

pjesmaricama. Isto je i s popijevkom *Hvaljen budi Gospodin v presvetom oltaru*, pjevana je bila na pričest. To je ustvari kod nas preimenovana, s novim riječima, *Zdravo budi Kraljice*. Autorstvo ove lijepe, nježne, pod izvornim naslovom, popijevke pripisuje se Juri Vajkoviću iz Bizonje iz 1816. godine, gdje je obavljao službu pomoćnoga učitelja „hervatske dice“. Nažalost, i ova popijevka se kod nas vrlo rijetko pjeva. Misa je završila sa *Zdrava Diva svih milosti puna*, koju je pjevala čitava katedrala. Poslije mise su svi prisutni u katedrali nagradili pjevače dugotrajnim pljeskom.

Istoga dana u 20 sati održan je koncert u *Hrvatskom glazbenom zavodu*. Nastupili su glazbenici iz Gradišća, *Zagrebački puhački kvintet* i *Simfonijski orkestar HRTV* pod ravnanjem Alana Bjelinskog.

U prvom dijelu koncerta nastupili su violist Michael *Gieler* svirajući Schubertovu sonatu *Arpeggione* plemenito čistim tonom i suvremenom tehnikom. Sonatu za obou i glasovir Francisa Poulenca izveli su oboist Thomas *Machtinger* i glasovirač Michael *Machtinger* kao i skladbu českoga romantičara Johanna W. Kalliwode *Morceau de Salon op. 228*.

Sva trojica izrazito daroviti umjetnici vrlo su mladi dvadesetgodišnjaci. Tehnika sviranja im je na zavidnoj visini. Čistoća tonova i u najbržem sviranju i velikim melodijskim skokovima uopće nije dolazila u pitanje, a to je dokaz da u Hrvatskom Gradišću djeluju stručni glazbeni pedagozi, teoretičari i praktičari, kako na Muzičkoj školi u Gornjoj Pulji tako i na *J. Haydn-Konzervatoriju* u Željeznom.

U drugom dijelu koncerta izvodile su se isključivo skladbe, već prije spomenutog, Stefana *Kočiša*. Izveden je *Kvintet za puhačka glazbala* (flauta, oboa, klarinet, fagot i rog), izveli su ga zagrebački glazbenici: Ivana *Grašić*, Dubravka *Lukin*, Branko *Ovčarić*, Zvonimir *Stanislav* i Bank *Harkaj* vrlo poletno. Slušajući sviranje imao sam dojam da slušam razgovor petero pametnih ali temperamentnih ljudi. Teško je pobliže, poslije samo jednoga slušanja i bez pregleda partiture odrediti je li se skladatelj priklonio Stravinskom ili kojem drugom skladatelju, ali skladba je vrlo pristupačna i prihvatljiva i za običnoga slušatelja koji je navikao i suživio se samo s klasičnim djelima, najdalje do romantike. Članovi kvinteta dokazali su da su zaista usklađena cjelina kako u zajedničkom tako i u individualnom sviranju.

Posljednja *Kočiševa* skladba bila je *Dvi meditacije prik marijanskih jačkov za orkestar i sopran solo*. Naime, *Kočiš* je na dvije melodije (svaka za sebe bila je kao tema), koje je izvela mlada zagrebačka sopranistica Klasja *Modrušan*, napisao pratnju i međustavke za veliki orkestar u (nazovimo tako), obliku varijacija.

Posebno lijepo i smireno sa svijetlim glasom izvela je već spomenuti napjev u katedrali *Zdravo budi Gospodin*, ali s različitim riječima. Međutim, u ovoj posljednjoj skladbi, orkestar je svojom svirkom često nadjačavao solisticu te se ona gubila u gusto nabijenim snopovima tonova, posebice puhača. *Kočiš* je i izvrstan instrumentator, ali se u pojedinim dijelovima skladbe u harmonizaciji osjećalo udaljavanje od vremena i kraja u kojem

je glavna melodija nastala. Svi nazočni toplo su pozdravili naše drage iz Gradišća kao i domaće glazbenike, posebice pak skladatelja Stefana *Kočiša*.

Miroslav VUK

## PRAIZVEDBA DJELA HRVATSKIH SKLADATELJA

U subotu 19. veljače o.g. održana je u dvorani Hrvatskog glazbenog zavoda VEČER PRAIZVEDBI DJELA HRVATSKIH SKLADATELJA. Koncert je i ove godine organizirala Zajednica Saveza kulturno-umjetničkih društava Zagreba, a posvećen je 900.-toj obljetnici osnutka Zagrebačke biskupije. Pred punom dvoranom izveden je ovaj program Branko *Kladarin*: *Dona nobis pacem* – VA „Madrigal“ – dirigent B. *Kladarin*

Lovro *Županović*: *Zagorje naše večne* – mješoviti zbor „Industrogradnja“ – dirigent T. *Živković*

Josip *Kaplan*: *Croatia 1993*. – zbor „Ivan Filipović“ – dirigent B. *Kladarin*

Tomislav *Uhlik*: *Nit je mrzlo nit je toplo* – MVA „Goranovci“ – dirigent M. *Krajna*

Adalbert *Marković*: *Moja mati* – zbor „Ivan pl. Zajc“ – dirigent Z. *Sindičić*

Tomislav *Uhlik*: *Portret jednog nesretnika* – Djevojački zbor „Eho“ – dirigent N. *Raguž*

Josip *Kaplan*: *Oče naš* – Katedralni mješoviti zbor – dirigent V. *Babuš*

Emil *Cossetto* – *Klet* – zbor „Lira“ – dirigent E. *Cossetto*.

V

## PRVI NASTUP NOVOOSNOVANOGA ZBORA

S veseljem možemo pozdraviti osnutak novoga zbora koji će, prema najavi, znatan dio svoje buduće djelatnosti usmjeriti prema duhovnoj glazbi. Tako je bilo i na promotivnom koncertu Zbora Zagrebačke filharmonije, održanom 9. veljače 1994. u Zagrebu u Bazilici Presvetog Srca Isusova. Zbor je osnovan na inicijativu Zagrebačke filharmonije, a dirigent je Vladimir *Kranjčević*. Zbor se uglavnom sastoji od bivših članova akademskog zbora „Ivan Goran Kovačić“.

Program koncerta je u prvom dijelu obuhvatio nekoliko kraćih skladbi u rasponu od renesanse (Gallus: *Ecce quomodo moritur iustus*, Arcadelt: *Ave Maria*) i romantike (Rossini: *Quando corpus morietur* iz *Stabat mater*, Lisinski: *Cum invocarem*) do glazbe XX. stoljeća (Gotovac: *Terra tremuit*, Odak: *Svrši stopi moje*). U drugom dijelu izveden je Mozartov motet *Ave verum corpus* i *Krunidbena misa*.

Zbor se je predstavio saživljenom interpretacijom skladbi, uz stabilnu intonaciju, izražajne dinamičke kontraste i dobru dikciju. Tome su pridonijeli i poznati zagrebački vokalni solisti – Nada *Ruždjak*, Marija *Klasić-Kajmar*, Miroslav *Živković*, Ivanka *Boljkovac*, Hrid *Matić* i Neven *Belamarić*. Na orguljama je pratio Alen-Kopunović-Legetin, a u izvedbi Mozartove mise orkestar Zagrebačke filharmonije. S obzirom na ljepotu izvedbe potpisani bi posebno izdvojio Arcadeltovu *Ave Maria*, Odakov *Svrši stopi moje* i Mozartov *Ave verum corpus*.

Nikša NIRIĆ