

9. Pričesna: *Spomeni se* (popijevka petrovaradinskog župnika, pjesnika i skladatelja Ilije Okrugića)
10. Završna: *Nek ori* (popijevka Ilije Okrugića)
11. Orguljska zaigra u G-duru nepoznatog skladatelja.

Duro RAJKOVIĆ

KONCERT ZBORA „AUGUSTIN KAŽOTIĆ” U ĐAKOVAČKOJ KATEDRALI

U subotu 10. srpnja 1993. godine zbor „Augustin Kažotić” iz Zagreba gostovao je u Đakovu gdje je u sklopu *Dakovačkih vezova* održao svečani koncert u đakovačkoj katedrali, a njime su ovogodišnji *Dakovački vezovi* ujedno otvoreni.

Zbor je na orguljama pratila prof. Konstilija *Nikolić*, koja je i solo izvela dvije skladbe za orgulje. Na koncertu je uz zbor sa dvije solo skladbe nastupio i bariton mr. Stanko *Petrović*, kojega je na orguljama pratio dirigent zbora Mario *Perestegi*.

U nedjelju 11. srpnja u 18 sati zbor je pjevao na svečanoj koncertiranoj svetoj misi u katedrali.

Program koncerta:

J. B. Molitor – <i>Panis angelicus</i>	– zbor
J. B. Molitor – <i>Caro mea</i>	– zbor
J. S. Bach – <i>Pastorale F-dur</i>	– solo orgulje
J. S. Bach – <i>O Kriste</i>	– zbor
G. F. Händel – <i>Ombra mai fu</i>	– solo orgulje
Gregorijanski koral – <i>Ave Maria</i>	– muški dio zbora
Gregorijanski koral – <i>Alleluia</i>	– ženski dio zbora
Fr. Angelo – <i>Laetamini</i>	– zbor
G. P. Palestrina – <i>O bone Jesu</i>	– zbor
T. Dubois – <i>Toccata G dur</i>	– solo orgulje
G. De Marzi – <i>Signore dele cime</i>	– zbor
I. Muhvić – <i>Zdravo da si, o Marijo</i>	– solo bariton
W. A. Mozart – <i>Ave verum Corpus</i>	– zbor
B. Marcello – <i>Nebesa silna pjevaju</i>	– zbor
I. pl. Zajc – <i>Ave Maria</i>	– zbor

P.

SUBOTICA

JUBILARNI KONCERT KATEDRALNOG ZBORA „ALBE VIDAKOVIĆ”

Subotička stolnica bila je 20. lipnja 1993. god. svjedokinja velikog slavlja i značajnoga kulturnog događaja. Katedralni zbor „Albe Vidaković” priredio je jubilarni koncert u povodu proslave 20. obljetnice svoga osnutka daleke 1973. god. kada je bio spomen 200. obljetnice početka gradnje subotičke crkve sv. Terezije, danas katedrale-bazilike.

Na koncertu su izvedena zborna djela skladatelja koji su bili na programu proteklih 20 godina kako bi se dobila slika dugogodišnjeg rada katedralnog zbora.

Slavljenički zbor nosi ime velikoga skladatelja i muzikologa Albe Vidakovića, koji je rođen u Subotici 1914. a umro je u

Zagrebu 1964. god. i sahranjen u subotičkom Bajskom groblju. Njegova su djela bila na programu svakog koncerta katedralnog zbora, a na ovoj svečanosti zbor je pjevao Vidakovićevu *Misu simplex* i marijansku popijevku *Zdravo Djevo, djeva slavo*.

Suradnja Milana Asića s katedralnim zborom bila je dragocjena. Asić je rođen u Zagrebu 1917. god., ali je od 1946. god. sve svoje stvaralačke snage posvetio Subotici. Uz druge svoje aktivnosti u subotičkom glazbenom životu, zadnjih godina skladao je niz duhovnih i rodoljubnih popjevaka na stihove bačkih hrvatskih pjesnika (Ante Evetović Miroljub, Aleksa Kokić, Ante Jakšić, Jakov Kopilović i Stipe Bešlin).

Od spomenutih skladbi među najljepšima je pjesma *Blagoslovljena ova zemlja* (na stihove Ante Jakšića i Bele Gabrića). U njoj je izražena ljubav prema našoj bačkoj ravnici i njenim zlatnim klasovima koje na dužijancu prinosimo na oltar uz zahvalnost i molitvu da Božji blagoslov prati sve ljude i njihove prostrane njive.

Milan Asić je skladao ovu popijevku za dužijancu u subotičkoj katedrali 1982. god. i od tada je svake godine pjevaju na proslavi dužijance, na sv. Misi zahvalnici, za vrijeme prikaznog ophoda. Zbog toga je bilo dostojno i pravedno da je čujemo i na jubilarnom koncertu u izvođenju mješovitog zbora uz pratnju tamburaškog zbora pod ravnanjem s. Mirjam Pandžić.

Od brojnih Asićevih duhovnih skladbi na programu ovog jubilarnog koncerta bila je pjesma *Domine, aut pati, aut mori* (*Gospodine, ili trpjeti, ili umrijeti; Ljubav se ljubavlju vraća. Aleluja*).

Katedralni zbor je tijekom proteklih godina na svom programu imao brojna djela hrvatskih skladatelja svih naraštaja.

Na ovom koncertu bio je zastupljen veliki hrvatski kompozitor Ivan Zajc (Rijeka, 1832. – Zagreb, 1914.) koji je skladao više rodoljubnih pjesama, opereta i opera, od kojih je najpoznatija *Nikola Šubić Zrinjski*.

Ove večeri mješoviti zbor je pjevao Zajčevu duhovnu skladbu *Ave Maria*.

U svome radu zbor je njegovao stare crkvene napjeve i zato je ravnateljica s. Mirjam Pandžić često posegla za starim izdanjem tih popjevaka, koje su skupljene u zbirci *Cithara octochorda* (1757.) (*Citara sa osam struna*).

Na ovom jubilarnom koncertu mješoviti zbor je pjevao zbornu pjesmu *Slava ti Kriste, Bože naš* iz oratorija *Juda Makabejac*.

U crkvenom životu je imao posebno veliku ulogu gregorijanski koral i zato je katedralni zbor s ljubavlju njegovao to pjevanje, a na ovom koncertu je pjevana poznata Antifona *Salve Regina* (*Zdravo Kraljice*).

Kad su i u duhovnoj glazbi uključene šansone, uključene su također u izvedbe zbora. Priređeni su posebni koncerti na kojima su mladi pjevali duhovne šansone.

U radu sa katedralnim zborom uz Stipana Jaramazovića je pomogla i Jelena Jaramazović pa im treba zajednički puno zahvaliti, jer bez njihove pomoći bili bismo mnogo siromašniji u našem glazbenom životu.

Tijekom 20 godina katedralni zbor „Albe Vidaković” upoznao nas je sa brojnim glazbenim djelima hrvatskih i svjetskih skladatelja. Njegovim zalaganjem svi slušatelji postali su duhovno bogatiji neprolaznom ljepotom glazbene umjetnosti.