio dr. Vlatko Perković koji je prikazao dr. Petra Zdravka Blajića kao svećenika, muzikologa, zborovođu, skladatelja, voditelja raznih tribina, te pisca koji je dosad objavio nekoliko stotina članaka ne samo o glazbi već i s raznih područja umjetnosti i drugih društvenih disciplina.

M.Š.

## VIJESTI IZ INOZEMSTVA

### BEČKI MAJSTORSKI TEČAJEVI (WIENERMEISTERKURSE)

Pod počasnim pokroviteljstvom gradonačelnika Beča Helmuta Zilka ove godine održavat će se *Bečki majstorski tečajevi*. Tečajeve će voditi međunarodno priznati profesori (učitelji) i vodeći umjetnici iz raznih zemalja. Studentima se pruža prvoklasna nastava, a za vježbanje prostorije bečkog konzervatorija. Ove godine održat će se ovi tečajevi:

Bečki SCHUBERT-TRIO održat će tečaj komorne glazbe od 19. do 30. srpnja 1993.

Joe ZAWINUL (USA) u mjesecu srpnju 1993.

Ileana COTRUBAS (Francuska) o opernom pjevanju i pjesmama od 26. VII. do 6. VIII. 1993.

Graziella SCIUTTI (London) o opernom pjevanju od 9. do 20. VIII. 1993.

Valery KLIMOV (BRD) tečaj violine imat će 12. do 23. VII. 1993.

Thomas KAKUSKA (Beč) ima kurs iz viole 5. do 16. VII. 1993.

Branimir SLOKAR (Švicarska) drži kurs iz trombona od 3. do 13. VIII. 1993.

William PLEETH (London) kurs iz cella ima od 5. do 16. VII. 1993.

Alexander JENNER (Beč) tečaj iz glasovira imat će od 5. do 16. VII. 1993.

Oleg MAISENBERG (Beč) također tečaj iz glasovira ima od 19. do 30. VII. 1993.

Michael WERBA tečaj iz fagota održat će od 2. do 13. VIII. 1993.

Hans GRAF (Salzburg) tečajeve iz dirigiranja održat će u suradnji s Yuiji Yuasa A-tečaj od 3. do 12. VIII. i B-tečaj od 13. do 20. VIII. 1993.

Informacije i prijave slati na adresu: Veronika Starha, Hanuschgasse 3 A-1010 WIEN, Austrija. Tel. 0222 - 512 28 85. Fax 0222 - 512 90 04.

K.