

Svi su zborovi – gledano u cjelini – pokazali zadovoljavajuću kakvoću izvedbi. Razumljivo je što su se neki istaknuli svojim izvedbenim dostignućima. U tom bi smislu valjalo ponajprije istaknuti zbor bazilike Srca Isusova. Odlikuje se vrlo lijepim tonom i primjerenim dinamičkim nijansiranjem. Nastup zbora Collegium pro musica sacra imao je obilježja sceničnosti: pjevači (ce) su kroz crkvu prišli podiju pjevajući koralni napjev, a onda su se podijelili u dvije skupine. Manja (ženska) skupina izvela je točke 11, a i b, a veća (mješovita) točku 11 c. Bilo je zanimljivo čuti napjev iz *Pavlinске pjesmarice* u njihovu izvornom jednoglasju i uzornoj izvedbi. Takva je bila i Scarlattijeva skladba. I zbor sv. Petar „Hosanna” ostavio je dobar dojam svojim nastupom. Istakli su se solisti, posebice M. Kahlina i K. Kristović. Čirilo-Metodov kor je muški sastav (također i u zboru 11) koji muzicira uz čistu intonaciju i lijepo dinamičko diferenciranje, ali mu nedostaje zvučnih basova pa zvuči „tanko”. Taj zbor je prvi put izveo skladbe V. Glasnovića i T. Jerkovića. Zbor Majke Božje Lurdske izveo je Palestrinu skladbu uz pratnju orgulja pa nije sačuvano a cappella obilježje renesansne vokalne glazbe.

Opći dojam nastupa zagrebačkih župnih zborova je povoljan pa je taj koncert mogao slušateljima pružiti lijep doživljaj duhovne glazbe.

Nikša NJIRIĆ

#### PREGLED GLAZBENIH ZBIVANJA U BAZILICI SRCA ISUSOVA U ZAGREBU TIJEKOM GODINE 1991. I 1992.

6. siječnja 1991. održao je božićni koncert zbor „Collegium pro musica sacra” pod dirigentskim vodstvom prof. Imakulate Malinke. Izvedena je Vivaldijeva *Gloria* sa solistima: Darija Hreljanović – sopran, Cecilija Pleša – mezzosopran, Stjepan Filipić – trompeta, Tin Mršić – čelo, Eva Kirchmayer – orgulje. Također je izvedena *Pastoral*a Borisa Papandopula, u kojoj su kao solisti nastupili: Tinka Muradori – flauta, Đurđa Knitel – čelo i Georg Draušnik – oboa i oboa d’amour.

31. svibnja 1991. održao je koncert engleski zbor „Canoldir Male Choir” s raznolikim repertoarom heterogenih područja klasične, popularne i crnačke duhovne glazbe. Na programu su bila slijedeća djela: W.A. Mozart: *Ave verum corpus*; *Deus salutaris*, napjev welškog himna prema aranžmanu M. Thomasa; P. Shapiro: *Fill me* (iz „The wind of change”); P.A. Yon: *Gesu Bambino*; welški himan *Gwahoddiad*, na aranžman J. Tudor-Davies; *Jesus, Jesus rest your head* (Appalachian carol) na aranžman K.J. Dinham; E. Jones: *Morte Criste*; *The prayer* iz Wagnerova „Lohengrina” na aranžman G. Meada; W. Rogers: *How great thou art*; welški himan *Arwelfa* na aranžman D.C. Griffithsa; F. Schubert: *Sanctus, Sanctus*; 3 crnačke duhovne pjesme na aranžman H. Robertsona: *My Lord what a morning*, *Were you there?* i *Kumbayah*; stara američka duhovna *Sheperd, sheperd* na aranžman M. Gardnera; M. Shaw: *With a voice of singing*; tri duhovne šansone iz „Under Milk wood”; *The Lord prayer* na aranžman C. Deisa; *La Vergine degli angeli* iz Verdijeve opere *Moć sudbine* sa solisticom Avril Griffiths; welški himan *Pure heart* na aranžman E.

Waltersa i crnačka duhovna *Little innocent lamb* prema aranžmanu M. Bartholomewa.

6. prosinca 1991. održan je dobrotvorni koncert s dobrovoljnim priložima u korist fonda Sv. Vlaho. Odlomke poezije dubrovačkih pjesnika interpretirali su istaknuti hrvatski dramski umjetnici: Vjera Žagar-Nardelli i Zlatko Crnković. Glazbene komade G.F. Händela, J.S. Bacha, Luke Sorkočevića, Vatroslava Kolandera i Bernardina Sokola izveo je orguljaš Miloš Lalošević.

U organizaciji Društva glazbenih umjetnika – Zagreb, održan je 14. prosinca 1991. dobrotvorni koncert u korist Fonda „Kardinal Alojzije Stepinac”. Nastupio je bariton Mladen Hausler i zagrebački orguljaš Mario Penzar. Na programu su bila slijedeća djela: Deset solo–popijevki iz ciklusa Antonina Dvořaka *Biblijske pjesme*, op. 99; *Improvisation* Maxa Regera; *De profundis* Nielsa La Coura, te tri sakralne pjesme *Tre canti sacri* za bariton i orgulje Alfreda Caselle (*Ecce odor filii mei*, *Respice, Domine, familiam tuam*, *Ecce Deus salvator meus*), koje su prvi put praižvedene u Hrvatskoj.

26. prosinca 1991. pod naslovom: „Provedimo Božić zajedno!” održale su božićni koncert za izbjeglice prvakinja HNK u Zagrebu, sopranistica Nada Ruždjak i orguljašica Hrvojka Mihanović–Salopek, a pod pokroviteljstvom Odbora za obrazovanje, znanost i kulturu Sabora Republike Hrvatske. Program se sastojao od slijedećih djela: *Adeste fideles*, gregorijanski koral, latinski božićni himan; C. Franck: *Panis angelicus*; hrvatske božićne pjesme u obradi H. Mihanovića: *Sklopi blage očice*. *Spavaj mali Božiću*, *Oj djetešce moje drago*, F. Gruber: *Tiha noć*, M. Reger: *Mariä Wiegenlied*, G. Verdi: *La Vergine degli angeli*, G. Verdi: *Ave Maria* iz opere *Othello* i *Ave Maria* na prijevod Dantea s latinskog originala, te solo orguljski komadi: F. Lučić: *Fantazija c-mol* i M. Reger: *Toccata d-mol*.

Na blagdan svete Cecilije, nastupio je Akademski zbor „Palma” koji djeluje u Bazilici Srca Isusova u Zagrebu, pod dirigentskim vodstvom prof. Ankice Gavran, koja je uz Muzičku akademiju završila dvogodišnju specijalizaciju za zbarsko dirigiranje na konzervatoriju „P.I. Čajkovski” u Moskvi, te preuzela u godini 1991. ravnanje spomenutog zbora. Na koncertu izvedena su djela: J. Arcadelt: *Ave Maria*, W.A. Mozart: *Missa brevis in F KV 192* i F. Liszt: *Osam blaženstava* (fragment iz oratorija „Christus”). Kao solisti nastupili su: Marija Bubić-sopran, Mira Zidarić-mezzosopran, Želimir Puškarić-tenor, Matiša Rajčić-bas, Mario Penzar-orgulje uz pratnju komornog gudačkog sastava „Palma”.

6. siječnja 1992. tradicionalni božićni koncert održao je zbor „Collegium pro musica sacra” pod dirigentskim rukovodstvom prof. Imakulate Malinke. Zbor je muzicirao *Božićnu kantatu* B. Brittena sa solistima Želimirom Puškarićem – solo tenor i Cecilijom Pleša – solo sopran, a uz orguljsku pratnju Konstabilje Nikolić.

25. veljače 1992. održana je sveta misa zadušnica u spomen godišnjice rođenja (rodendana) preminulog hrvatskog skladatelja Borisa Papandopula. Svetu misu je predvodio pater dr. Valentin Pozaić, D.I. Zbor „Collegium pro musica sacra” izveo je pod misom *Requiem* francuskog skladatelja Gabriela Faurèa sa solistima: Cecilija Pleša-sopran, Želimir Puškarić-tenor i Matiša Rajčić-bas, uz orguljsku pratnju Konstabilje Nikolić.



Prigodnim programom nastupili su: muški sastav zbora HRTV pod dirigentskim vodstvom mo. prof. Igora Kuljerića, te prva-kinje HNR, sopranistica Nada Ruždjak uz orguljsku pratnju Hrvojkje Mihanović – Salopek.

5. travnja 1992. održao je cjelovečernji koncert zbor HRTV, pod dirigentskim vodstvom mo. Igora Kuljerića. Na programu su bila slijedeća djela: J. S. Bach: *Pet korala za zbor i orgulje: Hier ist das rechte Osterlamm, Ach bleib' bei uns, Herr Jesu Christ, BWV 253, Wir essen und leben wohl in rechten BWV 4, Meinen Jesum lass' ich nicht, BWV 157, Jesu, meine Freude, BWV 358.* Od maestra Kuljerića izvedeno je djelo pasionskog karaktera *Križu, daj nam ti milosti* za muški zbor, te na kraju djelo F. Liszta *Via crucis* za sole, zbor i orgulje. Kao solisti nastupili su: Ivana Novačić-sopran; Marija Klasić-Kajmar-alt; Ranko Belić-tenor; Josip Lešaja-bariton; Miroslav Živković-bariton; Ivan Pincetić-bas i Ljerka Očić-Turkulin-orgulje.

12. travnja 1992. održao je koncert proslavljeni hrvatski komorni ansambl Zagrebački solisti. Na programu je bio prigodni pasionski program, djelo Josepha Haydna: *Sedam posljednjih riječi* tj. u originalu: *Sieben Worte unseres Erlösers am Kreuze.*

U organizaciji Zavičajnog kluba Slunja i okolice održan je 21. travnja 1992. koncert dobrotvornog karaktera za prognanu djecu Slunja i okolice. Nastupio je mješoviti pjevački zbor „Ivan pl. Zajc”, pod dirigentskim vodstvom Zlatana Sindičića. Na programu su bila djela: R. Matz: *Misa u čast Sv. Katarine*, J. Arcadelt: *Ave Maria*, L. Chailly: *Anima Christi*, Giuseppe de Marzi: *Signore delle cime*, I. Zajc: *Ave Maria* i *Ave Maris Stella*, W. A. Mozart: *Ave verum corpus*, K. Odak: *Svrši stopi moje*, V. Lisinski: *Cum invocarem*, Josip Canić: *Hrvatska narodna molitva* i Ivan Šibenčanin: *Lauda Jerusalem Dominum*. Kao solisti nastupili su: Ivanka Boljkovac, solistica HNK, sopran; Kristina Beck-Kukavčić – mezzosopran; Martina Matić – alt; Marijan Jurišić – bas i Anđelko Klobučar – orgulje.

28. svibnja 1992. održali su cjelovečernji koncert tenor Vinko Maroević i orguljašica Mirta Pandurić. Na programu su izvedena djela: Bach-Vivaldi: *Koncert u a-molu*; I. Lukačić: *Cantabo Domino*, G. F. Händel: *O mio Signor*, L. N. Clerambault: *Recit de Nazard*, G.F. Händel: *arija iz Jude Makabejca*, F. Schubert: *Ave Maria*, C. Franck: *Panis angelicus*, C. Franck: *Koral u h-molu*, P.H. Sattner: *Tko je ta*, F. Liszt: *Preludij i fuga na temu B-A-C-H.*

30. lipnja 1992. održan je odbrotvorni koncert za prognanike pod naslovom „Koncert mladih orguljašica”. Nastupile su učenice prof. Jasne Šumak-Picek i prof. Maria Penzara: Vesna Šporčić, Irena Garaj, Eva Košir, Dina Pavlović, Irina Tršinski, Vesna Jurišić i Adela Della Marina. Na programu su izvedena djela: J.S. Bacha, Buxtehudea, J. Rheinbergera, C. Francka i T. Dubois.

2. srpnja 1992. održan je cjelovečernji koncert solo-pjevačica u klasi prof. Mire Zidarić-Orešković. Nastupili su pjevači: Antonija Ivković, Andreja Katalenić, Tamara Felbinger, Trpimir Matasović, Dubravko Rukavina, Martina Gojčeta, Zvezdana Milošević, Margareta Milić, uz orguljsku pratnju prof. Igora Peteha.

9. listopada 1992. održan je requiem u spomen smrti proslavljenog hrvatskog opernog umjetnika i profesora na

Muzičkoj akademiji u Zagrebu, prof. Vladimira Ruždjaka. Misu zadušnicu predvodio je pater Ante Lozuk, D.I., a djela Durantea, Dvořaka i Händela izveli su: bariton Miroslav Živković, solist zbora HRTV i orguljašica Hrvojkja Mihanović-Salopek.

20. prosinca 1992. održao je božićni koncert Zbor muzičke omladine pri I. i IV. gimnaziji i njihov komorni orkestar uz dirigentsko vodstvo prof. Zdravka Vitkovića. Kao solist nastupila je Vesna Petković, a na orguljama je pratio prof. Anđelko Klobučar. Izvedene su božićne popijevke Europe i Amerike. Program je započeo hrvatskim božićnim pjesmama: *Veselje ti navješćujem* i *Tri kralja jahahu*. Zatim smo čuli slijedeće pjesme: *Tuoro-Luoro-Luoro* i *Les anges dans nos campagnes* (Francuska); *Tu scendi dalle stelle* i *Dormi, dormi o bel bambin* (Italija); *Gdy sie Christus robzi* (*Gdje se Isus rodi*), Poljska; *El noi de la Mare* (*Sin Djevice Marije*) i *Sant Josep i la Mare de Déu* (*Sv. Josip i Marija*) – Katalonija; *Mary had a baby* – SAD; *La Jornada* (*Putovanje*) – Venezuela; *Es wird Schoglei Dumpa* (*Pada noć, Da droben vom Berge* (*Tamo na brjegu*), *Still, still still* (*Tiho, tiho, tiho*) i *Stille Nacht, heilige Nacht* F. Grubera iz Austrije; *Joy to the World* – Engleska; te na završetku večeri *Narodi nam se Kralj Nebeski*. Sve zbornske i orkestralne aranžmane priredio je Tomisla Uhlík.

22. prosinca 1992. prigodom blagdana Sv. Cecilije nastupio je Akademski zbor „Palma” pod dirigentskim vodstvom prof. Ankice Gavran. Pod svetom misom izvedena je *Missa solennis* in Es, op. 355 Ivana Zajca, koju je nakon prvotnog izvođenja za života kompozitora, zbor Bazilike Srca Isusova ponovno praižveo u Zagrebu. Tijekom mise također su izvedene skladbe F. Dugana: *Molitva* i *Ofertorij*. Nakon mise zbor je izveo Rossinijeva djela: *O salutaris hostia* i *Petite messe solennelle*, za sole harmonij i dva glasovira. Kao solisti nastupili su: Mira Zidarić – mezzosopran, Želimir Puškarić – tenor, Hvalimira Bledšnajder – klavir i Mario Penzar – orgulje.

27. prosinca 1992. održan je u organizaciji Hrvatske lige za mir *Dobrotvorni koncert za mir*. Na ovoj priredbi koja je ujedno predstavljala glazbeno-pjesničku ekumensku molitvu za mir nastupilo je više izvođača. Mješoviti pjevački zbor „Ivan pl. Zajc” izveo je pod dirigentskim vodstvom Zlatana Sindičića Misu Rudolfa Matza i *Cum invocarem* Vatroslava Lisinskog sa solisticom Marijom Klasić-Kajmar. Orguljaš Miloš Lalošević nastupio je sa slijedećim djelima: *Hvarska litanija* Miroslava Miletića, *Preambulum* i *fuga* anonimusa iz Hrvatske (17.–18. st.) *Partita za orgulje* (u spomen Pavlinskoj pjesmarici) Anđelka Klobučara. Mezzosopranistica Rahilka Burzervska nastupila je s *Dvije aklamacije iz Krešimirove darovnice*, od nepoznatog skladatelja: *Dixit Dominus* iz 1070. godine i *Exaudi Christe* iz 1114. godine. Od Ivana Wernera izvela je *Benedictus* uz pratnju M. Laloševića. Gđa. Ana Bešenić interpretirala je vlastitu pjesmu *Molitva za mir*. Gudački kvartet „Pro arte” u sastavu Geza Balaž, violina; Ljubinko Đurić, violina; Miroslava Miletić, viola; Željko Švaglič, čelo, interpretirali su Bajamontijev *Gudački kvartet in F*.

Na kraju glazbenog pregleda potrebno je istaknuti intenzivniju koncertnu reproduktivnu djelatnost Akademskog zbora „Palma” koji djeluje pri Bazilici Srca Isusova u Zagrebu. Zbor uspješno djeluje već šezdesetak godina u prvenstvenoj zadaći veličanja liturgije, a nastupao je pod ravnanjem više zborovođa i dirigenata: Markulina, Benčića, Đure Tomašića, Loranda Kilbertusa, Ivana Golčića i drugih. Od veljače 1991. ravnanje



zboru preuzima sadašnja dirigentica Ankica Gavran, te zbor počinje bogatu koncertnu djelatnost. Uz koncerte održane u Hrvatskoj (Zagreb, Split, Osijek, Varaždin, Slavonski Brod) zbor je ostvario uspješna gostovanja u inozemstvu; osobito su zapaženi nastupi u Rimu, Beču, Parizu (katedrala Notre Dame, sveučilišna dvorana Sorbonne), te u Linzu i Bad Ischlu kada su izvođena isključivo djela hrvatskih skladatelja. U Samoboru nastupili su pod ravnanjem Pavla Dešpalja, a u Hrvatskom glazbenom zavodu u Zagrebu obnovili su zaboravljenu, već spomenutu Zajčevu *Missu solemnis in Es*, op. 355. U godini 1990. pod ravnanjem prof. Ivana Golčiča praižveli su na koncertu prigodom isusovačkih jubileja *Misu za troglasni zbor, soliste, dvije violine, orgulje i basso continuo* isusovca iz Italije Domenica Zipolija. Raznolik i zahtjevan repertoar koji zbor njeguje prilikom slavljenja svete mise u 11 sati u Bazilici Srca Isusova oglašava se u predvorju Bazilike, neposredno pred nedjeljno izvođenje.

Ante LOZUK, D.J.  
Hrvojka MIHANOVIĆ-SALOPEK

(N.B. urednika S.C.: Treba spomenuti i to da su kroz proteklih šezdesetak godina akademski zbor pratili na orguljama Bazilike Srca Isusova u Zagrebu slijedeći orguljaši: Božo Krnic, p. I. Mort, p.L. Kilbertus, s.I. Malinka, M. Leščan, Lj. Očić-Turkuljin, H. Mihanović-Salopek)

#### ORGULJE ŽUPNE CRKVE U BUČJU

Župna crkva u Bučju ima orgulje divnoga zvuka. Nabavljene su god. 1955. od tvrtke Heferrer iz Zagreba. Prigodom temeljite obnove koju je obavio vrstan majstor Ivan Derner – orguljar i graditelj orgulja, otkrivena je u sviraoniku na unutarnjoj strani kanala za dovod zraka mesingasta pločica na kojoj piše: „Joch. Lachmayr; Grossh. Mecklb. Hoforgelbaumeister Urfahr – Linz. Ob. Oest.”.

Iz toga zaključujem da ih je Heferrer kupio i prodao, a na sviraonik pričvrstio pločicu svoje tvrtke. Orgulje su s njegovim podacima unesene u „Registar orgulja zagrebačke Nadbiskupije” što sam provjerio na Duhovnom Stolu.

Budući da su orgulje nabavljene u teškim uvjetima i okolnostima (prijetila je zapljena, visoka pristojba ili vraćanje u Zagreb), na brzinu su postavljene prilično neprikladno. Velik postotak čujnosti gubi se jer su virale iza leđa pjevača i orguljaša, a neke čak i u visini nogu. Crvi rastaču drvene dijelove.

Majstor predlaže temeljitu novu postavu na visinu 1,5-2 m.; novi ormar i drvene virale s mogućim dodatkom još jednog registra.

I.G.

#### ENSEMBLE ORGANUM U ZAGREBAČKOJ KATEDRALI

U srijedu 26. svibnja 1993. Ensemble Organum iz Francuske u organizaciji Francuskog instituta u Zagrebu izveo je u zagrebačkoj Katedrali Beneventinsko pjevanje i pjevanje rimske Crkve od VI. do XIII. stoljeća. Zborom je ravnao Marcel PERES. Ansambl od 6 pjevača izvrsno je interpretirao tu staru glazbu pa ga je publika nagradila burnim i dugotrajnim pljeskom.

M.M.

## RIJEKA

### VJESTI IZ RIJEKE

Na blagdan sv. Ivana Bosca, utemeljitelja Salezijanske družbe, u Rijeci je proslavljena 75. obljetnica djelovanja salezijanaca. Tri pripravna dana uz euharistijska slavlja u prigodnim i lijepo osmišljenim nagovorima, propovjednik salezijanac Marijan Rodić govorio je o sadašnjoj velikoj potrebi pravog odgoja mladog naraštaja osvrćući se na veliku ljubav i brigu koju je Ivan Bosco iskazivao mladima. Održani su i prigodni koncerti na kojima su nastupali Draško Baumgarten na orguljama, glazbena grupa „Sinaj”, zborovi riječkih župa u kojima djeluju salezijanci te zbor talijanske manjine u Rijeci „Fratellanza”.

28. siječnja 1993. u 19 sati nastupio je na orguljama prof. Draško Baumgarten uz registarsku asistenciju prof. Bruna Picco. Na programu su bila slijedeća djela J.S. BACHA:

1. Preludij i fuga u a-molu, BWV 543;
2. IV. Sonata u e-molu, BWV 528 sa stavcima: *Adagio-Vivace, Andante, Un poco Allegro*;
3. Fantazija i fuga u g-molu, BWV 542;
4. Transkripcija korala „Jesus bleibet meine Freude” iz kantate BWV 147;
5. Toccata i fuga u d-molu, BWV 565.

Publika je koncert nagradila pozornim slušanjem i srdačnim aplauzom. Koncert je pratila uz svaku skladbu prigodnim komentarom Inge Lukan.

U petak, 29. siječnja 1993. održan je koncert grupe „Sinaj”. Kroz šestogodišnji rad na glazbenom području i redovitim sudjelovanju pri nedjeljnoj Sv. Misi, postigli su integraciju duhovne tematike i narodnoga glazbenog izražavanja. U sklopu jednosatnog programa izveli su niz skladbi iz vlastitog repertoara te primili dugotrajan aplauz prepune crkve.

U subotu, 30. siječnja 1993. nastupali su zborovi. Prvi po redu bio je dječji zbor „Zlatna harfa” iz župe Sv. Josipa. Oni su pod vodstvom svoje voditeljice s. Katarine otpjevali slijedeće skladbe:

1. ŽELJKO BRKANović: *Krist nam je ljubav i život*;
2. MILAN ASIĆ: *Psalam 136*;
3. MAJCEN: *Kao Marija*;
4. MATO LEŠČAN: *Mir nam svoj daj*.

Drugi po redu bio je zbor župe Sv. Ante pod vodstvom Antuna Corel sa pjesmama:

1. VRLKMAR-PARADA: *Radosni, eto, svanu dan*;
2. TACLİK-CRNOVAČKI: *Divan je Bog*;
3. NEPOZNATI AUTOR: *Pelikane nježni*;

Pratnju na orguljama izvodila je s. Zorka Pavlinušić. Zatim je nastupio pjevački zbor talijanske manjine u Rijeci „Fratel-