

GODIŠNJI KONCERT ĆIRILO-METODOVA KORA

U nedjelju, 12. lipnja 1994. u 20 sati u crkvi sv. Katarine u Zagrebu *Ćirilo-Metodov kor* iz Zagreba održao je svoj redoviti godišnji koncert. Godišnji koncerti priređeni su ranije u svibnju 1992. i lipnju 1993. Ovogodišnji koncert *Kora* bio je posvećen 900. obljetnici Zagrebačke biskupije. Program je sadržavao liturgijske skladbe najpoznatijih skladatelja u bizantsko-slavenskome obredu, Mihajla *Verbickoga* (1815.-1870.) i Dimitrija *Stepanovića Bortnjanskoga* (1751.-1825.), rodom iz Ukrajine. Također su izvedeni po jedno djelo A. T. *Grečaničina* (1864.-1956.) *Ninje otpušćaješi* (Sad otpuštaš slugu svojega), A. A. *Arhangelškoga* (1846.-1924.), *Gospodi usliši* (Psalam "Gospode usliši molitvu moju"), kratka skladba Borisa *Viktorovića Komarevskoga* (1993-1945) *Vsjačeskaja te Vjeruju*. Osim toga Kor je po prvi put stavio na repertoar i žumberačke napjeve izvodeći nedjeljne tropare svih osam glasova, kao i bački napjev predstavljen s *Ninje otpušćaješi*. Uvođenje pučkih napjeva tzv. *prostopjenija* sa žumberačkim napjevima imalo je svrhu upoznati slušateljstvo s tom riznicom grkokatoličke baštine žumberačkih grkokatolika, a također uvesti ih u projekt snimanja *Liturgije sv. Ivana Zlatoustoga* sa žumberačkim napjevima. Snimanje se priprema za prvu polovicu sljedeće, 1995. godine kada *Ćirilo-Metodov kor* namjerava obilježiti 10. obljetnicu obnove svojega rada.

Slušateljstvo je u lijepom broju ispunili predivni prostor barokne crkve sv. Katarine. Svaku su skladbu pažljivo pratili i nagradili pljeskom. Naročito dug pljesak bio je nakon skladbe *Vjeruju* gdje je kao solist nastupio Velimir *Hržan*, odmjeren i produhovljen. Kao solist nastupio je i doajen *Kora* Mihovil *Petranović* u skladbi *Verbickoga Svjat, svjat, svjat* (Svet, svet, svet) ponijevši nazočne svojim izražajnim basom. Skladba *Komarevskoga* podsjetila je nazočne na tragični lik maestra koji je bio najzaslužniji za slavu staroga *Ćirilo-Metodova kora* koju je imao i diljem Europe.

Zahvaljujući ljubaznom gostoprimstvu rektora crkve sv. Katarine prečasnog gospodinu Vladi Magiću, *Kor* je i ove godine mogao obradovati Zagrepčane svojim pjevanjem.

G. I. SEVEROVIĆ

FOND "SV. CECILIJE"

U Fond "Sv. Cecilije" uplatio je:
Preč, gosp. Antun Hobljaj, župnik
iz Preloga 100,00 Kuna
Naš narod kaže: Jedan, ali vrijedan! Zato mu od srca
hvala.

POLIFONIJA KOJA SE PAMTI!

(u povodu nedavnog koncerta Zbora "Palma"
u zagrebačkoj franjevačkoj crkvi)

Posljednja tri desetljeća u hrvatskoj sakralnoj glazbi predstavljaju – kada je riječ o izvedbenoj praksi – razdoblje sve očiglednije stagnacije, a zatim i nedvojbena opadanja umjetničke kvalitete. Mnogo je razloga koji su do toga doveli, ali ih u kratkom prikazu ne možemo pobliže analizirati. No bit će svakako potrebno što prije obaviti ovakovu raščlambu, jer je krajnje vrijeme da nešto počnemo činiti oko podizanja stupnja kultiviranosti našega svakodnevnog bogopjeva, jer smo kao vjernici i baštinici hrvatskoga kulturnog naslijeđa katoličke provenijencije dužni i o tome se više skrbiti, imajući na umu da je i taj fragilni bogopjev tijekom najnovije povijesti bio vrlo važna okosnica našega osebujnoga kulturnog identiteta.

Koncert mješovitog akademskog zbora "Palma", održan uvečer 28. travnja o. g. u dobroano ispunjenoj franjevačkoj crkvi, pokazao je da Zagrepčani doista vole duhovnu glazbu, ali je još više pomogao spoznati da u ovom devetstoljetnom gradu i usred sivila svakodnevice pušu *svježi povjetarci*, brižljivo za ovu prigodu pripravljeni u Bazilici presvetog Srca Isusova. Pomlađeni mješoviti Zbor "Palma" neusiljeno je navijestio da u Zagrebu doista ima pregršt entuzijasta. Oni uz svekoliko nesnalazjenje naše pseudoeuropske sredine imaju volje i snage zbornom pjevanju pristupiti ozbiljno i predano, kako bi im pjev bio discipliniran i dopadljiv što se zrcali u stilski vjernom predočavanju izražajnosti kasnorenesansne i barokne polifonije *Palestrine*, *di Lassa*, *Scarlattija*, *Eichingera*, *Victorie* i osobito *J. S. Bacha*. Niz predivnih moteta otpjevanih u nepomučenju a cappella-maniri uvijek razgali vjerničko srce, pripremajući ga za uistinu nesvakidašnji doživljaj kompleksna i kadšto ćudljivo skladana Bachova moteta *Jesu, meine Freude*, što ga je zbor interpretirao na izvornom njemačkom jeziku i uz veliko nastojanje oko poštivanja ondašnjih izvođačkih navika. Tome su nenametljivo pridonijeli orguljaš Mario *Penzar* i violoncellist Tin *Mršić*, ali je čitavu koncertu čar i umjetničku ljepotu podarila dirigentica zbora Ankica *Gavran*, stalno spremna na usvajanje novih spoznaja po kojima se strpljivim radom izgrađuje svestran crkveni glazbenik. Bio je to zbiljski glazbeni doživljaj koji pobuđuje nadu i samozatajno potvrđuje da smo ipak u mogućnosti pjevati europskim načinom.

Sead Ivan MUHAMEDAGIĆ

GOSTOVANJE ZBORA "PALMA" U ITALIJI

Akademski zbor *Palma*, koji djeluje pri Bazilici Srca Isusova u Zagrebu, gostovao je 7. i 9. svibnja u Italiji na poziv zborova *Estote fortes* iz Faenze i *Kairosa* iz Imole.