

## IZ RADA INSTITUTA ZA CRKVENU GLAZBU

### PRODUKCIJE STUDENATA INSTITUTA ZA CRKVENU GLAZBU

Na svršetku svake akademske godine studenti Instituta za crkvenu glazbu priređuju završnu produkciju na kojoj pokazuju uspjehe postignute u prošloj akademskoj godini. Ove godine bilo je toliko kandidata, da su bile dvije produkcije. Najuspješniji od njih nastupili su na koncertu Instituta u Bazilici Srca Isusova (vidi na drugom mjestu).

Obje produkcije bile su u povodu obljetnica smrti bivših predstojnika Instituta A. Vidakovića (29. obljetnica), A. Milanovića (3. obljetnica) a druga produkcija još u povodu 70. obljetnice smrti Dore Pejačević, hrvatske skladateljice.

Na prvoj produkciji 28. travnja 1993. g. izveden je ovaj program:

1. J.S. Bach: *Toccata i fuga u d-molu*  
(1685.-1750.)  
orgulje Tatjana Gačeša, III. red.
2. J.S. Bach: *Fantazija i fuga u a-molu*  
orgulje Ankica Gavran, I. izv.
3. W.A. Mozart: *Sonata u B-duru KV570,*  
(1719.-1787.)  
*III. stavak*  
glasovir Marija Podnar, I. izv.
4. J.G. Walther: *Koncert u h-molu*  
(1684.-1748.)  
orgulje Anita Celinić, II. red.
5. J.S. Bach: *Jesu, Men's Desire*  
orgulje Mirjana Futač, I. red.
6. D. Buxtehude: *Preludij, fuga i ciaccona*  
(1637.-1707.)  
orgulje s. Roza Marković, III. red.
7. J.S. Bach: *Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ*  
orgulje Igor Mladinić, I. izv.
8. D. Zipoli: *Partita in la minore*  
(1688.-1726.)  
orgulje Vlatka Žagmeštar, I. izv.
9. J.S. Bach: *Toccata i fuga u d-molu*  
orgulje Sanja Vuković, III. red.
10. O. Messiaen: *Dva stavka iz La Nativité*  
(1908.-1990.)  
orgulje Mario Perestegi, IV. red.
11. Vivaldi-Bach: *Koncert u d-molu BWV596*  
orgulje Tatjana Jergan, I. red.
12. C. Balbastre: *Noël Bourguignin*  
(1727.-1799.)  
orgulje Heda Gospodnetić, I. red.
13. V. Podvala: *Disonantna polka*  
glasovir Ivana Novak, III. izv.

14. J.S. Bach: *Preludij i fuga u B-duru*  
orgulje Marko Stanušić, II. red.
15. W.A. Mozart: *Fantazija u d-molu*  
(1719.-1787.)  
glasovir s. Marija Jovanović,  
III. red.
16. J. Pachelbel: *Toccata u e-molu*  
(1653.-1706.)  
orgulje s. Lidija Grgat, II. red.
17. J.S. Bach: *O Vater, allmächtiger Gott*  
orgulje s. Cecilija Tomkić, IV. red.
18. J.S. Bach: *Koncert u C-duru BWV595*  
orgulje Sanja Spahija, I. red.
19. J.S. Bach: *Preludij i fuga u a-molu*  
orgulje Krešimir Has, I. izv.

Prof. s. Imakulata Malinka, točka 1  
Prof. Mario Penzar, t. 2  
Prof. Nataša Milić, t. 3  
Prof. s. Cecilija Pleša, t. 4, 12, 17  
Prof. s. M. Vlasta Tkalec, t. 5  
Prof. s. Domagoja Ljubičić, t. 6, 11, 18  
Prof. Boris Doliner, t. 7  
Prof. Terezija Babić, t. 8, 15  
Prof. Domagoj Jugović, t. 9  
Prof. Anđelko Klobučar, t. 10  
Prof. Vesna Šepat, t. 13  
Prof. Hvalimira Bledšnjajder, t. 14, 16  
Prof. Jasna Šumak-Picek, t. 19

Druga produkcija bila je 5. svibnja 1993. g. s ovim programom:

1. J.S. Bach: *Toccata i fuga u d-molu*  
(1658.-1750.)  
org. Eva Košir, II. god. izv.
2. E. Bossi: *Chant du soir*  
(1861.-1925.)  
org. s. Zrinka Lončar, II. izv.
3. J.S. Bach: *Herr Gott, nun schleuss*  
org. Jelena Bandalović, II. red.
4. J. Pachelbel: *Toccata u e-molu*  
(1653.-1706.)  
org. Iva Penzar, I. red.
5. T. Albinoni: *Koncert u F-duru*  
(1671.-1750.)  
org. Irina Tršinski, II. red.
6. D. Pejačević: *Ljubice (op. 19, br. 2)*  
(1885.-1923.)  
gl. Krunoslav Lajtman, I. red.
7. D. Pejačević: *Đurđice (op. 19, br. 3)*  
gl. s. Natanaela Palić, III. red.
8. D. Pejačević: *Ne zaboravi me (op. 19, br. 4)*  
gl. s. Lidija Grgat, II. red.

9. D. Pejačević: *Ruže (op. 19, br. 5)*  
gl. s. Cecilija Tomkić, IV. red.
10. D. Pejačević: *Ljiljani (op. 19, br. 7)*  
gl. s. Kristijana Kolić, III. red.
11. J.S. Bach: *Fuga u g-molu BWV 578*  
org. Vesna Šporčić, III. izv.
12. F. Couperin: *V. stavak Kyrie*  
(1668.-1733.)  
B. Julià: *Toccata iz suite „Gregoriana“*  
org. Igor Mladinić, I. izv.
13. J.S. Bach: *Preludij i fuga u f-molu*  
gl. Mario Perestegi, IV. red.
14. C. Franck: *Cantabile*  
(1822.-1890.)  
org. Ivana Tukša, II. izv.
15. J.S. Bach: *Werde Munter, mein Gemüthe*  
iz Kantate br. 147  
org. Lidija Tadijanović, I. izv.
16. J. Langlais: *Meditation*  
(1907.- )  
org. Neda Perdiija, I. red.
17. W.A. Mozart: *Sonata u B-duru KV570, III stavak*  
(1719.-1787.)  
gl. Marija Podnar, I. izv.
18. J.S. Bach: *Preludij i fuga u e-molu*  
org. Jasmina Pejčić, I. izv.
19. J.S. Bach: a) *Wenn wir in höchsten Nöte sein*  
b) *Komm Gott Schöpfer, heilige Geist, BWV 631 a*  
org. Ivana Stojčević, I. izv.
20. J.S. Bach: *Dorische toccata*  
org. Vesna Jurišić, III. izv.
21. J.G. Walther: *Koncert u h-molu*  
(1684.-1748.)  
org. Darko Kristović, II. izv.

Prof. Mario Penzar, točke 1, 11  
 Prof. s. Domagoja Ljubičić, točke 2, 16  
 Prof. s. M. Vlasta Tkalec, točka 3  
 Prof. s. Slavka Sente, točka 4  
 Prof. Jasna Šumak-Picek, točke 5, 20  
 Prof. Konstilija Nikolić, točke 6-10, 13  
 Prof. Boris Doliner, točka 12  
 Prof. Mirta Pandurić, točke 14, 18, 19  
 Prof. Domagoj Jugović, točke 15, 21  
 Prof. Nataša Milić, točka 17

Molimo cijenjene pretplatnike, koji još to nisu učinili, da što prije izvrše pretplatu za ovu godinu (protuvrijednost 8 DEM), jer se Sv. Cecilija nalazi u velikim novčanim gubicima. Nadamo se da ova generacija neće dopustiti da časopis prestane izlaziti.

KONCERT INSTITUTA ZA  
CRKVENU GLAZBU KBF

U Bazilici Srca Isusova u Palmatićevoj ulici održan je 18. svibnja 1993. redoviti godišnji koncert Instituta za crkvenu glazbu KBF. Nastupilo je osam mladih orguljaša te zbor Instituta. Program je bio ovakav:

1. D. Buxtehude: *Preludij, fuga i ciaccona*  
(1637.-1707.)  
orgulje s. Roza Marković, III. g. red.
2. J.S. Bach: *Fantazija i fuga u a-molu*  
(1685.-1750.)  
orgulje Ankica Gavran, I. g. izv.
3. J.G. Walther: *Koncert u h-molu*  
(1684.-1748.)  
orgulje Anita Celinić, II. g. red.
4. Gregorijanski koral: *Ave Maria*  
ženski zbor Instituta  
orgulje: Hvalimira Bledšnajder  
dirigent: Miroslav Martinjak
5. J.S. Bach: *Jesu, Men's Desire*  
orgulje Mirjana Futač, I. g. red.
6. O. Messiaen: *Dva stavka iz La Nativité*  
(1908.-1990.)  
orgulje Mario Perestegi, IV. g. red.
7. J.S. Bach: *Preludij i fuga u a-molu*  
orgulje Krešimir Has, I. g. izv.
8. A. Vidaković: *Veruju iz II. Staroslovenske mise*  
(1914.-1964.)  
ženski zbor Instituta  
orgulje: Hvalimira Bledšnajder  
dirigent: Miroslav Martinjak
9. C. Franck: *Cantabile*  
(1822.-1890.)  
orgulje Ivana Tukša, II. g. izv.
10. J.S. Bach: *Toccata i fuga u d-molu*  
orgulje Sanja Vuković, III. g. red.

Nastavnici: Prof. s. Domagoja Ljubičić, točka 1.  
 Prof. Mario Penzar, točka 2.  
 Prof. s. Cecilija Pleša, točka 3.  
 Prof. s. Vlasta Tkalec, točka 5.  
 Prof. Anđelko Klobučar, točka 6.  
 Prof. Jasna Šumak-Picek, točka 7.  
 Prof. Mirta Pandurić, točka 9.  
 Prof. Domagoj Jugović, točka 10.

U programu koji je obuhvatio raspon od srednjega vijeka preko baroka i romantizma do zvukovne izričajnosti naših dana svi su se izvoditelji istakli muzikalnim interpretacijama. Mogli bismo ipak poželjeti nešto više registracijske različitosti u Bachovu koralnom preludiju (čemu engleski naslov ?), a manje ritamske slobode u poznatoj Bachovoj *Toccati i fugi u d-molu*. Messiaenova dva stavka zazvučala su u zanimljivosti svoje fature. Zbor Instituta bio je uspješniji u izvođenju koralna nego u stavku iz Vidakovićeve *III. staroslavenske mise* gdje je dolazilo do intonativnih oscilacija.

Slušatelji su u potpunosti ispunili crkvene klupe te su dugotrajnim pljeskom nagradili sudionike koncerta.

Nikša NJIRIĆ