

# VIJESTI IZ BISKUPIJA

## ZAGREB

### SMOTRA ZAGREBAČKIH ŽUPNIH ZBOROVA 1993.

U crkvi Presvetog Srca Isusova Dječaćkog sjemeništa u Voćarskoj održana je 14. svibnja smotra zagrebačkih župnih zborova. Nastupilo je 12. zborova, od toga 5 a cappella, a ostali uz orguljsku pratnju.

Izveden je ovaj program:

1. *Mješoviti zbor franjevačke crkve*
  - a) O. Miroslav Grđan: Prikazna sv. Franji  
*Proslavit će se Krist*
  - b) M. Brajša-Rašan: *Ave Maria*  
Orgulje: o. Antun Jesenović  
Dirigent: o. Kornelije Šojat
2. *Ćirilo-Metodov kor*
  - a) D.S. Bortnjanski: *Dostojno jest*
  - b) V. Glasnović: *Bogorodice Djevo*
  - c) T. Jerković: *Tebe pojem*
  - d) O. Košic: *Hvalite*
  - e) A. Grečaninov: *Ninje otpušćaeši*  
Dirigent: *Goran Jerković*
3. *Institut za crkvenu glazbu*
  - a) Gregorijanski koral: *Ave Maria*
  - b) A. Vidaković: *Veruju iz II. staroslavenske mise*  
Orgulje: *Hvalimira Bledšnajder*  
Dirigent: *Miroslav Martinjak*
4. *Krist Kralj*
  - a) H. Nibelle: *Christus vincit*
  - b) M. Cetinić: *Hvala, Kriste*  
Orgulje: s. Blaženka Rudić  
Dirigent: s. Slavka Sente
5. *Sv. Petar – Hosanna*
  - a) F. Schubert: *Svet*
  - b) L. Županović: *Šibenska molitva*
  - c) V. Glasnović: *Gospa Marija (A. Matoš)*  
Solisti: Mladen Kahlina, bariton  
Dubravka Šeparović, sopran  
Ira Amšel, alt  
Branko Trupeljak, tenor  
Zvonko Uhernik, bas  
Vinko Glasnović, tenor  
Dirigent: Josip degl'ivellio
6. *Zbor dječaćkog sjemeništa*
  - a) B. Širola: *Staroslavenski requiem*, 1. stavak
  - b) Anonimus (Osijek cca 1750.) *Missa in F, Gloria*  
Solist: Željko Torilo  
Orgulje: Alen Kopunović Legetin  
Dirigent: Ante Lozuk
7. *Katedralni mješoviti zbor*
  - a) K. Odak: *Gospodi va pomoć moju prizri*
  - b) A. Klobučar: *Molitva Gospi*  
Dirigent: Miroslav Martinjak k.g.
8. *Majka Božja Lurdska*
  - a) G. P. Palestrina: *Super flumina*
  - b) L. Perosi: *Magnificat*  
Orgulje: Hvalimira Bledšnajder  
Dirigent: Kristijan Petrović
9. *Srce Isusovo – Palmotićevo*
  - a) T. L. Victoria: *Domine, non sum dignus I i II*
  - b) A. Scarlatti: *Exultate Deo*  
Dirigent: Ankica Gavran
10. *Sv. Obitelj*
  - a) D. Markulin: *Panis angelicus*
  - b) M. Martinjak: *Svetoj obitelji*  
Orgulje: Nenad Čeliković  
Dirigent: s. Lucijana Bobaš
11. *Collegium pro musica sacra*
  - a) Pavlinska pjesmarica-Napjevi:  
*Staje Mati kruto tužna*  
*Kristuš je gore stal*  
*Surrexit Christus hodie, Alleluia*
  - b) Cithara octochorda (Obr. I. Kokot)  
*Gospoja si milostivna*
  - c) A. Scarlatti: *Exultate Deo*  
Dirigent: s. Cecilija Pleša a), b)  
s. Imakulata Malinka c)
12. *Sv. Marko, PD „Kralj Zvonimir“*
  - a) C. Franck: *Panis angelicus*
  - b) V. Glasnović: *Otče naš (staroslavenski)*
  - c) V. Glasnović: *Slava iz Mise u C-duru u*  
čast Leopoldu Mandiću  
Solisti: Kate Kristović, sopran  
Velimir Hržan  
Orgulje: S. Vilka Šimecki  
Dirigent: Vinko Glasnović

Oboljelog V. Glasnovića zamijenila je kao dirigent kod zbora pod toč. 12 njegova kći Vlatka, a kao solistu kod zbora pod toč. 5 Kate Kristović, sopran.

Svi su zborovi – gledano u cjelini – pokazali zadovoljavajuću kakvoću izvedbi. Razumljivo je što su se neki istaknuli svojim izvedbenim dostignućima. U tom bi smislu valjalo ponajprije istaknuti zbor bazilike Srca Isusova. Odlikuje se vrlo lijepim tonom i primjerenim dinamičkim nijansiranjem. Nastup zbora Collegium pro musica sacra imao je obilježja sceničnosti: pjevači (ce) su kroz crkvu prišli podiju pjevajući koralni napjev, a onda su se podijelili u dvije skupine. Manja (ženska) skupina izvela je točke 11, a i b, a veća (mješovita) točku 11 c. Bilo je zanimljivo čuti napjev iz *Pavlinске pjesmarice* u njihovu izvornom jednoglasju i uzornoj izvedbi. Takva je bila i Scarlattijeva skladba. I zbor sv. Petar „Hosanna” ostavio je dobar dojam svojim nastupom. Istakli su se solisti, posebice M. Kahlina i K. Kristović. Čirilo-Metodov kor je muški sastav (također i u zboru 11) koji muzicira uz čistu intonaciju i lijepo dinamičko diferenciranje, ali mu nedostaje zvučnih basova pa zvuči „tanko”. Taj zbor je prvi put izveo skladbe V. Glasnovića i T. Jerkovića. Zbor Majke Božje Lurdske izveo je Palestrinu skladbu uz pratnju orgulja pa nije sačuvano a cappella obilježje renesansne vokalne glazbe.

Opći dojam nastupa zagrebačkih župnih zborova je povoljan pa je taj koncert mogao slušateljima pružiti lijep doživljaj duhovne glazbe.

Nikša NJIRIĆ

#### PREGLED GLAZBENIH ZBIVANJA U BAZILICI SRCA ISUSOVA U ZAGREBU TIJEKOM GODINE 1991. I 1992.

6. siječnja 1991. održao je božićni je koncert zbor „Collegium pro musica sacra” pod dirigentskim vodstvom prof. Imakulate Malinke. Izvedena je Vivaldijeva *Gloria* sa solistima: Darija Hreljanović – sopran, Cecilija Pleša – mezzosopran, Stjepan Filipić – trompeta, Tin Mršić – čelo, Eva Kirchmayer – orgulje. Također je izvedena *Pastoral*a Borisa Papandopula, u kojoj su kao solisti nastupili: Tinka Muradori – flauta, Đurđa Knitel – čelo i Georg Draušnik – oboja i oboja d’amour.

31. svibnja 1991. održao je koncert engleski zbor „Canoldir Male Choir” s raznolikim repertoarom heterogenih područja klasične, popularne i crnačke duhovne glazbe. Na programu su bila slijedeća djela: W.A. Mozart: *Ave verum corpus*; *Deus salutaris*, napjev welškog himna prema aranžmanu M. Thomasa; P. Shapiro: *Fill me* (iz „The wind of change”); P.A. Yon: *Gesu Bambino*; welški himan *Gwahoddiad*, na aranžman J. Tudor-Davies; *Jesus, Jesus rest your head* (Appalachian carol) na aranžman K.J. Dinham; E. Jones: *Morte Criste*; *The prayer* iz Wagnerova „Lohengrina” na aranžman G. Meada; W. Rogers: *How great thou art*; welški himan *Arwelfa* na aranžman D.C. Griffithsa; F. Schubert: *Sanctus, Sanctus*; 3 crnačke duhovne pjesme na aranžman H. Robertsona: *My Lord what a morning*, *Were you there?* i *Kumbayah*; stara američka duhovna *Sheperd, sheperd* na aranžman M. Gardnera; M. Shaw: *With a voice of singing*; tri duhovne šansone iz „Under Milk wood”; *The Lord prayer* na aranžman C. Deisa; *La Vergine degli angeli* iz Verdijeve opere *Moć sudbine* sa solisticom Avril Griffiths; welški himan *Pure heart* na aranžman E.

Waltersa i crnačka duhovna *Little innocent lamb* prema aranžmanu M. Bartholomewa.

6. prosinca 1991. održan je dobrotvorni koncert s dobrovoljnim prilozima u korist fonda Sv. Vlaho. Odlomke poezije dubrovačkih pjesnika interpretirali su istaknuti hrvatski dramski umjetnici: Vjera Žagar-Nardelli i Zlatko Crnković. Glazbene komade G.F. Händela, J.S. Bacha, Luke Sorkočevića, Vatroslava Kolandera i Bernardina Sokola izveo je orguljaš Miloš Lalošević.

U organizaciji Društva glazbenih umjetnika – Zagreb, održan je 14. prosinca 1991. dobrotvorni koncert u korist Fonda „Kardinal Alojzije Stepinac”. Nastupio je bariton Mladen Hausler i zagrebački orguljaš Mario Penzar. Na programu su bila slijedeća djela: Deset solo–popijevki iz ciklusa Antonina Dvořaka *Biblijske pjesme*, op. 99; *Improvisation* Maxa Regera; *De profundis* Nielsa La Coura, te tri sakralne pjesme *Tre canti sacri* za bariton i orgulje Alfreda Caselle (*Ecce odor filii mei*, *Respice, Domine, familiam tuam*, *Ecce Deus salvator meus*), koje su prvi put praižvedene u Hrvatskoj.

26. prosinca 1991. pod naslovom: „Provedimo Božić zajedno!” održale su božićni koncert za izbjeglice prvakinja HNK u Zagrebu, sopranistica Nada Ruždjak i orguljašica Hrvojka Mihanović–Salopek, a pod pokroviteljstvom Odbora za obrazovanje, znanost i kulturu Sabora Republike Hrvatske. Program se sastojao od slijedećih djela: *Adeste fideles*, gregorijanski koral, latinski božićni himan; C. Franck: *Panis angelicus*; hrvatske božićne pjesme u obradi H. Mihanovića: *Sklopi blage očice*. *Spavaj mali Božiću*, *Oj djetešce moje drago*, F. Gruber: *Tiha noć*, M. Reger: *Mariä Wiegenlied*, G. Verdi: *La Vergine degli angeli*, G. Verdi: *Ave Maria* iz opere *Othello* i *Ave Maria* na prijevod Dantea s latinskog originala, te solo orguljski komadi: F. Lučić: *Fantazija c-mol* i M. Reger: *Toccata d-mol*.

Na blagdan svete Cecilije, nastupio je Akademski zbor „Palma” koji djeluje u Bazilici Srca Isusova u Zagrebu, pod dirigentskim vodstvom prof. Ankice Gavran, koja je uz Muzičku akademiju završila dvogodišnju specijalizaciju za zbornsko dirigiranje na konzervatoriju „P.I. Čajkovski” u Moskvi, te preuzela u godini 1991. ravnanje spomenutog zbora. Na koncertu izvedena su djela: J. Arcadelt: *Ave Maria*, W.A. Mozart: *Missa brevis in F KV 192* i F. Liszt: *Osam blaženstava* (fragment iz oratorija „Christus”). Kao solisti nastupili su: Marija Bubić-sopran, Mira Zidarić-mezzosopran, Želimir Puškarić-tenor, Matiša Rajčić-bas, Mario Penzar-orgulje uz pratnju komornog gudačkog sastava „Palma”.

6. siječnja 1992. tradicionalni božićni koncert održao je zbor „Collegium pro musica sacra” pod dirigentskim rukovodstvom prof. Imakulate Malinke. Zbor je muzicirao *Božićnu kantatu* B. Brittena sa solistima Želimirom Puškarićem – solo tenor i Cecilijom Pleša – solo sopran, a uz orguljsku pratnju Konstabilje Nikolić.

25. veljače 1992. održana je sveta misa zadušnica u spomen godišnjice rođenja (rodendana) preminulog hrvatskog skladatelja Borisa Papandopula. Svetu misu je predvodio pater dr. Valentin Pozaić, D.I. Zbor „Collegium pro musica sacra” izveo je pod misom *Requiem* francuskog skladatelja Gabriela Faurèa sa solistima: Cecilija Pleša-sopran, Želimir Puškarić-tenor i Matiša Rajčić-bas, uz orguljsku pratnju Konstabilje Nikolić.