

MARIJANSKE MELODIJE

Priredili Marija Riman i Petar Antun Kinderić,
Rijeka 1993.
Kamilo Kolb

Već nekoliko godina riječki glazbeni istraživači mr. Marija Riman i Petar Antun Kinderić obavljaju zadatak otkrivanja i proučavanja nepoznatih ili malo poznatih imena i skladbi iz hrvatske glazbene prošlosti. Svi do sada prikazani skladatelji ili njihova djela na stanoviti su način povezani s trsatskim svećištem. Istraživanja se, naime, provode u sklopu projekta *Hrvatska glazbena baština u Rijeci* uz potporu Ministarstva znanosti Republike Hrvatske. Objavljivanje rezultata svakoga istraživačkog rada ima dvojaku namjenu: muzikološku i praktičnu, tj. izvedbenu. *Marijanske melodije za muški zbor o. Kamila Kolba* (1887.-1965.) sadržaj su četvrtog sveska u seriji „Nova et vetera” u izdanju Franjevačkog samostana Trsat i Tiskare Rijeka d.d. Prethodni svezak serije također sadrži Kolbove skladbe i to na tekst „Ave Maria”, a za različite solističke, zborске i instrumentalne sastave. *Marijanske melodije* skladane su isključivo za muške zborove.

Tekstovni dio zbirka sadrži *Proslav, Životopis, Osobitost Kolbovih skladbi, Popis Kolbovih skladbi za muške zborove i Sažetak* na hrvatskom, talijanskom i njemačkom jeziku. Posebno je upozoreno na obilježja literarnih predložaka kojima se skladatelj služio. Među njima su pjesme istaknutih predstavnika hrvatske religiozne lirike: Alekse Kokića, Izidora Poljaka, Jeronima Kornera i Milana Pavelića. Dodan je i niz fotografija iz Kolbova života te faksimili njegovih rukopisa.

Priređivači su ne samo iz umjetničkih, već i iz praktičnih razloga skladbe u zbirci podijelili u dvije skupine (19+7). U prvoj su kraće, jednostavnije skladbe, a u drugoj složenije, s većim interpretacijskim zahtjevima. Kolbove su skladbe vrlo zanimljive i očituju skladateljevo solidno tehničko znanje, inventivnost i usklađenost s tekstem. Čak i u onim najjednostavnijim Kolb uspijeva ostvariti poneku harmonijsku zanimljivost kao npr. u skladbi *Zdravo Djevo premudra*. Među skladbama drugog dijela valjalo bi istaknuti *Djevicu Snježnoj* na tekst I. Poljaka. Pisana je za tenor i bas solo, muški zbor i orgulje ili glasovir. Po opsegu i strukturi to je gotovo mala kantata, a obiluje nizom raznovrsnih ugođaja, npr. dio s oponašanjem zvuka zvona. U toj skladbi Kolb povećava zvukovnost zbora mjestimice čak i do sedmeroglasja, a više nego u drugim skladbama upotrebljava disonantne suzvuke.

Slavko Katnić istaknuo se, kao i u ranijim izdanjima, privlačnom likovnom opremom.

Nikša NJIRIĆ

MUZIKOLOŠKI ZBORNIK
SVEZAK XXIX

Ljubljana, 1993.

Novi svezak zbornika što ga izdaje Muzikološki odjel Filozofskog fakulteta u Ljubljani na uvodnom mjestu donosi in memoriam Dragotinu Cvetku (1911.-1993.), nestoru slovenske muzikologije. Rudolf Flotzinger (Graz) ukazuje na povezivanje načela heterofonije i kvintno-kvartnog paralelizma u nastanku višeglasja (*Navadno in umetno večglasje v srednjem veku*). Zoran Krstulović zaključuje kako su mise Leopolda Ferdinanda Schwerdta, sačuvane u ljubljanskoj prvostolnici, karakteristični primjeri crkvene glazbe na prijelazu XVIII.-XIX. stoljeća te sadrže barokna i klasicistička obilježja. (*Kompozicijski stavek v svečanih mašah Leopolda Ferdinanda Schwerdta*). Matjaž Barbo tvrdi da rodoljubna mjerila ne mogu biti temelji za estetsko vrednovanje slovenske glazbe u drugoj polovici 19. stoljeća („Slovenski duh” kot poetska kategorija). Darja Freljih donosi faktografske podatke o skladatelju Viktoru Parmi (biografija, popis djela, kronološki pregled izvedbi djela i popis snimaka) kao polazište za daljnje proučavanje (*Viktor Parma – raziskovalna ishodišča*). Istu namjenu ima i *Bibliografija o Mariju Kogoju* koju su u devet skupina razvrstali Borut Loparnik i Zoran Krstulović. Niall O’Loughlin prikazuje osobine melodike Ive Petrića (*Melodic Workings in the Music of Ivo Petrić – izvornik na engleskom!*). U radu na njemačkom jeziku *Die städtische und ländliche Dimension der Musikkultur Mährens (und zum Teil Österreichisch-Schlesiens)* Jiří Fukač govori o načinima integriranja ne samo zemalja, već i regija u kulturu europskog kontinenta. U radu Nataše Kričevcov: *Nekateri aspekti topičnih in dinamičnih vrednosti glasbe* sastavnice iz naslova odgovaraju predodžbi i doživljaju te točkama transformativnosti između glazbenog objekta i subjekta. (Topika, u svezi s pojmom *topos* – opće mjesto, stalni stilski i strukturalni element u književnosti i drugim umjetnostima).

Nikša NJIRIĆ

INTERNATIONAL REVIEW OF THE AESTHETICS
AND SOCIOLOGY OF MUSIC, Zagreb 1992.

U 1992. godini u Zagrebu su izišla dva broja (23/1 i 23/2) *Međunarodne smotre za estetiku i sociologiju glazbe* što je izdaje Hrvatsko muzikološko društvo. Zbog ratnih prilika ovi brojevi su izišli sa zakašnjenjem i istovremeno. Uredništvo se nada da će u novim uvjetima slobode i demokracije u suverenoj Hrvatskoj izlaženje smotre biti normalno i potpuno zajamčeno. Naime, kaže Uredništvo, kao kolijevka drevne kulturne tradicije te miroljubiva i samostalna zemlja Hrvatska je danas, i mora ostati više nego ikad, žarište znanstvenoga i umjetničkog duha i djelovanja, otvorena svijetu i zbivanjima u njemu. Izlaženje ove i ovakve smotre osigurano je suradnjom Hrvatskog muzikološkog društva, osnovanog 1992. godine, Razreda za glazbenu umjetnost i muzikologiju Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti i Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu.