

9. Pričesna: *Spomeni se* (popijevka petrovaradinskog župnika, pjesnika i skladatelja Ilije Okrugića)
10. Završna: *Nek ori* (popijevka Ilije Okrugića)
11. Orguljska zaigra u G-duru nepoznatog skladatelja.

Duro RAJKOVIĆ

KONCERT ZBORA „AUGUSTIN KAŽOTIĆ” U ĐAKOVAČKOJ KATEDRALI

U subotu 10. srpnja 1993. godine zbor „Augustin Kažotić” iz Zagreba gostovao je u Đakovu gdje je u sklopu *Dakovačkih vezova* održao svečani koncert u đakovačkoj katedrali, a njime su ovogodišnji *Dakovački vezovi* ujedno otvoreni.

Zbor je na orguljama pratila prof. Konstilija *Nikolić*, koja je i solo izvela dvije skladbe za orgulje. Na koncertu je uz zbor sa dvije solo skladbe nastupio i bariton mr. Stanko *Petrović*, kojega je na orguljama pratio dirigent zbora Mario *Perestegi*.

U nedjelju 11. srpnja u 18 sati zbor je pjevao na svečanoj koncertiranoj svetoj misi u katedrali.

Program koncerta:

J. B. Molitor – <i>Panis angelicus</i>	– zbor
J. B. Molitor – <i>Caro mea</i>	– zbor
J. S. Bach – <i>Pastorale F-dur</i>	– solo orgulje
J. S. Bach – <i>O Kriste</i>	– zbor
G. F. Händel – <i>Ombra mai fu</i>	– solo orgulje
Gregorijanski koral – <i>Ave Maria</i>	– muški dio zbora
Gregorijanski koral – <i>Alleluia</i>	– ženski dio zbora
Fr. Angelo – <i>Laetamini</i>	– zbor
G. P. Palestrina – <i>O bone Jesu</i>	– zbor
T. Dubois – <i>Toccata G dur</i>	– solo orgulje
G. De Marzi – <i>Signore dele cime</i>	– zbor
I. Muhvić – <i>Zdravo da si, o Marijo</i>	– solo bariton
W. A. Mozart – <i>Ave verum Corpus</i>	– zbor
B. Marcello – <i>Nebesa silna pjevaju</i>	– zbor
I. pl. Zajc – <i>Ave Maria</i>	– zbor

P.

SUBOTICA

JUBILARNI KONCERT KATEDRALNOG ZBORA „ALBE VIDAKOVIĆ”

Subotička stolnica bila je 20. lipnja 1993. god. svjedokinja velikog slavlja i značajnoga kulturnog događaja. Katedralni zbor „Albe Vidaković” priredio je jubilarni koncert u povodu proslave 20. obljetnice svoga osnutka daleke 1973. god. kada je bio spomen 200. obljetnice početka gradnje subotičke crkve sv. Terezije, danas katedrale-bazilike.

Na koncertu su izvedena zborna djela skladatelja koji su bili na programu proteklih 20 godina kako bi se dobila slika dugogodišnjeg rada katedralnog zbora.

Slavljenički zbor nosi ime velikoga skladatelja i muzikologa Albe Vidakovića, koji je rođen u Subotici 1914. a umro je u

Zagrebu 1964. god. i sahranjen u subotičkom Bajskom groblju. Njegova su djela bila na programu svakog koncerta katedralnog zbora, a na ovoj svečanosti zbor je pjevao Vidakovićevu *Misu simplex* i marijansku popijevku *Zdravo Djevo, djeva slavo*.

Suradnja Milana Asića s katedralnim zborom bila je dragocjena. Asić je rođen u Zagrebu 1917. god., ali je od 1946. god. sve svoje stvaralačke snage posvetio Subotici. Uz druge svoje aktivnosti u subotičkom glazbenom životu, zadnjih godina skladao je niz duhovnih i rodoljubnih popjevaka na stihove bačkih hrvatskih pjesnika (Ante Evetović Miroljub, Aleksa Kokić, Ante Jakšić, Jakov Kopilović i Stipe Bešlin).

Od spomenutih skladbi među najljepšima je pjesma *Blagoslovljena ova zemlja* (na stihove Ante Jakšića i Bele Gabrića). U njoj je izražena ljubav prema našoj bačkoj ravnici i njenim zlatnim klasovima koje na dužijancu prinosimo na oltar uz zahvalnost i molitvu da Božji blagoslov prati sve ljude i njihove prostrane njive.

Milan Asić je skladao ovu popijevku za dužijancu u subotičkoj katedrali 1982. god. i od tada je svake godine pjevaju na proslavi dužijance, na sv. Misi zahvalnici, za vrijeme prikaznog ophoda. Zbog toga je bilo dostojno i pravedno da je čujemo i na jubilarnom koncertu u izvođenju mješovitog zbora uz pratnju tamburaškog zbora pod ravnanjem s. Mirjam Pandžić.

Od brojnih Asićevih duhovnih skladbi na programu ovog jubilarnog koncerta bila je pjesma *Domine, aut pati, aut mori* (*Gospodine, ili trpjeti, ili umrijeti; Ljubav se ljubavlju vraća. Aleluja*).

Katedralni zbor je tijekom proteklih godina na svom programu imao brojna djela hrvatskih skladatelja svih naraštaja.

Na ovom koncertu bio je zastupljen veliki hrvatski kompozitor Ivan Zajc (Rijeka, 1832. – Zagreb, 1914.) koji je skladao više rodoljubnih pjesama, opereta i opera, od kojih je najpoznatija *Nikola Šubić Zrinski*.

Ove večeri mješoviti zbor je pjevao Zajčevu duhovnu skladbu *Ave Maria*.

U svome radu zbor je njegovao stare crkvene napjeve i zato je ravnateljica s. Mirjam Pandžić često posegla za starim izdanjem tih popjevaka, koje su skupljene u zbirci *Cithara octochorda* (1757.) (*Citara sa osam struna*).

Na ovom jubilarnom koncertu mješoviti zbor je pjevao zbornu pjesmu *Slava ti Kriste, Bože naš* iz oratorija *Juda Makabejac*.

U crkvenom životu je imao posebno veliku ulogu gregorijanski koral i zato je katedralni zbor s ljubavlju njegovao to pjevanje, a na ovom koncertu je pjevana poznata Antifona *Salve Regina* (*Zdravo Kraljice*).

Kad su i u duhovnoj glazbi uključene šansone, uključene su također u izvedbe zbora. Priređeni su posebni koncerti na kojima su mladi pjevali duhovne šansone.

U radu sa katedralnim zborom uz Stipana Jaramazovića je pomogla i Jelena Jaramazović pa im treba zajednički puno zahvaliti, jer bez njihove pomoći bili bismo mnogo siromašniji u našem glazbenom životu.

Tijekom 20 godina katedralni zbor „Albe Vidaković” upoznao nas je sa brojnim glazbenim djelima hrvatskih i svjetskih skladatelja. Njegovim zalaganjem svi slušatelji postali su duhovno bogatiji neprolaznom ljepotom glazbene umjetnosti.

Zato u povodu ovoga jubileja ističemo veliku zahvalnost katedralnom zboru „Albe Vidaković“ za sve što je učinio kao doprinos našoj duhovnoj kulturi i njegovanju, čuvanju naše glazbene baštine.

Zbog svih tih zasluga posebice zahvaljujemo s. Mirjam Pandžić kao ravnateljici, jer je neizmjenom ljubavlju i velikom upornošću, znanjem uspješno vodila katedralni zbor tijekom 20 godina. Svojim umjetničkim radom ostavila je duboki trag u duhovnom i kulturnom životu grada Subotice.

Također najiskrenijim riječima treba zahvaliti svim članovima katedralnog zbora koji su svojom žrtvom i ljubavlju pomogli rad i razvitak umjetničkoga crkvenog zbora.

Među članovima katedralnog zbora posebno treba istaći zalaganje Jelice Skenderović, koja je najviše pomagala u svim tehničkim pripremama oko organiziranja cjelokupnog rada zbora.

Da bismo u proslavi ovog jubileja katedralnog zbora mogli procijeniti njegove zasluge, moramo se zamisliti kakve bi bile naše crkvene svečanosti i kulturne priredbe bez njegovog sudjelovanja. Koliko bismo bili siromašniji u našem duhovnom i kulturnom životu.

Uz zahvalnost želimo zboru puno uspjeha u daljnjem radu i da njegovo pjevanje bude slavljenje Stvoritelja svih ljepota, da i ubuduće čuva i unapređuje vrednote naše vokalne liturgijske glazbe.

Bela GABRIĆ

GLAZBENI DOGAĐAJI

O MODERNOJ PRAIZVEDI NEKOLIKO DJELA ZA ORGULJE I PRAIZVEDBI NOVE SKLADBE A. KLOBUČARA

Veliki su kapital restaurirane orgulje u Hrvatskoj.

Kapital, to veći ako se osim u liturgijske svrhe ti instrumenti iskoriste i za izvođenje glazbe iz hrvatske glazbene baštine. Uz to, dobro uređeni instrumenti pogodni su i za izvedbu suvremene glazbe. Pokazao je to niz od osam koncerata održanih tijekom srpnja 1993. godine u župnim crkvama u Grožnjanu, Malom Lošinj, zatim na otoku Braču u Postirama, Sutivanu, Pučišćima, Supetru, Sumartinu te na Hvaru u Vrbovskoj.

Spajanjem napora oko organološkog vrednovanja instrumenata, restauratorskih zahvata, muzikoloških istraživanja u hrvatskim glazbenim arhivima i poticanjem skladatelja na daljnje stvaranje vratilo bi se orguljama ono mjesto u našoj muzičkoj kulturi koje su one imale u prošlosti. To je takorekuć zahtjev sadašnjeg trenutka ali i spona ka budućem vremenu. Spona sa kulturom Zapadne Europe.

Poznato je da su arhivi muzikalija u Hrvatskoj još uvijek u velikoj mjeri nepoznanica. U potrazi za novim još neobjavljenim skladbama iz hrvatske glazbene baštine kao dobar putokaz može poslužiti Katalog muzikalija iz arhiva Franjevačkog samostana u Omišu. Katalog što ga je sastavila mr. Vjera Katalinić omogućava odabir potencijalno najinteresantnijih djela. Nakon

pribavljanja naručenih materijala pregledom je ustanovljen niz kompozicija koje zavređuju ovovjeko koncertno izvođenje kao i objavljivanje tiskom. Rukom pisane tekstove trebalo je ponajprije točno pročitati, potom popraviti mnogobrojne pogreške koje su se zatekle u rukopisima. Na kraju je trebalo u nekolicini djela načiniti i značajnije zahvate kako bi se postiglo stanovito uravnoteženje forme te izbjegle grube pogreške u periodizaciji glazbenog materijala.

Dobiven je tako niz skladbi za čembalo i orgulje koje su čekale svoju ovovjeko praiizvedbu. Izvođenje orguljskih kompozicija traje približno 40-tak minuta što ispunjava tek jedan dio koncertne večeri. Zato je preostali dio koncertnog programa dopunjen sa izvođenjem nekoliko djela Girolama Frescobaldia te praiizvedbom skladbe *Tri minijature za orgulje* zagrebačkog kompozitora i orguljaša Anđelka Klobučara.

Sa željom boljeg informiranja daje se na uvid koncertni program kao i popratni tekst (za otok Brač!) koji je trebao biti vodičem posjetiteljima koncerta.

KONCERT EMIN ARMANO orgulje – Zagreb

Program:

1. G. Frescobaldi: *Inno Ave Maris Stella*
Toccata Quarta
Canzone Prima
Aria detta Balletto
2. A. Klobučar: *Tri minijature za orgulje* (praiizvedba)
Intrada
Pastorale
Tokata

Iz glazbene zbirke Franjevačkog samostana u Omišu

3. Anonymus iz Ancone: *Sonata*
Andante sostenuto
Andante
4. F. Bertoni: *Allegretto*
5. Anonymus: *Andante non troppo*
6. Anonymus: *Allegretto*
7. Anonymus: *Pastorale*
8. Anonymus: *Adagio*
9. Anonymus: *Concerto a Flauto traverso*

Brač je u pogledu umijeća gradnje orgulja u mnogočemu značajna sredina. Zbog prirode svojih stanovnika nije primao mnoge i različite utjecaje. Pateći zbog pomanjkanja postojanja razvijenih oblika gradskog življenja uspio je srećom zadržati svoj iskonski mentalitet. Kada govorimo o orguljama vidljivo je da je ta trajna zatvorenost Bračana sačuvala niz orgulja od znatnih preuređenja ili čak od uništenja. Velika je to sreća jer su tako očuvani instrumenti Nakića, Callida, Moscatellija.

Značenje tih graditeljskih imena to je veće kada se zna da je Petar Nakić (1694.–1769?, sin Jurja i Doroteje Nakić) rodonačelnik novomletačko-dalmatinske graditeljske škole gradnje orgulja. On je postojećoj venecijanskoj graditeljskoj školi pridodao nove omjere u gradnji svirala pa je postigao veći sklad niskih i visokih tonova, prvi je uveo registre jezičnjaka (*tromboncini i trombe*) te usavršavao kolektiv *tira tutti*. S tim novinama u gradnji orgulja uskoro se proćuo pa gradi veoma mnogo po Italiji i Dalmaciji. Njegova se radionica održala sve do I.