

SUBOTICA

Subotica: SPOMENKONCERT KATEDRALNOG ZBORA "ALBE VIDAKOVIĆ"

Tradicionalni uskrсни koncert bio je spomenkoncert u povodu 30. obljetnice smrti velikog muzikologa i hrvatskog skladatelja Albe Vidakovića, čije ime nosi subotički katedralni zbor.

Koncert je održan u večernjim satima u nedjelju 10. travnja 1994. god. s bogatim programom koji je izveden s velikim uspjehom pred publikom koja je ispunila subotičku katedralu u želji da doživi ugodne susrete sa muzičkom umjetnošću.

U ozračju uskrsnih blagdana koncert je počeo gregorijanskim koralom *Alleluia*. Od starih hrvatskih majstora u programu je zastupljen V. Jelić svojim skladbama *Probasti Domine* i *Bone Jesu*. Nisu zaboravljeni M. Leščan i njegova skladba *Pjevajte Gospodu pjesmu novu* i Rončićeva skladba *Ima ljubav, ima nada*.

Da se što više istakne duhovnost koncerta, mješoviti zbor je pjevao nekoliko uskrsnih pjesama.

Nove duhovne šansone sve češće su na koncertima subotičkoga katedralnog zbora. Tako je na ovom koncertu ženski zbor mladih pjevao šansonu P. Kinderića *Ta svijeta*.

U tijeku dvadeset godina opstojnosti subotičkoga katedralnog zbora na svim koncertima bila su zastupljena djela Albe Vidakovića. Među brojnim njegovim velikim skladbama poznate su njegovih sedam Misa. Na ovom spomen koncertu mješoviti zbor je pjevao dijelove iz *Druge staroslavenske mise*: "Slava", "Svet", "Blagoslovljen".

Da pokaže svoju vještinu na orguljama imao je priliku i student Muzičke akademije u Zagrebu, Alen Kopunović Legetin, koji je uspješno svirao *Preludij i fugu D-dur* J.S. Bacha.

W.A. Mozart je također često na programu koncerta katedralnog zbora "Albe Vidaković". Na ovom je zbor pjevao Mozartovu skladbu *Laudate Dominum*.

Uskrсни koncert završen je izvođenjem svečanog zbora *Alleluia* iz oratorija *Mesija* G. F. Händela.

Ovu i sve druge točke programa katedralni zbor je izveo s velikim poletom i oduševljenjem.

Uspjehu ovog svečanog uskrsnog spomenkoncerta doprinijeli su ženski i mješoviti zbor "Albe Vidaković", dječiji zbor "Zlatni klasovi", tamburaški orkestar i učenici subotičke Muzičke škole koji su svirali na violini i flauti prateći pojedine kompozicije na programu. Zborovođa i dirigent je s. Mirjam Pandžić koja je znalački uvježbala zborove i u zajedničkoj ljubavi prema muzici i u zajedničkom zalaganju postigli su zadivljujući uspjeh koji je oduševio sve nazočne goste spomenute večeri u subotičkoj katedrali.

Osim ovog spomenkoncerta povodom 30. obljetnice smrti Albe Vidakovića (1914.-1964.) bila je sv. Misa zadušnica u subotičkoj katedrali-bazilici sv. Terezije u nedjelju, 17. travnja ove godine u 10 sati.

Sv. Misu je slavio župnik vlč. Stjepan Beretić, koji je u homiliji vrlo lijepo govorio o Albi Vidakoviću, ističući njegove

plemenite ljudske osobine u svim susretima i sjetio se svojih osobnih uspomena.

Priređujući ove svečanosti subotički katedralni zbor "Albe Vidaković" je izrazio zahvalnost i poštovanje prema velikom umjetniku i znanstveniku čija glazbena djela čuva i predstavlja slušateljima i novim naraštajima. Tako su se Subotičani sjetili svoga velikog sina, koji je proslavio svoj rodni grad, noseći u svom srcu i duši sinovsku ljubav i privrženost.

Bela GABRIĆ

GLAZBENI DOGAĐAJI

"KOM HJÄRTANS FRÖJD
– DOĐI OVAMO PRIJATELJU!"

Ovako kaže švedska narodna pjesma, koju su u dalekoj Švedskoj zajedno zapjevali zborovi "Chemicæ Ingeniariæ Alumni" – zbor diplomiranih inženjera pri Fakultetu kemijskog inženjerstva iz Zagreba, i "MIDNATTSKÖREN" – zbor iz Lunda.

Naime, prije nekoliko dana zbor C.I.A. vratio se sa gostovanja u Švedskoj, gdje je boravio na poziv švedskog zbora, a pod pokroviteljstvom društva "ALMAE MATRIS ALUMNI CROATICA" – ogranka za Švedsku, kojem predsjedava prof. Ante Raguž iz Lunda.

Tijekom jednotjednoga prijateljskog posjeta zbor C.I.A. nastupio je na nizu koncerata i misa:

- misi u Katedrali DOMKYRKAN u Lundu, na molitvenom skupu za mir u svijetu,
- koncertu u Poljoprivrednoj školi HVILLA TRÄDGARD u Lundu, za profesore i učenike, uz razmjenu simboličnih poklona prijateljstva,
- koncelebriranoj protestantskoj misi sa svećenikom i svečenicom, u crkvi MARIA MAGDALENA – ÖSTRATURN, Lund,
- koncertu u AKADEMSKOJ ZAJEDNICI – "AKADEMISKA FÖRENINGEN" – LUND, prije predavanja "Žrtva i njezin krvnik", prof. dr. Zvonimira Šeparovića, na simpoziju o ratu u Hrvatskoj, a pred uglednim znanstvenicima, političarima i profesorima sveučilišta Lund,
- koncertu za Hrvate u katoličkoj crkvi "MARIA i ROSE-GARD" u Malmö-u,
- nedjeljnoj pjevanoj misi u istoj crkvi, čiji je upravitelj katolički svećenik, Nijemac.

Na svojim nastupima zbor C.I.A. je brojnim prisutnim Hrvatima i ostaloj publici dočarao makar na kratko blizinu žudene Domovine svojim pjesmama: *Krasna zemljo, Istro mila, Himna slobodi* Ivana pl. Zajca, *Zbor Hrvatica* i *Cum invocarem* Vatroslava Lisinskog, *Misa* prof. Vinka Glasnovića, a posebno je oduševila izvedba zahtjevne Händelove *ALELUJE*.

Zbor C.I.A. osnovan je početkom 1991. g. u okviru društva A.M.A.C.-a pri Fakultetu kemijskog inženjerstva. Okupio je

bivše studente, a sada diplomirane inženjere, magistre i doktore znanosti, kemičare željne zajedničkog muziciranja. Do sada je uvježban značajan repertoar od preko pedeset naslova domaćih i stranih autora, sakralnih pjesama, misa i odabranih narodnih skladbi. Zbor vodi prof. Vinko Glasnović, skladatelj i glazbeni pedagog, a član je A.M.A.C.-a u Lundu od 1989. g.

Osim redovnih nastupa na promocijama, Zbor ima redovne godišnje koncerte u Glazbenom zavodu, nastupio je u crkvama Sv. Marka i Sv. Katarine, a široj se publici predstavio i u tri televizijske emisije: "PRIZMA", "OBITELJSKI ZABAVNIK" i, nedavno, u emisiji "DOBRO JUTRO HRVATSKA".

Višnja MARIČIĆ

MJEŠOVITI PJEVAČKI ZBOR KUD-A "PODRAVKA" U ZAGREBAČKOJ PRVOSTOLNICI

Ove godine kada se proslavlja 900. obljetnica zagrebačke biskupije i zborovi Nadbiskupije zagrebačke prema svojim mogućnostima žele se pridružiti svima koji na bilo koji način proslavljaju ovu obljetnicu. Mješoviti zbor KUD-a "Podravka" priredio je koncert 20. svibnja u zagrebačkoj Prvostolnici. Izvedena su ova djela: *Zemlja uzdrhta* B. Antonića, *Pjevaj hvale Magdaleno* V. Žganca, *Uskrsnu Isus doista* F. Dugana, *Laudate Dominum* J. Požgaja, *Ave Maria* J. Arcadelta, *O Rex gloriae, Domine virtutum* J. Gallusa, *Ave Maria* Ch. Gounoda, *Missa simplex* (Kyrie i Gloria) A. Vidakovića, *Kromatska fuga u c-molu* F. Dugana, *Missa Croatica* (Kyrie, Sanctus, Benedictus) F. Pintarića, *Ave verum* W. A. Mozarta, *Cum invocarem* V. Lisinskoga, *Laudate Dominum* T. Cechinia, *Ave Maria Stella* I. Zajca, *Seht er kommt* G.F. Händela i *Bože, čuvaj Hrvatsku* Đ. Maršana. Gost večeri bila je Ivanka *Boljkovac*, na orguljama je pratio prof. Anđelko *Klobučar* a zborom je ravnala Marija *Jurašin*.

Sadašnji zbor počeo je djelovati 1981. g. i nastavio je djelovanje prijašnjih zborova "Podravec" i "Domoljub". Zbor je imao mnogobrojna gostovanja u domovini i inozemstvu (Mađarska, Italija, Češka, Poljska) izvodivši skladbe iz bogate hrvatske baštine. Najzapaženije nastupe imao je prošle godine izvedbom djela F. Pintarića *Missa Croatica* na zatvaranju 23. Varaždinskih baroknih večeri i 13. veljače ove godine u zagrebačkoj Prvostolnici. Bilo bi poželjno da se i drugi zborovi uključe u proslavu 900. obljetnice Zagrebačke biskupije.

K.

PREDAVANJA I TEČAJ PJEVANJA RANE GLAZBE U GROŽNJANU

Kulturni centar Međunarodne federacije muzičke omladine, Grožnjan, organizira predavanje i tečaj rane glazbe i gregorijanskog koralala (liturgijska glazba zagrebačkog srednjovjekovlja), te koncertnu predstavu.

"TRACTUS STELLAE"

Najstariji poznati zapis liturgijske drame na tlu Hrvatske (XI. st.)

Kodeks nazvan "Agenda pontificalis" MR 165. (pohranjen u Metropolitanskoj knjižnici u Zagrebu, donesen je iz Mađarske

u vrijeme osnivanja zagrebačke biskupije (1092.-95. godine). Sastavni dio tog rukopisa je Bogojavljenka igra "Tractus stellae" kojoj su tijekom XII. stoljeća dopisane neume. Sadržaj ove liturgijske igre je poklonstvo kraljeva.

Radionica rane glazbe – Grožnjan 1994.

Rad s polaznicima radionice bit će uobličeni po slijedećim fazama:

I Od 25. VII. Katarina Livljanić drži predavanja pod naslovom "Tractus stellae ili: U potrazi za liturgijskom glazbom zagrebačkog srednjovjekovlja" (radionica gregorijanskog koralala).

Izbor iz tema:

- Uvodno izlaganje o osnivanju zagrebačke biskupije (oko 1094.)
- Predstavljanje liturgijskih i glazbenih rukopisa srednjega vijeka (osobito "Agenda pontificalis"). Osnovni elementi analize navedenih izvora.
- Rad na neumatskoj glazbenoj notaciji zagrebačkih rukopisa. Praktične vježbe iz čitanja neuma.
- Temeljni modalnoga sustava gregorijanskog koralala i vježbanje u modalnom glazbenom govoru.
- Uvodni rad na epifanijskoj liturgijskoj drami "Tractus stellae" i na drugim gregorijanskim napjevima karakterističnim za obred u zagrebačkoj stolnici tijekom srednjeg vijeka.

II. Od 28. VII. Anne-Marie Deschamps radi s polaznicima na pripremanju završnog koncerta – predstave. Ona će ujedno izvršiti podjelu sudionika za "Tractus stellae" (6 uloga) i za program rane liturgijske glazbe koja će biti sastavni dio završne predstave (što znači da će svi polaznici biti uključeni u rad na predstavi – bilo u Tractus stellae bilo u ostalom dijelu programa).

Rad će se obavljati u praktičnom smislu na muzičkoj postavi zadanog materijala (tehnika pjevanja rane glazbe i interpretacija).

Od 2. VIII. kada dolaze ostali članovi "Venance Fortunat" radit će se na scenskom postavljanju te na finaliziranju predstave.

III. 8. VIII. izvedba predstave pod naslovom "Tractus stellae" u crkvi Sv. Vida kao završni rezultat radionice.

Predstavu realiziraju članovi ansambla "Venance Fortunat" zajedno s polaznicima radionice. Program predstave zamišljen je kao zaokružena glazbeno-scenska cjelina koju čini Bogojavljenka igra "Tractus stellae" uokvirena srodnim srednjovjekovnim liturgijskim napjevima (od kojih će neki biti iz zagrebačkih kodeksa).

Rad radionice kao i završnu predstavu snimat će Hrvatska televizija.

IV 10. VIII. predstava "Tractus stellae" izvest će se u Zagrebu u crkvi Sv. Katarine u sklopu obilježavanja 900. obljetnice osnutka zagrebačke biskupije.

Postoji mogućnost da se isti program izvede u Poreču (9. VIII.) i u Varaždinu (11. VIII.) o čemu će polaznici biti pravovremeno obaviješteni.

Kategorije polaznika: solo pjevači, muzikolozi i svi koji se bave ili bi se željeli baviti liturgijskom glazbom srednjeg vijeka.