



O. Lukša i Pjevačka sekcija III. reda u sv. Franje u Čakovcu

ponovilo se isto. Opet se morao javljati na miliciju, komunistima koji ga uhitiše 24. kolovoza 1946. Bio je osuđen na 3 (tri) godine robije kao narodni neprijatelj. Poslije robijanja odlazi iz Čakovca u Našice gdje nastavlja s još većim žarom crkvenom popijevkom širiti radosnu vijest. Gdjegod se pojavio, privukao je i zainteresirao, posebno mlade vjernike za aktivniji vjerski život uz pomoć svete popijevke. Kao orguljaš bio je vrstan improvizator, bavio se skladanjem, prijevodom Svetoga Pisma (Stari Zavjet) na hebrejski, grčki, ruski, njemački, engleski, francuski, talijanski, mađarski. U Čakovcu je prije uhićenja 1945. tiskao pjesmaricu *Crkvene pjesme* s preko 250 naslova. Drugo izdanje objelodanio je u Čakovcu 1968. Treće izdanje u Ruskom Krsturu 1979. i četvrto 1983. sveukupno 10.000 primjeraka. U rukopisu je ostala crkvena pjesmarica s napjevima i djelomično harmonizacijama. Napisao je više studija o crkvenoj glazbi u naše vrijeme. Skladao je crkvene popijevke i druge skladbe za orgulje. Rado ga se sjećaju Trećoreci i stotine njegovih crkvenih pjevača iz Čakovca, Našica, Slavnskoga Broda, Novoga Sada, Trsata, Osijeka, Krapine, Bača, Iloka i Subotice gdje je i zaklopio svoje oči. Njegovom smrću hrvatska glazba osiromašena je za vrsnoga orguljaša, a Božji narod za voljenoga glasnika radosne vijesti. Čitav svijet je osiromašen za jedno veliko plemenito svećeničko srce. Molimo da mu Kralj vjekova, kome je darovao svoj život na zemlji, kojemu sve živi, bude blagi sudac, a svibanjska Kraljica, koju je na poseban način štovao i slavio, neka mu i nadalje bude i ostane njegova mila Majkica. Rodna gruda, natopljena krvlju, znojem i suzama, koju je volio i za koju se žrtvovao svim srcem, neka mu je laka:

Pokoj vjek i večni daruj mu Gospone!
Svjetlost vjek i večna naj mu sveti navjek!
Da kôli trônoša Tvojga nebêskoga
Tebe bude dvoril, na se vêke dičil!

Miroslav VUK

IZ RADA INSTITUTA ZA CRKVENU GLAZBU KBF

GODIŠNJE PRODUKCIJE STUDENATA INSTITUTA

Svake akademske godine, kada se predavanja bliže kraju, studenti na instrumentima (orgulje i glasovir) javno pokazuju što su kroz godinu naučili. 18. travanj je datum koji se posebno spominje na Institutu. Naime, toga dana 1964. umro je osnivač i prvi predstojnik *Instituta* mo. Albe Vidaković a 1990. njegov nasljednik i dugogodišnji predstojnik Instituta mo. Anđelko Milanović. Na taj dan ili nekoliko dana poslije održavaju se produkcije na *Institutu*. Ove godine bilo je toliko kandidata da su se morale održati 2 produkcije na orguljama i jedna na glasoviru. Prva produkcija na orguljama bila je 18. travnja s ovim programom.

PROGRAM

1. J. Pachelbel: *Magnificat octavi toni*
(1653.-1707.) Orgulje – Anita KAIĆ, I. red.
2. G. Frescobaldi: *Toccata per l' Elevazione*
(1583.-1643.) Orgulje – Juraj IVANIĆ, I. red.
3. J. S. Bach: *Der Tag, der ist so freudenreich BWV 605*
(1685.-1750.) Orgulje – Darko KRISTOVIĆ, I. red.
4. D. Buxtehude: *Preludij u D-duru BWV 139*
(1637.-1707.) Orgulje – s. Roza MARKOVIĆ, IV. red.
5. J. S. Bach: *Passacaglia BWV 552*
Orgulje – Renato HAPP, III. red.
6. F. Peeters: *Te deum*
(1903.-)
J. Pachelbel: *Toccata*
Orgulje – s. Blanka JELČIĆ, III. izv.
7. F. Lučić: *Elegija*
(1889.-1972.) Orgulje – Vlatka ŽAGMEŠTAR, II. izv.
8. A. Klobučar: *Intrada, Vivace*
(1931.-) Orgulje – Heda GOSPODNETIĆ, II. red.
9. A. Klobučar: *Partita*
Orgulje – Anita CELINIĆ, III. red.
10. N. Njirić: *Uskrsnu Isus doista*
(1927.-) Orgulje – s. Marija JOVANOVIĆ, IV. red.
11. J. S. Bach: *Toccata i fuga (dorska)*
BWV 538
Orgulje – Tatjana GAČEŠA, IV. red.

Prof. s. Imakulata MALINKA, 1, 2, 11
Prof. Domagoj JUGOVIĆ, 3
Prof. s. Domagoja LJUBIČIĆ, 4, 5
Prof. s. Imelda DOLIBAŠIĆ, 6
Prof. Terezija BABIĆ, 7
Prof. s. Cecilija PLEŠA, 8, 9, 10

Dva dana kasnije 20. travnja bila je i druga produkcija na orguljama sa slijedećim programom.

PROGRAM

1. J. S. Bach: *Preludij i fuga u F-duru*
(1685.-1750.) Orgulje – Marija KOTARSKI, I. izv.
2. J. S. Bach: *Wo soll ich fliechen hin* BWV 594
Orgulje – Ante KNEŠAUREK, I. izv.
3. M. Reger: *Pastorale*
(1873.-1916.) Orgulje – Vjekoslav BABIĆ, II. izv.
4. E. Bossi: *Piece heroique*, op. 128
(1861.-1925.) Orgulje – Sanja SPAHIJA, II. red.
5. J. S. Bach: *Jesus bleibet meine Freude*
Koral iz Kantate 147
Orgulje – s. Mira BLIZNAC, III. red.
Troglasni ženski zbor Instituta
Dirigent: Marko STANUŠIĆ, III. red.
6. F. Dugan st.: *Toccata g-mol*
(1874.-1948.) Orgulje – Ivana TUKŠA, III. izv.
7. J. S. Bach: *Koncert u C-duru*, BWV 595
Orgulje – Mirjana FUTAC, II. red.
8. B. Britten: *Preludij i fuga na temu "Victoria"*
(1913.-) Orgulje – Tatjana JERGAN, II. red.
9. J. S. Bach: *Triosonata u Es-duru*
Orgulje – Krešimir HAS, II. izv.
8. C. M. Weber: *Rondo finale u C-duru*
(1786.-1826.) Izvodi: s. Roza MARKOVIĆ, IV. red.
9. F. Liszt: *Etuda*, op. 1 br. 4
(1811.-1866.) Izvodi: Sunčica ŠAMEC, I. red.
10. L. van Beethoven: *Sonata*, op. 13 u c-molu, I. stavak
(1770.-1827.) Izvodi: Julijana MOČILAC, I. red.
11. W. A. Mozart: *Sonata* KV 330 u C-duru, I. stavak
(1756.-1791.) Izvodi: Matija PODNAR, I. izv.
12. J. S. Bach: *Dvoglasna invencija u a-molu*
Izvodi: Nikola PERKOVIĆ, III. izv.
13. F. Liszt: *Etuda*, op. 1, br. 9
Izvodi: Neda PERDIJA, II. red.
14. J. S. Bach: *Troglasna invencija u a-molu*
Izvodi: Ivica ŠIPEK, III. red.
15. V. Lisinski: *Mazurka u a-molu*
(1819.-1854.) Izvodi: Jasna JEGIĆ, I. red.
16. J. S. Bach: *Preludij i fuga u f-molu*, II. svezak
Izvodi: Darko KRISTOVIĆ, I. red.
17. F. Liszt: *Liebesträume*, br. 43 u As-duru
Izvodi: Tea DRŽANIĆ, I. red.
18. D. Pejačević: *Ruža*, op. 19, br. 5
(1885.-1923.) Izvodi: Anita KAIĆ, I. red.
19. S. V. Rahmaninov: *Preludij*, op. 3, br. 2 u cis-molu
(1873.-1943.) Izvodi: Katja KROLO, I. red.
20. F. Chopin: *Nocturno*, op. posth. u cis-molu
(1810.-1849.) Izvodi: Marija PODNAR, II. izv.

Prof. Hvalimira BLEDŠNAJDER, 1
Prof. Jasna ŠUMAK-PICEK, 2, 9
Prof. Mirta PANDURIĆ-KUDRNA, 3, 6
Prof. s. Domagoja LJUBIČIĆ, 4
Prof. s. Imelda DOLIBAŠIĆ, 5
Prof. Irena KAMENAROVIĆ-TONKOVIĆ, 5
Prof. s. Vlasta TKALEC, 7
Prof. s. Imakulata MALINKA, 8

Prof. Ksenija BURIĆ-SARAPA, 1
Prof. Vesna ŠEPAT-KUTNAR, 2, 4
Prof. Konstilija NIKOLIĆ, 3, 6, 19
Prof. Nataša MILIĆ, 5, 7, 10, 11, 14, 16, 17, 20
Prof. s. Imelda DOLIBAŠIĆ, 8, 12
Prof. Blaženka BAČLIJA, 9, 13, 15, 18

U subotu 30. travnja održana je glasovirska produkcija s bogatim programom:

PROGRAM

1. J. Brahms: *Mađarski plesovi - br. 9 u e-molu*
(1833.-1897.) *br. 1 u g-molu*
Izvode četveroručno: Sanja SPAHIJA, II. red.
Tatjana JERGAN II. red.
2. G.F. Händel: *Fughetta u F-duru*
(1685.-1759.) Izvodi: Josipa LAŠTRO, I. red.
3. M. Moszkowski: *Etuda br. 4 u C-duru*
(1854.-1925.) Izvodi: s. Mira BLIZNAC, III. red.
4. A. Hačaturjan: *Sonatina u C-duru*, I. stavak
(1903.-) Izvodi: Damir KALAJDŽIĆ, I. red.
5. J. S. Bach: *Dvoglasna invencija u e-molu*
(1685.-1750.) Izvodi: Boris CIGLENEČKI, I. red.
6. C. Debussy: *Djevojka lanene kose*
(1862.-1918.) Izvodi: Krunoslav LAJTMAN, II. red.
7. F. Mendelssohn-
-Bartholdy: *Pjesma bez riječi*, op 19^b br. 6
(1809.-1847.) Izvodi: Katina BRACANOVIĆ, I. red.

Rukopisi za "Sv. Ceciliju" br. 3, 1994. primaju se u Uredništvu do 15. rujna. Budući da "Sv. Cecilija" nema svojih novinara, koji bi s terena javljali najvažnija zbivanja na polju crkvene glazbe, to lijepo molimo gospodu župnike i ostale ljubitelje crkvene glazbe da nam iz svoga kraja pošalju barem kratka izvješća o važnijim zbivanjima u crkvenoj glazbi.
