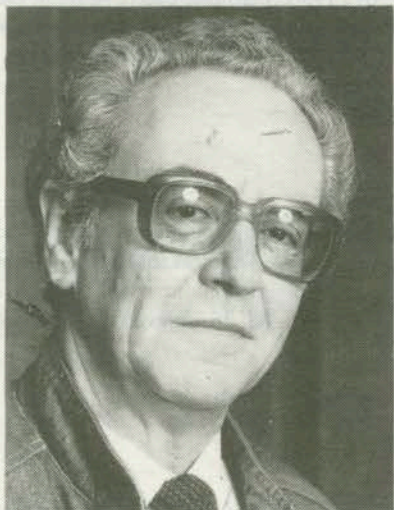


Mario Nardelli (1927.-1993.)

Prije šest godina (1987.) na stranicama *Sv. Cecilije* bila je obilježena 60. godišnjica skladatelja Maria Nardellija (I. Bošković). Danas, nažalost, kada on nije više među nama (preminuo je u Zagrebu 13. srpnja), *Sv. Cecilija* otvara stranicu za sjećanje na njegov stvaralački lik.



Mario Nardelli

Nardellijeva glazbena djelatnost bila je višestrana: bio je violončelist, gitarist, dirigent i skladatelj. Tome treba dodati i njegovu pjesničku nadarenost; redovito je sam pisao stihove za svoje skladbe. Osobito bolno doživio je stradanja svoga rodnog Dubrovnika u agresorskom ratu što je također našlo odraza u njegovim stihovima.

Nardellijeva glazba odiše dahom mediteranskog podneblja. Prisjetit ćemo se ovom prilikom nekih njegovih popularnih skladbi (*Tamo na rivi*, *Meštar Ivo*, *Pjesma Dubrovniku*), onih za djecu (*Baloni*, *Slikar Sunce*), duhovnih (*Pjesma brata Sunca*, *Himan Presvetog Otkupitelja*, dječji musical *Mali suci*, igrokazi *Djeca pred jaslicama*, *Betelehemska noć*). Pored skladbi lakoga, popularnog žanra Nardelli je stvarao i one zahtjevnijih umjetničkih dometa kao npr. *Sunčane jek* – fantazija za gitaru i orkestar, *Ples sunca i kamena*, *Proljetni ples* (oboje za orkestar), *Kontrasti* za gudače itd.

Dubrovčani će se rado sjećati svoga *gospara* Maria. Na njega će ih, kao i druge, podsjećati njegove lijepe melodije.

Nikša NJIRIĆ

IZ RADA INSTITUTA ZA CRKVENU GLAZBU

DJELATNOST ŽUPNIH ZBOROVA GRADA ZAGREBA

1. PRIJENOSI MISA NA HRVATSKOM RADIJU. Najprije treba pohvaliti inicijativu Hrvatskog radija i oo. Franjevac na Kaptolu koji su u slobodnoj Hrvatskoj organizirali prijenose nedjeljnih misa preko Hrvatskog radija. Prijenosi su započeli iz kapele oo. Franjevaca. *Institut za crkvenu glazbu* držao je da tu inicijativu treba proširiti na više sudjelovatelja. Budući da je kapela na Kaptolu premalena primiti veće zborove, a u njoj nema ni klasičnih orgulja, na sastanku sa zborovođa župnih zborova za mjesto izvođenja izabrana je kapela ss. Naše Gospe u Primorskoj ulici. No, ona se također pokazala nedovoljno akustičnom što je utjecalo na kakvoću prijenosa. U proljeće 1993. kao novi prostor prikladan za prijenose misa izabrana je kapela blažene Hozane Kotorske u samostanu ss. Dominikanki u Bosutskoj 39, sada Trg kardinala Franje Šepera 2.

Institut je povremeno organizirao sastanke zborovođa zagrebačkih župnih zborova s predstavnicima HRTV o. *Tončijem Trstenjakom* i urednikom Hrvatskog radija gospodinom *Viktorom Tadićem* na kojima su se iznosile primjedbe i prijedlozi u svezi s prijenosima misa. Tražile su se najbolje mogućnosti za prijenos. Na sastanku zborovođa 30. lipnja 1993. zaključeno je da bi sada trebalo prenijeti mjesto prijenosa na pojedine župe koje su za njih spremne. U tom smislu *Institut* je uputio dopis ravnatelju Hrvatskog radija. Svojim odgovorom gospodin ravnatelj je otvorio mogućnost prijenosa misa izravno iz župa same ne svake nedjelje nego povremeno prema tehničkim mogućnostima HR.

Od I. nedjelje Adventa do 27. lipnja ove godine nastupili su zborovi iz župa: Krist Kralj, Sjemeništarci Dječjačkog sjemeništa, Katedralni mješoviti zbor (3 put), Marija Pomoćnica na Knežiji (2 put), Gospa Lurdska (2 put), Sv. Marko (zbor *Kralj Zvonimir*) (2 put), Sv. Petar (2 put), Srce Marijino – Jordanovac, Srce Isusovo (Palma-Palmotičeva), Sv. Nikola (2 put), Ćirilo-Metodov kor, Sv. Obitelj (2 put), Sv. Mihael – Dubrava, Sv. Josip, Sv. Marija (*Branimir*), Institut za crkvenu glazbu (3 put), Collegium pro musica sacra (2 put).

Od 4. srpnja 1993. do 19. rujna prijenosi misa bili su opet iz franjevačke kapele pod vodstvom o. Zvezdana Linića kojemu ide velika hvala za dosadašnje zauzimanje i organizaciju.

Na sastanku 15. rujna 1993. godine u dogovoru zborovođa i g. Viktora Tadića u ime HR načinjen je raspored misa do 27. veljače 1994. koji donosimo u cijelosti:

RASPORED PRIJENOSA SVETIH MISA
NA HRVATSKOM RADIJU
U ZIMSKOM SEMESTRU 1993/94.

26. rujna – Ćirilo Metodov kor iz župne crkve sv. Ćirila i Metoda
3. listopada – Crkva sv. Franje na Kaptolu
10. listopada – Collegium pro musica sacra u kapeli ss. Dominikanki
17. listopada – Sv. Marija u kapeli ss. Dominikanki Trg Franje Šepera 2
24. listopada – Sjemeništarci Dječjačkog sjemeništa (u sjemenišnoj crkvi) Voćarska 106
31. listopada – Gospa Lurdska u kapeli ss. Dominikanki
7. studenoga – Sv. Obitelj u kapeli ss. Dominikanki
14. studenoga – Remetinec u župnoj crkvi u Remetincu
21. studenoga – Sv. Nikola u župnoj crkvi sv. Nikole Tavelića
28. studenoga – Sv. Blaž u kapeli ss. Dominikanki
5. prosinca – Muzička škola (prof. Čelar) u kapeli ss. Dominikanki
12. prosinca – Collegium pro musica sacra u kapeli ss. Dominikanki
19. prosinca – Sv. Duh – Jarun u crkvi u Jarunu
26. prosinca – Remete u crkvi u Remetama
2. siječnja – Mješoviti zbor katedrale u kapeli ss. Dominikanki
9. siječnja – Sv. Marko – zbor „Kralj Zvonimir” u kapeli ss. Dominikanki
16. siječnja – Sv. Josip u crkvi sv. Josipa
23. siječnja – Marija Pomoćnica u kapeli ss. Dominikanki
30. siječnja – Kraljica sv. Krunice, zbor „Augustin Kažotić” u kapeli ss. Dominikanki
6. veljače – Krist Kralj u kapeli ss. Dominikanki
13. veljače – Sv. Blaž u kapeli ss. Dominikanki
20. veljače – Sv. Marija u crkvi sv. Marije
27. veljače – Srce Isusovo zbor „Palma” u kapeli ss. Dominikanki

2. PRIPREME ZA PROSLAVU SV. CECILIJE. Na sastancima zborovođa održanih 30. lipnja i 15. rujna 1993. raspravljalo se i o proslavi blagdana sv. Cecilije, zaštitnice crkvenog pjevanja. Većina zborovođa se složilo da se proslava održi 20. studenog u zagrebačkoj stolnici u 17,30 sati kako bi se župske proslave omogućile na sam blagdan sv. Cecilije.

3. PRIPREME ZA PROSLAVU 900. OBLJETNICE ZAGREBAČKE BISKUPIJE. Na oba spomenuta sastanka nije ništa konačno zaključeno, nego su samo dani prijedlozi: trebalo bi obavijestiti Odbor nadbiskupije za proslavu o spremnosti zborova da sudjeluju na proslavi; treba organizirati svečani koncert zagrebačkih zborova s djelima zagrebačkih crkvenih skladatelja (posebice F.

Dugana st., A. Klojučara, M. Leščana i A. Vidakovića). Radi bolje pripreme zborovi će se međusobno obavijestiti koje skladbe posjeduju da se može načiniti izbor za nastup.

Josip KORPAR

DIPLOMIRANI STUDENTI U AKADEMSKOJ
GODINI 1992/93.

Tijekom akademske godine 1992/93. na Institutu za crkvenu glazbu diplomirali su: s. Marina Ivanković, don Niko Luburić, Mladenka s. Dolores Brkić, Angelina s. Angela Mamić, s. Mirjana Martinović, Nives Paulinić, s. Cecilija Tomkić. Čestitamo diplomiranim studentima (cama) i želimo da znanje koje su stekli na Institutu primjene u svom pastoralnom radu, da svojim sviranjem, pjevanjem, predavanjem, vođenjem zborova uveličaju liturgiju i ostala crkvena slavlja

Josip KORPAR

KLASIFIKACIJSKI ISPITI NA INSTITUTU ZA
CRKVENU GLAZBU „ALBE VIDAKOVIĆ” KBF.

Ove godine prvi puta polagani su klasifikacijski ispiti prema novom programu i novim propisima Katoličkog bogoslovnog fakulteta i Instituta za crkvenu glazbu. Za prvi rok 7. srpnja prijavilo se 19 kandidata a zadovoljilo je ovih četrnaest: s. Jelica Dolić, s. Slavica Filipović, Sunčica Šamec, Anita Kaić, Juraj Ivanić, Darko Kristović, Josipa Laštro, Katja Krolo, Boris Ciglencečki, Dora Mihaljević, Tea Držanić, Julijana Močilac, Jasna Jegić, Marijana Komljenović. Klasifikacijski ispit u II. roku 9. rujna položili su: Katina Bracanović, Hana Kostelac, Darija Petrinić, Davor Kalajdžić, Branimir Njikoš, Anita s. Matea Krešić. Time je od 12 kandidata položilo 6. i popunili su broj 20 koji je Institut najavio za prijem u I. godinu.

Josip KORPAR

Rukopisi za br. 4 Sv. Cecilije primaju se u Uredništvu do 1. XII. 199.