

lanza", koji opstoji od 1949. godine. Najprije se predstavio muški dio zbora sa slijedećim skladbama:

1. J. GALLUS: *Ecce quomodo moritur justus*;
2. L. v. BEETHOVEN: *Santa notte*;
3. MARCI: *Signore delle cime*;

Ženski dio zbora izveo je;

1. GOBEC: *Tranquillo è il lago*;
2. ARCADELT: *Ave Maria*;
3. RAŠAN: *Mažurano moja*.

U mješovitom sastavu zbor je pjevao:

1. ANDREJ BAŠA: *Ave Maria, Regina della pace*;
2. JOSIP KAPLAN: *La notte non dorme*;
3. L. v. BEETHOVEN: *L'inno europeo* (Oda radosti iz IX. simfonije).

Zborom u sva tri sastava dirigirao je zborovođa ing. Vinko Badjuk.

Četvrti po redu bio je nastup mješovitog zbora crkve domaćina – Marije Pomoćnice. Izvedene su skladbe:

1. ALESSANDRO SCARLATTI: *Exultate Deo*;
2. WOLFGANG AMADEUS MOZART: *Ave verum*;
3. GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: *Alleluia*.

Zborom je dirigirao prof. Draško Baumgarten, a pratnju na orguljama svirao je prof. Bruno Picco.

Na kraju koncerta s još dvije pjesme nastupili su združeni zborovi „Fratellanza” i zbor župe Marije Pomoćnice izvevši:

1. HRISTOV: *Blaženstva*;
2. CVITANOVIĆ: *Veliki oče, Don Bosco*.

Na blagdan, 31. siječnja, vrhunac slavija bile su svečane euharistije. Prije podne je predvodio svečanu koncelebriranu misu Mirko Barbarić, provincijal Hrvatske selezijanske provincije, a večernju svečanu euharistiju predvodio je i propovijedao mons. dr. Anton Tamarut, nadbiskup riječko-senjski i metropolit. Večernjoj misi prethodila je prigodna akademija na kojoj su nastupali mladi iz župe Marije Pomoćnice, iz župe Lovran, učenici Salezijanske klasične gimnazije, vlč. Marinko Ivančević s povijesnim prikazom salezijanskog djelovanja u Rijeci, glazbena skupina „Sinaj” te zbor župe Marije Pomoćnice, kojim je pod misama dirigirao Bogumil Ilijašić. Cijela proslava bila je pod geslom koje je Don Bosco toliko puta ponavljao: „Pomozimo mladima da postanu dobri kršćani i čestiti građani”.

Draško BAUMGARTEN i Mihael RODIĆ

## AVE MARIA O. KAMILA KOLBA

Na blagdan Blagovijesti, 25. ožujka, o.g. u 19 sati predstavljena je u Svetištu Gospe Trsatske zbirka *Ave Maria* od franjevca Kamila Kolba.

Skladatelj Kamilo Kolb, čije je djelovanje vezano i uz trsatsko svetište, napisao je među ostalim skladbama 15 što *Ave Maria* što *Zdravo Marija* na latinski i hrvatski tekst. One su tiskane u izdanju Tiskare Rijeka, a priredili su ih mr. Marija Riman i fra Pero Kinderić.

Predstavljanje zbirke *Ave Maria* bilo je povezano s izvedbama skladbi iz zbirke na prigodnom koncertu. Na koncertu su sudjelovali riječki glazbenici: Olga Šober, Mirna Marić, Anđelka Rušin Tomljanović, Krunoslav Kajdi, Bojan Šober, Sebastijan Mavrić, Mauro Šestan, Nina Kovačić, Petar Kinderić, Riječki oratorijski zbor, Pjevački zbor svetišta pod vodstvom Marije Riman. O knjizi su govorili dr. Katica Ivanišević i dr. o. Bonaventura Duda koji je ujedno predvodio misu u 18 sati te za vrijeme mise izrekao pobudne riječi o temi *Ave Maria* koje su povezane s današnjim blagdanom. Za vrijeme mise Oratorijski zbor pjevao je znamenitu Kolbovu *Misu u čast sv. Andrije* koja je nastala na Trsatu 1913. godine.

Ova večer skladbi Kamila Kolba bila je duhovno osvježenje mnogobrojnim nazočnim slušateljima, a ujedno pravo priznanje skladatelju čija je djela sakrivala naslaga arhivske praršine.

(Pretiskano iz *Marijinog Trsata* br. 1-1993., str. 9.)

## MUKA B. PAPANDOPULA NA TRSATU

Muški pjevački zbor „Brodosplit” iz Splita izveo je u subotu 27. ožujka u Svetištu na Trsatu *Muku Gospodina našega Isukrsta po Ivanu* skladatelja Borisa Papandopula.

Izvedbom je dirigirao prof. Vlado Sunko, a solisti su bili: Vinko Marojević (evanđelist), Branko Kljaković (Isus), Ivica Čikeš (Pilat), Jure Ostojčić (Petar, dvoranin), Duško Videka (sluga).

Papandopulo je skladbu napisao 1936. godine i iste je godine bila izvedena pod ravnanjem skladateljevima. U Rijeci/Trsatu ovo je bila praiizvedba. Stoga nije čudno da je njezina izvedba pobudila posebnu pozornost riječke javnosti.

(Pretiskano iz *Marijinog Trsata* br. 1-1993.)