

USKRSNI KONCERT U IVANCU

Na Uskrs 1994. održao je koncert duhovnih skladbi KUD "Rudolf Rajter" u župnoj crkvi sv. Marije Magdalene u Ivanču. Nastupio je mješoviti zbor i tamburaški zbor. Izvedena su – uz uskrnsne popijevke – djela Arcadelta, Bacha, Gallusa.

Uskrsnim koncertom započele su izvedbe programa u povodu 600. obljetnice prvoga, dosada poznatog spomena Ivanca, u prijepisu dokumenta iz 1396. godine, gdje se naziva *Villa sancti Joannis*. Koncert je održan pod pokroviteljstvom Poglavarstva općine Ivanec.

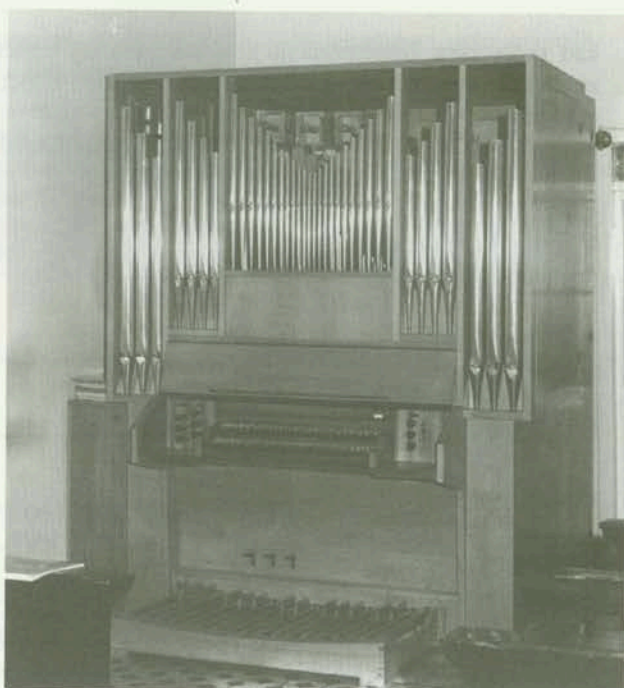
F.H.

SPLIT

10. OBLJETNICA POSTAVLJANJA ORGULJA KOD SESTARA MILOSRDNICA U SPLITU

U posljednjih petnaestak godina u Splitu su postavljene troje nove orgulje: u samostanskoj crkvi sestara Službenica milosrđa (ančele), u samostanskoj kapeli sestara Milosrdnica i u konkatedrali sv. Petra: uskoro će i starodrevna splitska katedrala dobiti nove orgulje. O kolaudaciji i o orguljama kod sestara ančela i u konkatedrali u svoje vrijeme pisali smo u ovom našem časopisu, dok o orguljama kod sestara Milosrdnica nije bilo napisano ni riječi. Evo zgrade, naime, deseta je obljetnica postavljanja i kolaudacije tih orgulja – da se spomenemo i tog događaja.

Za prigodu 50. obljetnice postojanja splitske provincije sestara Milosrdnica, provincije Navještenja Gospodnjega (Blagovijesti), prije deset godina, 1984. tadašnja provincijalka s. Vjera Jurić učinila je da su kao dar za tu obljetnicu u kapelu Srca Isusova središnje provincijalne kuće u Splitu postavljene i kolaudirane nove orgulje njemačke tvrtke *Laukhauß* iz Weikersheima. U te orgulje utkan je rad, znoj i muke mnogih sestara iz ove provincije koje rade u Austriji i Njemačkoj. Treba napomenuti da su orgulje gotovo u rekordnom vremenu izgrađene, dopremljene i postavljene zalaganjem preč. Alojzija Čunčića, referenta Zagrebačke nadbiskupije za crkvena glazbala. Orgulje je na sam blagdan Blagovijesti (25. III. 1984.) blagoslovio tadašnji splitsko-makarski nadbiskup dr. Frane Franić. Preko svečane sv. mise, koja je slijedila, zbor sestara Milosrdnica izveo je *Božićnu misu* s. Lujze Kozinović, skladbu *Što da uzvratim Gospodinu* s. Tarzicije Fosić i *Psallite Deo nostro* Domenica Bartoluccija. Nakon mise u koncertnom programu izvedene su sakralne orguljske i vokalno-instrumentalne skladbe. Sestra Violeta Jukić izvela je koralnu predigru Anđelka Klobučara *Zdravo Djevo čista*, s. Agneta Đerek otpjevala



Orgulje u kapeli ss. Milosrdnica u Splitu

je Zajčevu *Ave Maris Stella*, zbor sestara otpjevao je *Tko je ona* T. Fosić; tri *Pastorele* Fortunata Pintarića, *Toccatu u F-duru* Ch. M. Widora i *Preludij i fugu u D-duru* J. S. Bacha odsvirala je č.s. mo. Mirta Mačina Škopljanac. Kroz program je vodio dr. Petar Zdravko Blajić. Nakon toga kolaudacijskog slavlja na tim orguljama održano je nekoliko koncerata.

Ove godine na bijelu nedjelju (10. IV. 1994.) u kišno i hladno proljetno predvečerje vokalno-instrumentalnim koncertom sakralne glazbe komemorirana je deseta obljetnica postavljanja i kolaudiranja tih orgulja, prije nego budu prenesene u Sinj radi temeljitog preuređenja samostana i kapele. Program koncerta sastojao se je uglavnom od skladbi domaćih autora: T. Cecchini, J. Bajamonti, L. Kozinović, M. Grđan, M. Leščan i A. Vidaković; od stranih bili su zastupljeni: J. G. Walther *Koncert u h-molu*, J. S. Bach *Koncert u a-molu* A. Vivaldija i F. Liszt *Ave Maria* J. Arcadelta. Sve orguljske skladbe izvela je č.s. maestra Mirta Mačina Škopljanac, inače i orguljašica splitske katedrale. Cecchinijev motet *Ad Dominum dum tribularer* otpjevala je s. Goreta Bajić – alt, a drugi Cecchinijev motet *Tu Domine* s. Ivna Bošnjak – sopran. Zbor sestara Milosrdnica otpjevao je hrvatski koral *Marijo majko ljubljena* za istoimenu Koralnu predigru L. Kozinović i *Pjevaj hvale, Magdaleno* za *Intradu i koral* M. Leščana. Program je završio *Fantazijom i fugom u f-molu* A. Vidakovića, a prije toga smo još čuli *Toccatu u d-molu* M. Grđana. Uvod u cijeli program i uvod u svaku skladbu imao je, kao i prije deset godina, potpisani ovoga priloga (P.Z.B.); on je, budući da se koncert održao u mjesecu u kojemu su umrli Vidaković, Leščan i Milanović, i da su bile izvedene njihove skladbe (Leščan i Vidaković), ovaj koncert protumačio i

kao svojevrsnu komemoraciju i *in omaggio* toj trojici značajnih hrvatskih skladatelja sakralne glazbe i uopće crkvenih glazbenika.

Petar Zdravko BLAJIĆ

Dispozicija orgulja

u kapeli časnih sestara Milosrdnica u Splitu

<i>I. Manual C – g³</i>	<i>II. Manual C – g³</i>
1. Quintade 8'	4. Gedeckt 8'
2. Prastant 4'	5. Rohrflöte 4'
3. Waldflöte	6. Zimbel 3f 1'
<i>Pedal C – f¹</i>	<i>Spojevi</i>
7. Subass 16'	II/I
8. Rohrpommer 8'	II/Ped
9. Choralbass 4'	I/Ped

DUBROVNIK

GLAZBENO-KULTURNA DOGAĐANJA U STONU I DUBROVNIKU

Muški katedralni zbor odnosno Zbor duhovne mladeži zagrebačke "Vijenac" boravio je na blagdan Uzašašća Gospodina, 12. svibnja o.g. u Stonu. Ston je grad u kojem je nekada stolovao biskup i na te slavne dane svoje prošlosti Ston će nas uskoro podsjetiti i prigodnom izložbom u Zagrebu. Za vrijeme mise zbor je pod ravnanjem dr. Mihe Demovića i uz orguljsku pratnju akademika Anđelka Klobučara pjevao Misu *Alojzije Stepinac*, skladatelja M. Demovića kao i za misu prigodne skladbe: *Zemlja se potrese* (J. Gotovac), *Hvalite Gospodina* (A. Klobučar) i *Zdravo sveti Sakramente* (V. Kolander).

Slijedećeg dana, 13. svibnja dr. Miho Demović je u Dubrovniku predstavio u dvorani Sveučilišnog centra za postdiplomski studij novoootkriveni beneventanski kodeks iz XI. st. koji je pronađen u arhivu bratovštine svećenika u Dubrovniku. Riječ je o rukopisu namijenjenju crkvi sv. Nikole u Dubrovniku, a sadrži napjeve koji se pjevaju uz blagdan sv. Nikole. Da je riječ o vrhunskom dometu glazbe onoga vremena, u to nas je uvjerila skupina bogoslova *Schola cantorum katedralnog zbora Zagreb* otpjevavši neke dijelove iz spomenutog rukopisa. Dr. Demović je također upozorio da u rukopisu postoje i dva himna u čast sv. Nikoli koji predstavljaju prve sačuvane pjesničke tekstove u Dubrovniku, kao i prvi poznati kanon mise za koji se sigurno može kazati da je nastao u Hrvatskoj. Na svršetku predstavljanja kodeksa *Schola cantorum* otpjevala je još četiri skladbe: *Ave Maria* (J. Arcadelt), *Ecce quomodo moritur iustus* (J. Gallus), *Zdravo sveti Sakramente* (V. Kolander) i *Eram quasi Agnus*

innocens (F. Dugan). Istoga dana mo. A. Klobučar je u dubrovačkoj katedrali na orguljama održao zapaženi koncert. Na repertoaru su bila djela: *Tokata u g-molu* – Dugan, *Kromatska fuga*, *Fantazija i fuga u f-molu* – Vidaković, *Fantazija* – Lučić, a na kraju nekoliko vlastitih djela poznatih iz zagrebačke katedrale i to 2. sonatu i *Partitu za orgulje na napjeve Pavlinske pjesmarice*. Trećeg dana boravka u Dubrovniku odnosno 14. svibnja u crkvi sv. Petra-Boninovo Zbor duhovne mladeži zagrebačke "Vijenac" održao je prigodni koncert nakon promocije monografije župe. Na samom početku dr. Demović je kratko izložio povijest ovog pjevačkog društva. Program je bio podijeljen na dva dijela. Prvi dio su tvorile sakralne, a drugi dio domoljubne skladbe. U prepunoj crkvi izvedene su slijedeće skladbe: *Regina coeli laetare* i *Sanctus* – koralni napjev po zagrebačkom obredu, zatim *Ecce quomodo moritur iustus* i *Ave Maria*. Nakon tih skladbi uslijedila su djela: *Oče naš* – V. Lisinski na staroslavenskom, *Zdravo sveti Sakramente* i *Eram quasi Agnus innocens*. Na kraju prvog dijela je izvedena skladba maestra Klobučara inspirirana Ps 117. – *Hvalite Gospodina* koja je popraćena velikim pljeskom. U drugom dijelu koncerta izvedene su slijedeće domoljubne pjesme: *Bože čuvaj Hrvatsku* – Đ. Maršan u obradi dr. M. Demovića za muški zbor, *Zdravo da si domovino mila* (V. Novak), *Jadranu* (J. Gotovac). Prije pjesme *Jadranu* dr. Demović je održao kratak, ali sadržajan proslav podsjetivši na povijesna stradanja Hrvatske zato jer ima najljepše more te se osvrnuo i na stradanje Dubrovčana u toku domovinskog rata. Zatim je slijedila pjesma *Oj ti vilo Velebita* u obradi dr. Demovića. Budući da je Dubrovčanin V. Paljetak skladao dvije vrlo popularne kajkavske popijevke – *Popěvke sam slagal* i *Fala* izveli smo i te popijevke u obradi dr. Demovića. Kao predzadnja skladba slijedila je *Himna hrvatskog branitelja* (I. Zajc), a na kraju zbor je s puno srca otpjevao poznatu ariju iz opere Nikola Šubić Zrinski – *U boj, u boj*.

Zadnjeg dana gostovanja, 15. svibnja zbor je u crkvi sv. Petra-Boninovo svojim pjevanjem uzveličao misno slavlje u 10.00 i 11.30. sati. Izvedena je *Misa Alojzije Stepinac*, skladatelja M. Demovića. Kao ulazna pjesma izvedena je skladba *Hvalite Gospodina*, za prikazanje staroslavenska skladba *Svrši stopi moje* (K. Odak). Prvi dio te skladbe solo je pjevao gosp. Pero Cindrić. Za pričest izveli smo skladbu *Zdravo sveti Sakramente*. Na kraju na zahtjev vjernika Zbor duhovne mladeži zagrebačke otpjevao je ispred crkve *U boj, u boj* te se s tom skladbom rastao od Dubrovnika.

Izvjeseće napravili: Josip DRVODERIĆ
Vlado MIKŠIĆ