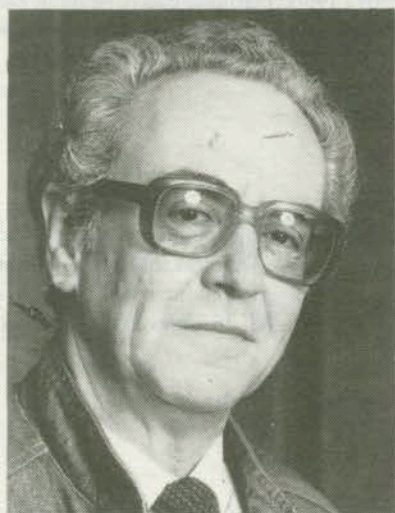


## Mario Nardelli (1927.-1993.)

Prije šest godina (1987.) na stranicama *Sv. Cecilije* bila je obilježena 60. godišnjica skladatelja Maria Nardellija (I. Bošković). Danas, nažalost, kada on nije više među nama (preminuo je u Zagrebu 13. srpnja), *Sv. Cecilija* otvara stranicu za sjećanje na njegov stvaralački lik.



Mario Nardelli

Nardellijeva glazbena djelatnost bila je višestrana: bio je violončelist, gitarist, dirigent i skladatelj. Tome treba dodati i njegovu pjesničku nadarenost; redovito je sam pisao stihove za svoje skladbe. Osobito bolno doživio je stradanja svoga rodnog Dubrovnika u agresorskom ratu što je također našlo odraza u njegovim stihovima.

Nardellijeva glazba odiše dahom mediteranskog podneblja. Prisjetit ćemo se ovom prilikom nekih njegovih popularnih skladbi (*Tamo na rivi*, *Meštar Ivo*, *Pjesma Dubrovniku*), onih za djecu (*Baloni*, *Slikar Sunce*), duhovnih (*Pjesma brata Sunca*, *Himan Presvetog Otkupitelja*, dječji musical *Mali suci*, igrokazi *Djeca pred jaslicama*, *Betelehemska noć*). Pored skladbi lakoga, popularnog žanra Nardelli je stvarao i one zahtjevnijih umjetničkih dometa kao npr. *Sunčane jek* – fantazija za gitaru i orkestar, *Ples sunca i kamena*, *Proljetni ples* (oboje za orkestar), *Kontrasti* za gudače itd.

Dubrovčani će se rado sjećati svoga *gospara* Maria. Na njega će ih, kao i druge, podsjećati njegove lijepe melodije.

Nikša NJIRIĆ

## IZ RADA INSTITUTA ZA CRKVENU GLAZBU

### DJELATNOST ŽUPNIH ZBOROVA GRADA ZAGREBA

1. PRIJENOSI MISA NA HRVATSKOM RADIJU. Najprije treba pohvaliti inicijativu Hrvatskog radija i oo. Franjevaca na Kaptolu koji su u slobodnoj Hrvatskoj organizirali prijenose nedjeljnih misa preko Hrvatskog radija. Prijenosi su započeli iz kapele oo. Franjevaca. *Institut za crkvenu glazbu* držao je da tu inicijativu treba proširiti na više sudjelovatelja. Budući da je kapela na Kaptolu premalena primiti veće zborove, a u njoj nema ni klasičnih orgulja, na sastanku sa zborovođa župnih zborova za mjesto izvođenja izabrana je kapela ss. Naše Gospe u Primorskoj ulici. No, ona se također pokazala nedovoljno akustičnom što je utjecalo na kakvoću prijenosa. U proljeće 1993. kao novi prostor prikladan za prijenose misa izabrana je kapela blažene Hozane Kotorske u samostanu ss. Dominikanki u Bosutskoj 39, sada Trg kardinala Franje Šepera 2.

Institut je povremeno organizirao sastanke zborovođa zagrebačkih župnih zborova s predstavnicima HRTV o. *Tončijem Trstenjakom* i urednikom Hrvatskog radija gospodinom *Viktorom Tadićem* na kojima su se iznosile primjedbe i prijedlozi u svezi s prijenosima misa. Tražile su se najbolje mogućnosti za prijenos. Na sastanku zborovođa 30. lipnja 1993. zaključeno je da bi sada trebalo prenijeti mjesto prijenosa na pojedine župe koje su za njih spremne. U tom smislu *Institut* je uputio dopis ravnatelju Hrvatskog radija. Svojim odgovorom gospodin ravnatelj je otvorio mogućnost prijenosa misa izravno iz župa same ne svake nedjelje nego povremeno prema tehničkim mogućnostima HR.

Od I. nedjelje Adventa do 27. lipnja ove godine nastupili su zborovi iz župa: Krist Kralj, Sjemeništarci Dječjačkog sjemeništa, Katedralni mješoviti zbor (3 put), Marija Pomoćnica na Knežiji (2 put), Gospa Lurdska (2 put), Sv. Marko (zbor *Kralj Zvonimir*) (2 put), Sv. Petar (2 put), Srce Marijino – Jordanovac, Srce Isusovo (Palma-Palmotičeva), Sv. Nikola (2 put), Ćirilo-Methodov kor, Sv. Obitelj (2 put), Sv. Mihael – Dubrava, Sv. Josip, Sv. Marija (*Branimir*), Institut za crkvenu glazbu (3 put), Collegium pro musica sacra (2 put).

Od 4. srpnja 1993. do 19. rujna prijenosi misa bili su opet iz franjevačke kapele pod vodstvom o. Zvezdana Linića kojemu ide velika hvala za dosadašnje zauzimanje i organizaciju.

Na sastanku 15. rujna 1993. godine u dogovoru zborovođa i g. Viktora Tadića u ime HR načinjen je raspored misa do 27. veljače 1994. koji donosimo u cijelosti: