

(vespere) pjevali su u starom splitskom napjevu studenti splitske Teologije, dok je pod misom pjevao i nakon toga održao koncert mješoviti KATEDRALNI ZBOR pod ravnanjem mo. Marovića i uz pratnju mo. Mačina. Na programu su bila djela „kapelnika splitske katedrale“: B. Pelizzari, I. Lukačić, Š. Marović. Katedralni zbor je pjevao, bolje predvodio pjevanje, za vrijeme velike procesije i pod svečanom blagdanskim misom. Uoči blagdana sv. Duje, u nazočnosti najviših državnih i crkvenih uzvanika, u Hrvatskom narodnom kazalištu pod ravnanjem mo. V. Dešpalja praižvedena je *Missa Maruliana*, za soliste, zbor i orkestar, na liturgijske i Marulićeve tekstove. Misu je od skladatelja Frane Paraća naručio HNK u Splitu za svoju jubilarnu proslavu. Na blagdan sv. Duje, nakon svih crkvenih programa u HNK je bila svečana akademija i dodjela nagrada i priznanja. Uz druge glazbene točke te večeri je izvedena *Gloria iz Misse Maruliane* pod ravnanjem Ive Lipanovića. (Nagradu za životno djelo dobio je nadbiskup u miru F. Franić, skladatelj Ljubo Stipišić i pjevačica Cynthia Hansel-Bakić, uz druge.)

Da bi ovaj prikaz glazbenih manifestacija uz blagdan sv. Duje bio potpuniji spomenimo koncert akademskoga zbora IVAN LUKAČIĆ i mješovitog zbora JEDINSTVO; oba zbora vodi prof. Josip Veršić. Promenadni koncert na Peristilu održao je mandolinski orkestar SANCTUS DOMNIO (dirigirao prof. Vlado Lukas).

Može se reći da je u drugoj polovici travnja i početkom svibnja Split bio bogat glazbenim manifestacijama vezanima uz blagdan sv. Duje, uz stotu obljetnicu zgrade HNK i uz „Marulićeve dane“. Ovdje se mogu spomenuti i kvalitetni koncerti učenika glazbene škole *Josip Hatze* uz dan škole i uz dobivanje visokih nagrada i priznanja u Hrvatskoj i inozemstvu.

Petar Zdravko BLAJIĆ

DUBROVNIK

KONCERT U DUBROVAČKOJ KATEDRALI

U utorak 27. srpnja 1993. godine u dubrovačkoj katedrali publici su se cjelovečernjim koncertom predstavili sopranistica Kate Kristović, Dubrovkinja, koja studira solo pjevanje u švicarskom gradu Bernu i orguljaš Mario Perestegi, student *Instituta za crkvenu glazbu iz Zagreba*.

Koncert je bio dobrotvoran, dobrovoljni prilozni namijenjeni su za školu *Grude* u Dubrovniku.

Zajedno su izveli slijedeći program:

- L. N. Clérambault – *Caprice sur les Grands Jeux Recit de Nazard* – solo orgulje
 I. Lukačić – *Cantabo Domino* – solo sopran uz pratnju orgulja
 G. F. Händel – *Ombra mai fu* – solo sopran uz pratnju orgulja
 A. Vivaldi – *Domine Deus* – solo sopran uz pratnju orgulja
 D. Buxtehude – *Preludij, Fuga i Ciaccona C-dur* – solo orgulje
 F. Schubert – *Litanei* – solo sopran uz pratnju orgulja

- F. Schubert – *Ave Maria* – solo sopran uz pratnju orgulja
 W. A. Mozart – *Agnus Dei*
 C. Franck – *Preludij, Fuga i Varijacije h-mol op. 18* – solo orgulje
 C. Franck – *Panis angelicus* – solo sopran uz pratnju orgulja
 G. Bizet – *Agnus Dei* – solo sopran uz pratnju orgulja
 V. Glasnović – *Gospa Marija* – solo sopran uz pratnju orgulja

P.

ĐAKOVO

MLADOMISNIČKO SLAVLJE

U povijesti župe Uzvišenja sv. Križa u Petrovaradinu, dugoj 216 godina, desio se ove 1993. godine jedinstven događaj, jer je iz nje ponikao prvi svećenik Vinko Mamić. Ovaj će događaj ostati zlatnim slovima upisan u povijest ove župe. Vinko Mamić je drugi svećenik kog je do danas dalo mjesto Petrovaradin. Prvi je bio pok. Josip Pavlović iz župe sv. Roka.

O. Vinko Mamić, karmelićanin, zaređen je u Zagrebu 27. lipnja 1993. Zaredio ga je kardinal dr. Franjo Kuharić. Na dan svoga ređenja odslužio je i svoju prvu sv. misu u Remetama. Prvu sv. misu u svojoj rodnoj župi u Petrovaradinu služio je 25. srpnja 1993. uoči blagdana sv. Joakima i Ane. Na velikoj pučkoj misi u 10 sati vodio je liturgijsko slavlje s domaćim župnikom, monsinjorom Stjepanom Milerom i župnikom petrovaradinske župe sv. Roka Markom Kljajićem.

Na početku sv. mise mladomisnika je pozdravila četrnaestogodišnja Marija Deman pjesmom Izidora Poljaka *Plamtite ognjevi bijeli*.

Uzvišenu i dirljivu propovijed o mladomisniku i svećeničkom zvanju održao je domaći župnik Stjepan Miler.

Pjevači župe Uzv. sv. Križa s pjevačima ostalih petrovaradinskih župa dali su sve od sebe da pjevanjem podrže i uveličaju ovo misno slavlje. Uspjehu je doprinio i znalački sastavljen liturgijskoglazbeni raspored s posve neubičajenim sadržajem. Evo tog rasporeda koji je skladno objedinio tri naša podneblja:

1. Orguljska predigra: *Juda Makabejac* (svečani zbor iz istoimenog oratorija G. F. Händla, skraćten)
2. Ulazna: *O ti, jaki, Kralju neba* (prva strofa pučke popijevke iz Granešine kraj Zagreba)
3. Misa: *Na glas zvona* (skladba petrovaradinskog skladatelja i tvorca dječje opere Franje Štefanovića)
4. Zaziv Duha Svetoga: *Dođi, Duše* (prva i druga strofa skladbe Petra Griesbachera)
5. Pripjevni psalam: Ant. *Dov'jeka ti si svećenik + Ps 103* (skladba Ljubomira Galetića)
6. Aleluja sa stihom: *Aleluja + Vječna je ljubav* (Koral + VI. psalmov ton)
7. Darovna: *O Kriste, vječni svećeniče* (skladba Petra Ivanišića – Crnkovačkog)
8. Usklići: *Tvoju smrt, Gospodine + Jer je tvoje kraljevstvo* (Cithara octochorda, uskrnsni napjev)

9. Pričesna: *Spomeni se* (popijevka petrovaradinskog župnika, pjesnika i skladatelja Ilije Okrugića)
10. Završna: *Nek ori* (popijevka Ilije Okrugića)
11. Orguljska zaigra u G-duru nepoznatog skladatelja.

Duro RAJKOVIĆ

KONCERT ZBORA „AUGUSTIN KAŽOTIĆ” U ĐAKOVAČKOJ KATEDRALI

U subotu 10. srpnja 1993. godine zbor „Augustin Kažotić” iz Zagreba gostovao je u Đakovu gdje je u sklopu *Dakovačkih vezova* održao svečani koncert u đakovačkoj katedrali, a njime su ovogodišnji *Dakovački vezovi* ujedno otvoreni.

Zbor je na orguljama pratila prof. Konstilija *Nikolić*, koja je i solo izvela dvije skladbe za orgulje. Na koncertu je uz zbor sa dvije solo skladbe nastupio i bariton mr. Stanko *Petrović*, kojega je na orguljama pratio dirigent zbora Mario *Perestegi*.

U nedjelju 11. srpnja u 18 sati zbor je pjevao na svečanoj koncertiranoj svetoj misi u katedrali.

Program koncerta:

J. B. Molitor – <i>Panis angelicus</i>	– zbor
J. B. Molitor – <i>Caro mea</i>	– zbor
J. S. Bach – <i>Pastorale F-dur</i>	– solo orgulje
J. S. Bach – <i>O Kriste</i>	– zbor
G. F. Händel – <i>Ombra mai fu</i>	– solo orgulje
Gregorijanski koral – <i>Ave Maria</i>	– muški dio zbora
Gregorijanski koral – <i>Alleluia</i>	– ženski dio zbora
Fr. Angelo – <i>Laetamini</i>	– zbor
G. P. Palestrina – <i>O bone Jesu</i>	– zbor
T. Dubois – <i>Toccata G dur</i>	– solo orgulje
G. De Marzi – <i>Signore dele cime</i>	– zbor
I. Muhvić – <i>Zdravo da si, o Marijo</i>	– solo bariton
W. A. Mozart – <i>Ave verum Corpus</i>	– zbor
B. Marcello – <i>Nebesa silna pjevaju</i>	– zbor
I. pl. Zajc – <i>Ave Maria</i>	– zbor

P.

SUBOTICA

JUBILARNI KONCERT KATEDRALNOG ZBORA „ALBE VIDAKOVIĆ”

Subotička stolnica bila je 20. lipnja 1993. god. svjedokinja velikog slavlja i značajnoga kulturnog događaja. Katedralni zbor „Albe Vidaković” priredio je jubilarni koncert u povodu proslave 20. obljetnice svoga osnutka daleke 1973. god. kada je bio spomen 200. obljetnice početka gradnje subotičke crkve sv. Terezije, danas katedrale-bazilike.

Na koncertu su izvedena zborna djela skladatelja koji su bili na programu proteklih 20 godina kako bi se dobila slika dugogodišnjeg rada katedralnog zbora.

Slavljenički zbor nosi ime velikoga skladatelja i muzikologa Albe Vidakovića, koji je rođen u Subotici 1914. a umro je u

Zagrebu 1964. god. i sahranjen u subotičkom Bajskom groblju. Njegova su djela bila na programu svakog koncerta katedralnog zbora, a na ovoj svečanosti zbor je pjevao Vidakovićevu *Misu simplex* i marijansku popijevku *Zdravo Djevo, djeva slavo*.

Suradnja Milana Asića s katedralnim zborom bila je dragocjena. Asić je rođen u Zagrebu 1917. god., ali je od 1946. god. sve svoje stvaralačke snage posvetio Subotici. Uz druge svoje aktivnosti u subotičkom glazbenom životu, zadnjih godina skladao je niz duhovnih i rodoljubnih popjevaka na stihove bačkih hrvatskih pjesnika (Ante Evetović Miroljub, Aleksa Kokić, Ante Jakšić, Jakov Kopilović i Stipe Bešlin).

Od spomenutih skladbi među najljepšima je pjesma *Blagoslovljena ova zemlja* (na stihove Ante Jakšića i Bele Gabrića). U njoj je izražena ljubav prema našoj bačkoj ravnici i njenim zlatnim klasovima koje na dužijancu prinosimo na oltar uz zahvalnost i molitvu da Božji blagoslov prati sve ljude i njihove prostrane njive.

Milan Asić je skladao ovu popijevku za dužijancu u subotičkoj katedrali 1982. god. i od tada je svake godine pjevaju na proslavi dužijance, na sv. Misi zahvalnici, za vrijeme prikaznog ophoda. Zbog toga je bilo dostojno i pravedno da je čujemo i na jubilarnom koncertu u izvođenju mješovitog zbora uz pratnju tamburaškog zbora pod ravnanjem s. Mirjam Pandžić.

Od brojnih Asićevih duhovnih skladbi na programu ovog jubilarnog koncerta bila je pjesma *Domine, aut pati, aut mori* (*Gospodine, ili trpjeti, ili umrijeti; Ljubav se ljubavlju vraća. Aleluja*).

Katedralni zbor je tijekom proteklih godina na svom programu imao brojna djela hrvatskih skladatelja svih naraštaja.

Na ovom koncertu bio je zastupljen veliki hrvatski kompozitor Ivan Zajc (Rijeka, 1832. – Zagreb, 1914.) koji je skladao više rodoljubnih pjesama, opereta i opera, od kojih je najpoznatija *Nikola Šubić Zrinski*.

Ove večeri mješoviti zbor je pjevao Zajčevu duhovnu skladbu *Ave Maria*.

U svome radu zbor je njegovao stare crkvene napjeve i zato je ravnateljica s. Mirjam Pandžić često posegla za starim izdanjem tih popjevaka, koje su skupljene u zbirci *Cithara octochorda* (1757.) (*Citara sa osam struna*).

Na ovom jubilarnom koncertu mješoviti zbor je pjevao zbornu pjesmu *Slava ti Kriste, Bože naš* iz oratorija *Juda Makabejac*.

U crkvenom životu je imao posebno veliku ulogu gregorijanski koral i zato je katedralni zbor s ljubavlju njegovao to pjevanje, a na ovom koncertu je pjevana poznata Antifona *Salve Regina* (*Zdravo Kraljice*).

Kad su i u duhovnoj glazbi uključene šansone, uključene su također u izvedbe zbora. Priređeni su posebni koncerti na kojima su mladi pjevali duhovne šansone.

U radu sa katedralnim zborom uz Stipana Jaramazovića je pomogla i Jelena Jaramazović pa im treba zajednički puno zahvaliti, jer bez njihove pomoći bili bismo mnogo siromašniji u našem glazbenom životu.

Tijekom 20 godina katedralni zbor „Albe Vidaković” upoznao nas je sa brojnim glazbenim djelima hrvatskih i svjetskih skladatelja. Njegovim zalaganjem svi slušatelji postali su duhovno bogatiji neprolaznom ljepotom glazbene umjetnosti.