

Oba su zbora povezana s pokretom *Comune di liberazione* (Zajednica oslobođenja) koji je osobito zauzet oko pomoći ljudima stradalima u ratu u Hrvatskoj i Bosni i Hercegovini. Pokretu je stavljena na raspolaganje crkva Sv. Filipa Neria u Forliu, u kojoj je u subotu, 7. svibnja Zbor Palma održao dobrotvorni koncert. Nastup je bio podijeljen u dva dijela: u prvom su se dijelu izmjenjivale meditacije s izvođenjem duhovnih skladbi hrvatskih skladatelja, dok su u drugom dijelu izvedena duhovna djela renesansnih skladatelja te motet *Jesu meine Freude* J. S. Bacha. Zboru, kojim je ravnala dirigentica Ankica Gavran, pridružili su se u izvedbi Bachovog moteta i orguljaš Mario Penzar i violončelist Tin Mršić.

Slijedećeg dana Zbor je uzveličao svečanu nedjeljnu misu u katedrali u Faenzi, koju je predvodio nadbiskup iz Bologne, a uz još dva biskupa koncelebriralo je i više svećenika. Misa, služena u čast Gospe od milosti, zaštitnice Faenze, bila je prikazana za mir u svijetu, a posebice za mir u Hrvatskoj i Bosni i Hercegovini.

Trpimir MATASOVIĆ

UMJETNIČKA AFIRMACIJA ZBORA "HOSANNA"

Osmodnevnja turneja po Italiji Zbora "HOSANNA" zagrebačke župe svetoga Petra pod vodstvom njegova mladog dirigenta Josipa *degl'Ivellia* pronijela je kvalitetom svog nastupa ne samo obilježje visoke razine crkvenog pjevanja u Hrvatskoj, već je pored renomiranih djela svjetskih majstora sakralne glazbe publici susjedne zemlje predočila i niz djela hrvatskih autora, od kojih je veći broj jamačno prvi put izveden izvan naših međa.

Bio je to snažan poticaj članovima Zbora, koji redovno održavaju nastupe u okviru svoje župe. Oni se danas mogu i pred publikom, koja ima prilike slušati i mnoge profesionalne crkvene zborove ogledati ne samo raznolikošću repertoara, već i svojim vokalnim kvalitetama koje daleko nadmašuju redovne zahtjeve zborova jedne župe.

Homogenost nije jedina odlika Zbora "Hosanna". Dirigent, premda razmjerno mlad, znao je prigodom turneje skladno oblikovati programe i za svaku pojedinu namjenu sačiniti izbor djela koji je u podjednakoj mjeri dopadljiv i poučan. Dopadljivost se ogledala u prezentaciji djela prokušanih autora od Arcadelta i Monteverdija preko Vivaldijeva *Magnificata* i velikog moteta *Beatus vir* sve do Elgara i Lloyd Webbera. Poučni su elementi ujedno odavali i sadržajnu specifičnost programa odabirom djela hrvatskih autora kao i pučkih sakralnih napjeva.

Turneja Zbora "Hosanna" obuhvatila je Milano, Osimo, Loreto i Rim – s ukupno 12 nastupa, ne samo koncerata već i nekoliko misa, a i prigodnih nastupa, poput one posebno uspješne rimske matineje u auli *Instituta Sestara Božje providnosti* pretežno namijenjena školskoj djeci. I koliko se god primjerice, brojna publika, okupljena u

milanskoj crkvi San Gregorio Magno radovala izvedbama zahtjevnih Vivaldijevih skladbi, tako su istovremeno zapazili i skladne proporcije Lukačićevih moteta *Quam pulchra es, Cantate Domino* i *Canite et psallite*".

Općoj djelatnosti Zbora "Hosanna" pridonosi i činjenica što je na njegovom repertoaru osamdesetak napjeva (ako ne i više), pa stoga ni programi ove turneje nisu bili posve podudarni. Tako je primjerice prigodom bogoslužja u drvenoj crkvi sv. Marka u Osimu i u novoizgrađenoj crkvi sv. Uga u Rimu došla do punog izražaja izražajna jednostavnost *Mise* Rudolfa Matza, oplemenjena značajkama sjevernohrvatskog melosa. Jedrina specifično hrvatske melodike sadržana je u starinskom pučkom napjevu *Zdravo tilo* iz XVI. stoljeća s Hvara (u stilizaciji Mihe Demovića) kao i u uznositoj skladbi *Uskliknite Bogu* Josipa Vrhovskog i vokalno zahtjevnoj, čvrsto sazdanom i snažnim nabojima prožetoj *Šibenskoj molitvi* Lovre Županovića. Romantičarski su elementi prepoznatljivi u motetu Lisinskog *Cum invocarem* u vokalno izražajnoj dramatski proćućenoj dionici mezzosoprana Mire Zidarić i nepretenciozna prisna melodika *De profundis* Vita Cipriša kao i *Ave Maria* s. Lujze Kozinović koja, premda saskana u preživjeloj "Liedertafelskoj maniri" postade vrlo dojmljivom zahvaljujući toplini i punokrvnosti iznošenja soprana Dubravke Šeparović. Poseban je dojam ostavila pjesma *Veličaj* Franje Ksavera Vilhara Kalskog, uz *Cum invocarem* Lisinskog, pravi mali dragulj hrvatske sakralne glazbe. Općenito bi prikupljanje takvih, po opsegu manjih djela, kojima obiluje hrvatska glazbena baština općenito moglo obogatiti programe te vrsti.

Raznolikosti i osebnosti programa pridonijeli su i ostali vokalni solisti, poput nježnog soprana Martine Zadro, sonornog basa Zvonka Uhernika, izražajnog mezzosoprana Martine Gojčete, baritona Mladena Kahline, kao i tenorskog trija Vrgoč – Rukavina – Eror u djelima Monteverdija i Lukačića, Igor Peteh za orguljama pokazao se vještijim, uživljenim i pouzdanim pratiteljem.

Možda je u sastavu programa bila manje važna zastupljenost epoha, a u većoj mjeri odlučujuća mogućnost cjelovitog svladavanja pojedinih partitura. Sastav programa, uvijek primjeren auditoriju također je pridonio cjelokupnom uspjehu pojedinih priredaba.

Ukratko, ova turneja bila je poticajna za daljnji razvitak zbora. Neprijeporno je koliko poticaja za umjetnička ostvarenja pružaju i mnogi drugi faktori same turneje: misa u padovanskoj kapeli svetog Leopolda Mandića, gostoljubivost članova milanske župe svetog Grgura Velikog i Reda male braće uz osimsku crkvu San Giuseppe da Copertino, sudjelovanje prigodom svečane nedjeljne mise u loretskom svetištu Bogorodice i prijem kod tamošnjeg biskupa, preuzvišenog Macchie (negdašnjeg tajnika pape Pavla VI – i naposljetku) prijem kod rektora Hrvatskog zavoda sv. Jeronima dr. Antona Benvina, sve su to trenuci koji se pamte – i koji će se još dugo pamtit, a na putu daljih uspjeha na pomolu.

Branko POLIĆ