

zboru preuzima sadašnja dirigentica Ankica Gavran, te zbor počinje bogatu koncertnu djelatnost. Uz koncerte održane u Hrvatskoj (Zagreb, Split, Osijek, Varaždin, Slavonski Brod) zbor je ostvario uspješna gostovanja u inozemstvu; osobito su zapaženi nastupi u Rimu, Beču, Parizu (katedrala Notre Dame, sveučilišna dvorana Sorbonne), te u Linzu i Bad Ischlu kada su izvođena isključivo djela hrvatskih skladatelja. U Samoboru nastupili su pod ravnanjem Pavla Dešpalja, a u Hrvatskom glazbenom zavodu u Zagrebu obnovili su zaboravljenu, već spomenutu Zajčevu *Missu solemnis in Es*, op. 355. U godini 1990. pod ravnanjem prof. Ivana Golčiča praižveli su na koncertu prigodom isusovačkih jubileja *Misu za troglasni zbor, soliste, dvije violine, orgulje i basso continuo* isusovca iz Italije Domenica Zipolija. Raznolik i zahtjevan repertoar koji zbor njeguje prilikom slavljenja svete mise u 11 sati u Bazilici Srca Isusova oglašava se u predvorju Bazilike, neposredno pred nedjeljno izvođenje.

Ante LOZUK, D.J.
Hrvojka MIHANOVIĆ-SALOPEK

(N.B. urednika S.C.: Treba spomenuti i to da su kroz proteklih šezdesetak godina akademski zbor pratili na orguljama Bazilike Srca Isusova u Zagrebu slijedeći orguljaši: Božo Krnic, p. I. Mort, p.L. Kilbertus, s.I. Malinka, M. Leščan, Lj. Očić-Turkuljin, H. Mihanović-Salopek)

ORGULJE ŽUPNE CRKVE U BUČJU

Župna crkva u Bučju ima orgulje divnoga zvuka. Nabavljene su god. 1955. od tvrtke Heferrer iz Zagreba. Prigodom temeljite obnove koju je obavio vrstan majstor Ivan Derner – orguljar i graditelj orgulja, otkrivena je u sviraoniku na unutarnjoj strani kanala za dovod zraka mesingasta pločica na kojoj piše: „Joch. Lachmayr; Grossh. Mecklb. Hoforgelbaumeister Urfahr – Linz. Ob. Oest.”.

Iz toga zaključujem da ih je Heferrer kupio i prodao, a na sviraonik pričvrstio pločicu svoje tvrtke. Orgulje su s njegovim podacima unesene u „Registar orgulja zagrebačke Nadbiskupije” što sam provjerio na Duhovnom Stolu.

Budući da su orgulje nabavljene u teškim uvjetima i okolnostima (prijetila je zapljena, visoka pristojba ili vraćanje u Zagreb), na brzinu su postavljene prilično neprikladno. Velik postotak čujnosti gubi se jer su svirale iza leđa pjevača i orguljaša, a neke čak i u visini nogu. Crvi rastaču drvene dijelove.

Majstor predlaže temeljitu novu postavu na visinu 1,5-2 m.; novi ormar i drvene svirale s mogućim dodatkom još jednog registra.

I.G.

ENSEMBLE ORGANUM U ZAGREBAČKOJ KATEDRALI

U srijedu 26. svibnja 1993. Ensemble Organum iz Francuske u organizaciji Francuskog instituta u Zagrebu izveo je u zagrebačkoj Katedrali Beneventinsko pjevanje i pjevanje rimske Crkve od VI. do XIII. stoljeća. Zborom je ravnao Marcel PERES. Ansambl od 6 pjevača izvrsno je interpretirao tu staru glazbu pa ga je publika nagradila burnim i dugotrajnim pljeskom.

M.M.

RIJEKA

VIJESTI IZ RIJEKE

Na blagdan sv. Ivana Bosca, utemeljitelja Salezijanske družbe, u Rijeci je proslavljena 75. obljetnica djelovanja salezijanaca. Tri pripravna dana uz euharistijska slavlja u prigodnim i lijepo osmišljenim nagovorima, propovjednik salezijanac Marijan Rodić govorio je o sadašnjoj velikoj potrebi pravog odgoja mladog naraštaja osvrćući se na veliku ljubav i brigu koju je Ivan Bosco iskazivao mladima. Održani su i prigodni koncerti na kojima su nastupali Draško Baumgarten na orguljama, glazbena grupa „Sinaj”, zborovi riječkih župa u kojima djeluju salezijanci te zbor talijanske manjine u Rijeci „Fratellanza”.

28. siječnja 1993. u 19 sati nastupio je na orguljama prof. Draško Baumgarten uz registarsku asistenciju prof. Bruna Picco. Na programu su bila slijedeća djela J.S. BACHA:

1. Preludij i fuga u a-molu, BWV 543;
2. IV. Sonata u e-molu, BWV 528 sa stavcima: Adagio-Vivace, Andante, Un poco Allegro;
3. Fantazija i fuga u g-molu, BWV 542;
4. Transkripcija korala „Jesus bleibet meine Freude” iz kantate BWV 147;
5. Toccata i fuga u d-molu, BWV 565.

Publika je koncert nagradila pozornim slušanjem i srdačnim aplauzom. Koncert je pratila uz svaku skladbu prigodnim komentarom Inge Lukan.

U petak, 29. siječnja 1993. održan je koncert grupe „Sinaj”. Kroz šestogodišnji rad na glazbenom području i redovitim sudjelovanju pri nedjeljnoj Sv. Misi, postigli su integraciju duhovne tematike i narodnoga glazbenog izražavanja. U sklopu jednosatnog programa izveli su niz skladbi iz vlastitog repertoara te primili dugotrajan aplauz prepune crkve.

U subotu, 30. siječnja 1993. nastupali su zborovi. Prvi po redu bio je dječji zbor „Zlatna harfa” iz župe Sv. Josipa. Oni su pod vodstvom svoje voditeljice s. Katarine otpjevali slijedeće skladbe:

1. ŽELJKO BRKANOVIC: *Krist nam je ljubav i život*;
2. MILAN ASIĆ: *Psalam 136*;
3. MAJCEN: *Kao Marija*;
4. MATO LEŠČAN: *Mir nam svoj daj*.

Drugi po redu bio je zbor župe Sv. Ante pod vodstvom Antuna Corel sa pjesmama:

1. VRLKMAR-PARADA: *Radosni, eto, svanu dan*;
2. TACLIK-CRNOVAČKI: *Divan je Bog*;
3. NEPOZNATI AUTOR: *Pelikane nježni*;

Pratnju na orguljama izvodila je s. Zorka Pavlinušić. Zatim je nastupio pjevački zbor talijanske manjine u Rijeci „Fratel-

lanza", koji opstoji od 1949. godine. Najprije se predstavio muški dio zbora sa slijedećim skladbama:

1. J. GALLUS: *Ecce quomodo moritur justus*;
2. L. v. BEETHOVEN: *Santa notte*;
3. MARCI: *Signore delle cime*;

Ženski dio zbora izveo je;

1. GOBEC: *Tranquillo è il lago*;
2. ARCADELT: *Ave Maria*;
3. RAŠAN: *Mažurano moja*.

U mješovitom sastavu zbor je pjevao:

1. ANDREJ BAŠA: *Ave Maria, Regina della pace*;
2. JOSIP KAPLAN: *La notte non dorme*;
3. L. v. BEETHOVEN: *L'inno europeo* (Oda radosti iz IX. simfonije).

Zborom u sva tri sastava dirigirao je zborovođa ing. Vinko Badjuk.

Četvrti po redu bio je nastup mješovitog zbora crkve domaćina – Marije Pomoćnice. Izvedene su skladbe:

1. ALESSANDRO SCARLATTI: *Exultate Deo*;
2. WOLFGANG AMADEUS MOZART: *Ave verum*;
3. GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: *Alleluia*.

Zborom je dirigirao prof. Draško Baumgarten, a pratnju na orguljama svirao je prof. Bruno Picco.

Na kraju koncerta s još dvije pjesme nastupili su združeni zborovi „Fratellanza” i zbor župe Marije Pomoćnice izvevši:

1. HRISTOV: *Blaženstva*;
2. CVITANOVIĆ: *Veliki oče, Don Bosco*.

Na blagdan, 31. siječnja, vrhunac slavija bile su svečane euharistije. Prije podne je predvodio svečanu koncelebriranu misu Mirko Barbarić, provincijal Hrvatske selezijanske provincije, a večernju svečanu euharistiju predvodio je i propovijedao mons. dr. Anton Tamarut, nadbiskup riječko-senjski i metropolit. Večernjoj misi prethodila je prigodna akademija na kojoj su nastupali mladi iz župe Marije Pomoćnice, iz župe Lovran, učenici Salezijanske klasične gimnazije, vlč. Marinko Ivančević s povijesnim prikazom salezijanskog djelovanja u Rijeci, glazbena skupina „Sinaj” te zbor župe Marije Pomoćnice, kojim je pod misama dirigirao Bogumil Ilijašić. Cijela proslava bila je pod geslom koje je Don Bosco toliko puta ponavljao: „Pomozimo mladima da postanu dobri kršćani i čestiti građani”.

Draško BAUMGARTEN i Mihael RODIĆ

AVE MARIA O. KAMILA KOLBA

Na blagdan Blagovijesti, 25. ožujka, o.g. u 19 sati predstavljena je u Svetištu Gospe Trsatske zbirka *Ave Maria* od franjevca Kamila Kolba.

Skladatelj Kamilo Kolb, čije je djelovanje vezano i uz trsatsko svetište, napisao je među ostalim skladbama 15 što *Ave Maria* što *Zdravo Marija* na latinski i hrvatski tekst. One su tiskane u izdanju Tiskare Rijeka, a priredili su ih mr. Marija Riman i fra Pero Kinderić.

Predstavljanje zbirke *Ave Maria* bilo je povezano s izvedbama skladbi iz zbirke na prigodnom koncertu. Na koncertu su sudjelovali riječki glazbenici: Olga Šober, Mirna Marić, Anđelka Rušin Tomljanović, Krunoslav Kajdi, Bojan Šober, Sebastijan Mavrić, Mauro Šestan, Nina Kovačić, Petar Kinderić, Riječki oratorijski zbor, Pjevački zbor svetišta pod vodstvom Marije Riman. O knjizi su govorili dr. Katica Ivanišević i dr. o. Bonaventura Duda koji je ujedno predvodio misu u 18 sati te za vrijeme mise izrekao pobudne riječi o temi *Ave Maria* koje su povezane s današnjim blagdanom. Za vrijeme mise Oratorijski zbor pjevao je znamenitu Kolbovu *Misu u čast sv. Andrije* koja je nastala na Trsatu 1913. godine.

Ova večer skladbi Kamila Kolba bila je duhovno osvježenje mnogobrojnim nazočnim slušateljima, a ujedno pravo priznanje skladatelju čija je djela sakrivala naslaga arhivske praršine.

(Pretiskano iz *Marijinog Trsata* br. 1-1993., str. 9.)

MUKA B. PAPANDOPULA NA TRSATU

Muški pjevački zbor „Brodosplit” iz Splita izveo je u subotu 27. ožujka u Svetištu na Trsatu *Muku Gospodina našega Isukrista po Ivanu* skladatelja Borisa Papandopula.

Izvedbom je dirigirao prof. Vlado Sunko, a solisti su bili: Vinko Marojević (evangelist), Branko Kljaković (Isus), Ivica Čikeš (Pilat), Jure Ostojčić (Petar, dvoranin), Duško Videka (sluga).

Papandopulo je skladbu napisao 1936. godine i iste je godine bila izvedena pod ravnanjem skladateljevim. U Rijeci/Trsatu ovo je bila praiizvedba. Stoga nije čudno da je njezina izvedba pobudila posebnu pozornost riječke javnosti.

(Pretiskano iz *Marijinog Trsata* br. 1-1993.)