

SVEČANI EKUMENSKI KONCERT

U povodu Dana prava čovjeka Hrvatski ogranak Svjetske konferencije RELIGIJA ZA MIR priredio je 10. prosinca 1993., u Hrvatskom glazbenom zavodu u Zagrebu Svečani ekumenski koncert zborne duhovne glazbe. Uvodnu riječ održao je akademik prof. dr. Ivan Supek, predsjednik HAZU. U programu su sudjelovali: Collegium pro musica sacra, Zagreb, pod vodstvom s. Imakualte Malinke; Vokalni sastav Srpske pravoslavne crkvene opštine iz Zagreba kojim je ravnala Tanja Jelatancev. Ćirilo-Methodovim zborom iz Zagreba dirigirala je Darjana Blaće. Oratorijskim zborom Crkve sv. Marka *Cantores sancti Marci* ravnao je Tomislav Faćini uz orguljsku pratnju Alena Kopunović-Legetina. Nastupio je i Mješoviti pjevački zbor *Lira* iz Zagreba kojim je ravnao Emil Cossetto. Vrlo je pohvalno što se barem nositelji glazbene kulture mogu složiti i zajednički predstaviti slušateljstvu.

K.

PROSLAVA BLAGDANA KRISTA KRALJA I SV. CECILJE U CRKVI SV. PETRA U ZAGREBU

U nedjelju, 21. studenoga 1993. godine u crkvi sv. Petra pod liturgijskim slavljem u 11,00 sati koje je predvodio župnik, msgr. Matija Stepinac, proslavljen je blagdan Krista Kralja. Mješoviti zbor crkve sv. Petra "HOSANNA", pod ravnanjem J. degl'Ivellio, za vrijeme sv. Mise je, pjevajući slijedeće skladbe, uzveličao proslavu ovog blagdana: s. Tarzicija Fosić: *Isusu Kristu Kralju*, Rudolf Matz: *Misa na čast sv. Katarine*, Ljubomir Galetić, psalam *Gospod je pastir moj*, sa solistom Mladenom Kahlinom, te skladbe Vatroslava Lisinskog *Cum invocarem* sa solisticom Mirom Zidarić i *Panis Angelicus* Cezara Francka, sa solistom Božidarom Brajkovićem.

Odmah po završetku sv. Mise Zbor "HOSANNA" je izveo kratki koncert, namijenjen blagdanu sv. Cecilije. Izvedene su skladbe J. Arcadelta, F. Schuberta, L. Županovića, J. Vrhovskog i V. Glasnovića. Sv. Misa kao i koncert su bili popraćeni orguljskom pratnjom Igora Peteha.

I.

Vjerujemo da pojedine župe, ili zborovođe i drugi glazbenici posjeduju crkvene skladbe u svojim arhivima koje bi mogli i drugi koristiti. Institut usrdno moli takve posjedovatelje da pošalju skladbe ili barem fotokopije kako bi mogao dati te skladbe i drugim zborovima da izvedbe budu što kvalitetnije i raznolikije. Naime sve se više glazbenika obraća Institutu s molbom za pojedine skladbe posebno za Božićno vrijeme.

Unaprijed zahvaljujemo na susretljivosti i pomoći.

Institut za crkvenu glazbu

SVEČANI BOŽIĆNI KONCERT U CRKVI SV. PETRA U ZAGREBU

U nedjelju, 19. prosinca 1993. godine u crkvi sv. Petra u Zagrebu, s početkom u 19,00 sati održan je svečani božićni koncert. Ovaj koncert je organizirao stalni dirigent Zbora crkve sv. Petra u Zagrebu, Josip degl'Ivellio, u suradnji s orkestrom Hrvatskog Glazbenog Zavoda, te u suradnji s prof. Snježanom Bujanović-Stanoslav, docentom na Muzičkoj Akademiji u Zagrebu, čiji su studenti bili solisti tog koncerta.

U zaista prepunoj crkvi sv. Petra u Vlaškoj ulici, odvijao se glazbeni događaj važan za cijeli grad Zagreb. Prva skladba je bila psalam *Beatus vir* A. Vivaldia, za sole, zbor i orkestar u kojoj su izvrsne solističke interpretacije postigle sopranistice: Martina Zadro, Helga Juretić i Diana Banac. Nakon toga je slijedila skladba istog autora pod nazivom *Christe* za četiri soprana i orgulje u izvedbi sopranistica: Martine Zadro, Helge Juretić, Dubravke Šeparović i Martine Gojčeta. Slijedeća skladba je bila arija br. 8 iz *Božićnog oratorija* J.S. Bacha, koju je nadahnuto i stilizirano otpjevao bariton Mladen Kahlina uz pratnju orkestra i solo trublju mladoga trubljača Tomislava Špoljara. Na kraju službenog dijela programa izvedeno je veliko Vivaldijevo oratorijsko djelo za sole, zbor i orkestar *Magnificat*, sa solistima: Dubravkom Šeparović, sopran, Martinom Gojčeta, sopran i Mladenom Kahlina, bariton.

Treba svakako istaknuti i zbor "Hosanna" koji je svakim nastupom zreliji i ne žali truda i vremena da postigne čim višu glazbenu razinu izvođenja, bez obzira na velike i redovite obveze župnoga crkvenog zbora pri redovitim liturgijskim slavljinama. Na kraju koncerta izvedena je skladba Josipa degl'Ivellio, na tradicionalnu temu *Adeste fideles*. To je *Fantazija za violinu solo, soliste, zbor, orkestar, trublju i orgulje*. Koncertom je ravnao mo. Josip degl'Ivellio, koji je uspio vrlo kvalitetno uskladiti tako veliki zbor od stotinjak izvođača, pa je cijeli koncert bio popraćen ovacijama nazočne publike.

I.

KRK

Muški katedralni zbor u Malom Lošinja

Kako bi ove godine na poseban način uzveličali proslavu sv. Martina, zaštitnika grada, poglavarstvo Malog Lošinja ugostilo je od 12. do 14. studenog Muški katedralni zbor iz Zagreba, organiziravši i smještaj kod domaćih obitelji.

Zbor je u subotu, 13. XI. nastupio u prepunoj kazališnoj dvorani. Trodijelni koncert započeo je duhovnim skladbama. Na

prvo su mjesto došle dvije dijafonijske skladbe starog zagrebačkog obreda, i to rondel *Procedentem de thalamo* iz Antifonara MR 10, te *Sanctus cum tropis* iz Citharae octochordae. Slijedile su skladbe klasične vokalske polifonije *Una hora* L.T. da Victorie (†1665.), *Ecce quomodo* J. Gallusa (†1591.) i *Ave Maria* J. Arcadelta (†1772.). Nakon tih izvedene su skladbe zagrebačkih autora od XVIII. do XX. stoljeća: *Zdravo sveti Sakramente* V. Kolandera (†1912.), *Oče naš* V. Lisinskog (†1854.), *Što ću uzvratiti Gospodinu* F. Pleše, *Svrši stopi moje* K. Odaka (†1965.), *Hvalite Gospodina* A. Klobučara, te za kraj *Tu es Petrus* M. Hallera (†1915.).

Nakon kratke stanke nastupio je oktet bogoslova koji je otpjevao nekoliko klapskih pjesama: *Oj more, Ribar plete, Pismo moja, Ju te san se, Dobra večer uzorita, Ako si pošla spat i Mala moja*.

Koncert je završio izvođenjem rodoljubnih zbornih pjesama: *Bože čuvaj Hrvatsku* Đ. Maršana, *Zdravo da si domovino mila* V. Novaka (1865.-1918.), *Jadranu* J. Gotovca (1893.-1982.), *Oj ti vilo* u obradi M. Demovića, *Himna hrvatskog branitelja* I. Zajca (1832.-1912.), a za kraj *U boj, u boj* istog autora.

Oduševljeni programom prisutni su nastavili večer u prijateljskom druženju s pjevačima, naravno uz domaće specijalitete i živu glazbu.

U nedjelju, 14. studenoga Zbor je probranim skladbama nastupio u župnoj crkvi Uznesenja Marijina. Popodne je, u skraćenom obliku, koncert ponovljen u susjednoj župi Velom Lošinju.

Muški katedralni zbor ima svoju burnu prošlost. Osnovan Statutom zagrebačkog biskupa A. Kažotića (1303.-1322.) od đaka katedralne škole i kanonika, uspješno je djelovao do dokinuća Sjemeništa 1786. godine, kada su studenti poslani na studij u centralno sjemenište u Budimpeštu. Da nadoknadi pjevanje klerika, uprava katedrale pozvala je iz Beča nekoliko stručnih glazbenika koji su preuzeli tu zadaću. Kada su se klerici 1790. opet vratili iz Pešte nastavili su pjevati s koralistima kako to i danas čine. Upravo je glazbena tradicija zagrebačke katedrale pjevanje muškog zbora.

Kad je u Zagrebu uveden posebni crkveni obred, nastao je i odgovarajući način pjevanja koji ni do danas nije u potpunosti proučen, ali po onomu što se na temelju dosadašnjih saznanja dâ zaključiti, bilo je to pjevanje izraslo na temeljima gregorijanskog korala čiji su literarni tekstovi proširivani pjesničkim tvorvinama (tropima), a melodije su doradivane, proširivane i ukrašavane melizmama, posebno iubilusima. Uz monodijisku glazbu, pjevačka tradicija gaji pjevanje u prvotnom jednostavnom višeglasju. Nakon dokinuća zagrebačkog obreda prerađuju se skladbe klasične vokalske polifonije i stvaraju nove u stilskom obilježju vremena kad su živjeli pojedini autori.

Danas Zbor broji 50 članova. Svake nedjelje i blagdana nastupa u katedrali, a prigodice i drugdje (na akademijama, crkvenim i prigodnim svečanostima). Gostovao je u Italiji, Austriji, Njemačkoj, Švicarskoj i Belgiji.

GLAZBENI DOGAĐAJI

23. VARAŽDINSKE BAROKNE VEČERI

23. Varaždinske barokne večeri dosad su najopsežnije po svom programu, po broju održanih priredbi, a prema umjetničkim se dometima mogu također vrlo visoko ocijeniti. Održane su pod visokim pokroviteljstvom Predsjednika Republike Hrvatske dr. Franje Tuđmana, koji je od ove godine prihvatio stalno pokroviteljstvo VBV.

Održano je 18 glazbenih priredbi (14 u Varaždinu, 3 u Varaždinskim Toplicama i jedna u Dvorcu Trakošćan), a kao popratne priredbe bile su otvorene 4 vrijedne izložbe i održana je jedna kazališna predstava HNK iz Varaždina. Tome treba dodati i vrlo veliko zanimanje publike, pa se dobila po prvi puta slika pravoga europskog festivala.

Od umjetničkih dometa ovogodišnjeg festivala moram posebno apostrofirati izvedbu Pergolesijeve *Služavke gospodarice* u izvedbi Zagrebačkih solista sa uistinu senzacionalnim pjevačkim parom – Giorgiom Surjanom i Marinom Bolgan. Decentnom režijom i savršenim stilskim izrazom ta su dva raskošna glasa ponijela kompletno ispunjenu dvoranu; *Zagrebački solisti* muzicirali su sjajno. Zatim, dva koncerta njemačkog orguljaša Christopha Bosserta (u Varaždinu i Varaždinskim Toplicama), koji su svaki svojim osebujnim programom bili pravo otkriće po glazbeno-doživljajnoj komponenti i po tehničkoj savršenosti, čime su oba instrumenta zazvučala jednostavno čarobno. Koncert u Varaždinu bio je posvećen djelima J.S. Bacha, koja su ponovo potvrdila savršenstvo interpretacije Chr. Bosserta: tehnički suveren, stilski savršen, doživljajno dubok; orgulje otkrivaju svoje bogatstvo i raskoš. Samo dan poslije slijedilo je novo otkriće na posve drugačijem instrumentu: obnovljenim orguljama A. Römera, jednom od ukupno dva sačuvana majstorova instrumenta (drugi je na Trškom vrhu). Tom instrumentu prilagođen program (kratka oktava) otkrio je svo bogatstvo boja, te nevjerojatno čarobnih tonova pod prstima vrhunskog majstora. Inače, kolaudacija spomenutoga vrhunskog instrumenta obavljena je na samom početku VBV, 19. rujna 1993. uz sjajan koncert maestra Anđelka Klobučara i primadone Ruže Pospiš-Baldani – rođene Topličanke.

Obnovu spomenutoga glazbala majstorski je obavio Wolfgang Braun, njemački majstor i umjetnik, koji je svojim dobrotvorstvom zadužio sve nas u Hrvatskoj što iziskuje poseban i opširan osvrt. Čitavu obnovu pratila je velika briga i zalaganje prof. Božene Filipan, koja je i autor vrijedne publikacije o orguljama A. Römera u Varaždinskim Toplicama.

Zagrebački solisti – rezidentni ansambl VBV – održali su još koncert posvećen djelima G.F. Händela i L. Sorkočevića. Na prvom je briljirao naš Marko Čilić – dječjački sopran, solist slavnog Tölzerknabenchor, pjevajući tri sopranske arije – dvije iz oratorija *Mesija* i jednu iz opere *Xerxes*, te orguljaš Mario Penzar uskočivši u roku od 48 sati u izvedbu Händelova *Orguljskog koncerta u d-molu*.

Svih osam simfonija L. Sorkočevića potvrdila su veliko majstorstvo Zagrebačkih solista. Izvedba, naoko sličnih simfonija, omogućila im je da pokažu: tehničku perfekciju,