

Uz želju da naslovljavanje nekih primjera iz glazbene literature bude pozornije obavljeno (odnosi dijelova i cjeline kod većih skladbi) može se zaključiti da će spomenuti priručnici uz ispravne metodičke postupke nastavnika postići svoju svrhu i pridonijeti glazbenom opismenivanju mladih.

Nikša NJIRIĆ

BAŠČINSKI GLASI

Južnohrvatski etnomuzikološki godišnjak

Knjiga 2

uredio dr. Nikola Buble
Festival dalmatinskih klapa
Centar za kulturu d.o.o.
Omiš, 1993.

Druga knjiga Južnohrvatskoga etnomuzikološkog godišnjaka objelodanjuje zanimljivu građu: niz znanstvenih i jedan stručni članak. Članak Ivane Mitrović-Rudić *Folkloro u zbornim a cappella skladbama Jakova Gotovca* njen je diplomski rad, ali je klasificiran kao znanstveni. Autorica prema sistematizaciji stilova folklorne glazbe prema J. Beziću utvrđuje u postocima količinu njihove zastupljenosti u spomenutoj skupini Gotovčevih djela. Uvrštavanje *Koledi* u skupinu takvih djela proturječi naslovu, jer je samo jedan stavak pisan a cappella. S druge strane, *Koledi* je svakako mjesto u analizi Gotovčevih zbornih skladbi. Kako su ostale zbornice cjeline sadržane u Gotovčevim scenskim djelima, oznaka *a cappella* mogla se u naslovu izbjeći. (Usputna primjedba: izraz *a cappella* pretežito je pisan s akcentom – à – što nije ispravno. Na takvu se pogrešku i drugdje češće nailazi). Kad je pak riječ o postocima iznesenim u ovom radu, valja upozoriti da se oni ne mogu odnositi na stvaran opseg Gotovčevog (dakako ni ičijeg) stvaralaštva, jer su pojedine skladbe nejednaka opsega, pa se postoci mogu odnositi jedino na broj naslova skladbi. U tom smislu treba shvatiti npr. podatak da kratki ciklus za djecu *Iz čitanke kćerke Ranke* (ne *kćeri*, kako je navedeno) iznosi 8,1% Gotovčevog zbornog opusa. Vrlo je korisno što je kao prilog naveden popis svih Gotovčevih zbornih skladbi, i to po kronološkom i abecednom redu.

Šime Marović detaljno prikazuje *Sakramentar riznice splitske katedrale* (sig 624) i objelodanjuje dva neumatska glazbena primjera: rezponzorij (nepotpun) *Ingrediente Domino* i tractus *Saepe expugnaverunt me*. Da bi se mogle uočiti neke (nebitne) razlike usporedno je naveden i zapis vatikanskog izdanja. Uz komentar P. Z. Blajića donesen je *Stručni izvještaj o muzičkom folkloru u prostoru Split, Kaštela, Trogir – sakupljenom na terenu u mjesecu decembru 1947 – za Etnografski muzej u Zagrebu* Antuna Dobronića. Taj izvještaj, objavljen nakon četiri i pol desetljeća, još je uvijek aktualan iako se u međuvremenu dogodilo niz promjena. Sliku južnohrvatskoga glazbenog folkloru dopunjuje članak Martina Pera Borasa *Obredno crkveni napjevi u Ljubuškom*, uz notne bilješke i – posebno u prilogu –

opširnije tekstove osam napjeva. *Ganga u kontekstu svekolike autohtone folklorne glazbe dalmatinske Zagore i zapadne Hercegovine* naslov je članka Nikole Buble. Autor ističe da je ganga "najpopularniji vid narodnog glazbenog izražavanja te ujedno najreprezentativniji glazbeni oblik autohtone folklorne glazbe većeg dijela područja središnje dinarske zone." Oponašanje zvuka gusala (gan-gan i sl.) kao pratnja pjevanju daje jedno od mogućih tumačenja naziva tog oblika. Vedrana Milinčurin prikazuje *Pripovjednu pjesmu na otoku Murteru* uz zahtjev da taj oblik pomalo nestaje.

Drugi sadržaji ovog zbornika razvrstani su u skupine: *Pogledi* (o budućnosti Festivala dalmatinskih klapa u Omišu, o *Zborniku dalmatinskog klapskog pjevanja*), *Recenzije* (o knjizi M. Škunce *Glazbeni život Splita od 1860. do 1918.*, o *Zborniku dalmatinskih klapskih pjesama III*, ur. N. Buble), *In memoriam* (A. Milanoviću, M. Leščanu, B. Papandopulu), *Izvešća* (o misi B. Sokola, o smotrani zborova, o festivalima dalmatinskih klapa), *Promocije* (knjige N. Buble, K. Magdića, P. Z. Blajića, zbirka D. Tambače), *Događaji, varia, Izdanja Festivala dalmatinskih klapa* (bibliografija i diskografija). Autori priloga su: N. Buble, P. Z. Blajić, J. Mirošević, J. Bezić, J. A. Soldo, I. Mitrović-Rudić, M. Grgić, M. Povržanović, Š. Marović. S. Dražić i K. Čvrljak.

Glazbeni prilog sadrži: *Ponoć je, mila moja majko* (iz Vele Luke, obr. za klapu J. Vlašić), *Bože, čuvaj Hrvatsku* Đ. Maršana – D. Britvića (za klapu prir. N. Buble) i *Tantum ergo Sacramentum* za sopran i orgulje trogirskog skladatelja Josipa Bozzottija (1830.-1890.).

Nikša NJIRIĆ

UMJETNOST I MEDICINA

Zadnji dvobroj časopisa *Acta Facultatis medicae Fluminensis Medicinskog fakulteta u Rijeci* (god. 17. sv. 3/4, prosinac 1992.) posvećen je znanstvenom kolokviju "Crkva u povijesti zdravstvene kulture Hrvatske". Temeljni moto skupa uzet je od sv. Franje Asiškog: *Ne samo sebi živjeti, nego i drugima koristiti*. Pokrovitelj ovog znanstvenog skupa je bio riječko-senjski nadbiskup i metropolit msgr. dr. Anton Tamarut, a uvodnu riječ je napisao rektor Papinskog hrvatskog Zavoda Svetog Jeronima u Rimu dr. Anton Benčin.

Preporučamo ovaj broj *Acta Facultatis medicae Fluminensis* svim povjesničarima, posebno onima koji se bave poviješću franjevačkog reda u Hrvatskoj. Prema riječima Dekana Medicinskog fakulteta u Rijeci, prof. dr. Ante Simonića "Multidisciplinarnost omogućuje svaki put novo i originalno otkrivanje istine u nama, istine o nama – o čovjeku. Kroz vjeru, znanost, kulturu i filozofiju ostvaruju se novi vidici, daju novi i važni poticaji."

T.