

Misa

za mješoviti zbor, puk i orgulje
u čast devetstote obljetnice
Zagrebačke biskupije

Gospodine

Andelko Klobučar

Largo

§

Piano introduction in 2/2 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of a series of eighth notes with ties, creating a slow, flowing line.

8

S A

T B

p

Go - spo - di - ne smi - luj se,

p

Vocal and piano accompaniment for measures 8-13. The vocal parts (Soprano and Alto) and Tenor/Bass parts enter with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Piano accompaniment for measures 8-13, showing the right and left hand parts.

14

smi - luj, smi - luj se. Go - spo - di - ne,

Vocal and piano accompaniment for measures 14-19. The vocal parts continue with the lyrics. The piano accompaniment features a more active bass line with chords and moving lines.

Piano accompaniment for measures 14-19, showing the right and left hand parts.

22 smi - - - luj, smi - - - luj, smi - luj se. *Fine*

Go - spo - di - ne, Go - spo - di - ne, smi - luj se.

Fine

28 *Moderato* *Ad lib. Fine*

1. solo Go - spo - di - ne, smi - luj se, smi - - - luj se.
2. puk

Moderato *Ad lib. Fine*

33 *Andante*

Kri - ste, Kri - ste, Kri - ste, Kri - ste, smi - luj

Andante

39

se, Kri - ste, Kri - ste, smi - luj se,

43

smi - luj se, Kri - ste, Kri - ste, smi - luj se.

48 Moderato *D. s. al Fine*

1. solo Kri - ste, smi - luj se, smi - luj se.
2. puk

Moderato *D. s. al Fine*

Slava

Allegro maestoso *f*

I na ze - mlji mir, i na ze - mlji

Allegro maestoso

5

mir, mir lju - di - ma do - bre vo - lje,

9

mir lju - di - ma do - bre vo - lje. *f* Hva - li - mo te. Bla -

f Hva - li - mo

13 Kla - nja - mo ti se.

go - sli - vlja - mo te. Kla - nja - mo. Sla - vi - mo te.

te. Bla - go - sli - vlja - mo te. Sla - vi - mo, sla - vi - mo te.

16

Za - hva - lju - je - mo, za - hva - lju - je - mo, za - hva - lju - je - mo

19

ti ra - di ve - li - ke sla - ve tvo - - je.

ti ra - di sla - ve tvo - - je.

24

Andante

1. solo Hva - li - mo te. Bla - go - sli - vlja - mo te.
2. puk

Andante

29

p

Go - spo - di - ne Bo - že, Kra - lju ne - be - ski,

34

Bo - že

Bo - že O - če sve - - mo - gu - í.

Bo - - že sve - mo - gu - í.

39

p Go - spo - di - ne Si - ne je - di - no - ro - de - ni,

p

44

I - su - se Kri - ste, I - su - se Kri - ste.

49

mf Go - spo - di - ne Bo - že, Ja - ganj - če Bo - žji,

54

f Si - ne O - - - - - čev.

f

60

Largo

1. solo Hva - li - mo te. Bla - go - sli - vlja - mo te.

2. puk

p Ko - ji o -

Largo

p

65

p Ko - ji o - du - zi - maš

p Ko - ji o - du - zi - maš grije - he svije - ta,

du - zi - maš grije - he svije - ta, grije - he svije - ta,

70

grije - he svije - ta, smi - luj, smi - luj

74

nam se. *mf* Ko - ji o - du - zi - maš grije - he

Ko - ji o -

79

du - zi - maš *mf* svije - ta, grije - he svije - ta, svije - ta, pri - mi

ko - ji o - du - zi - maš grije - he svije - ta,

84

mo - li - tvu. *f*

na - su mo - li - tvu. li - tvu. Ko - ji sje - diš

mo - li - tvu. *f* Ko - ji

89

s de - sne O - cu, *f* smi - luj, smi - luj

sje - diš s de - sne O - cu, *f*

94

nam se. 1. solo Hva - li - mo te. Bla - go - sliv - lja - mo te.

2. puk

100 Allegro

105

Jer ti si je - di - ni svet,

109

Jer ti si je - di - ni svet, ti si je - di - ni Go -

ti si je - di - ni Go - spo - - din, jer ti si je - di - ni Go - spo - - din,

113

Jer ti si je - di - ni svet,

spo - din, je - di - ni Go - spo - din, je - di - ni svet.

je - di - ni Go - spo - din. Ti si je - di - ni svet,

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat).

116

ti si je - di - ni Go - spo - din, Jer ti si je - di - ni svet,

je - di - ni Go - spo - din,

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat).

121

je - di - ni Go - spo - din, ti si je - di - ni Sve - vi - šnji,

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat).

126

I - su - se Kri - ste. Sa Sve tim Du - hom,

130

u sla - vi Bo - ga, u sla - vi Bo - ga

134

O - ca. A - men. A - - - - men.

Svet

Maestoso *p*

Svet,
svet,

p

Maestoso *p*

6

svet
Go - spo - din Bog
Sa - ba - oth.

11

Svet,
svet,
svet

16

poco accel.

Go - spo - din Bog Sa - ba - oth.

21

Mosso

f

Pu - - na su ne - be - - sa i

f

Mosso

26

ze - - mlja tvo - je sla - - ve,

31

pu - - - na su ne - be - sa i

35

ze - mlja tvo - je sla - ve.

40

1. solo
2. puk

Ho - sa - na u vi - si - ni, u vi - si - ni.

45 *Allegro*

f Ho - sa - na u vi - si - ni,

Allegro

f

49

f Ho - sa - na u vi - si - ni, u vi - si - ni, ho - sa - na,

ho - - - sa - na u vi - si - ni,

53

ho - sa - na, ho - sa - na u vi - si - ni.

2. *Fine*

2. *Fine*

58

1.

ni. *p* Bla - go -

64

slo - vljen ko - ji do la - zi u i - - me, i - me

Bla - go - slo - vljen ko - ji do - la - zi u i - me, i - me

69

Go - spo - - dnje, Go - - - spo - dnje. *D. s. al Fine*

Go - - - spo - dnje, Go - - - spo - dnje.

D. s. al Fine

Jaganjče

Andante

Piano introduction in 3/4 time, marked *pp*. The music features a simple harmonic accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

7

p Ja - ganj - če Bo - žji, ko - -
 Ja - ganj - če Bo - žji,

Vocal entry starting at measure 7. The melody is simple and repetitive, with lyrics in both Slovenian and English. The piano accompaniment continues with a steady bass line.

Piano accompaniment for the first vocal phrase, measures 7-11. It provides a harmonic support for the vocal line with chords and a moving bass line.

12

Bo - žji, ko - ji o - du - zi - maš ko - ji o - du - zi - maš
 ji o - du - - - - - zi - maš, ko - ji o - du - zi - maš
 ko - ji o - du - zi - maš, ko - - - - - ji o - du - zi - maš

Vocal entry starting at measure 12. The melody is more complex, with a longer note value for the first phrase. The piano accompaniment continues with a steady bass line.

Piano accompaniment for the second vocal phrase, measures 12-16. It provides a harmonic support for the vocal line with chords and a moving bass line.

17

grije - he svije - ta, smi - luj, smi - luj,

22

smi - luj, smi - luj, smi - luj nam se.

27

1. solo Smi - luj nam se, smi - luj nam se.
2. puk

mf

32

37

Ja - ganj - če Bo - - - žji, Ja - ganj - če

Ja - ganj - če Bo - - - žji, ko - - - ji

Ja - ganj - če Bo - - - žji,

41

Bo - žji, ko - ji o - du - zi - maš,

ko - - - ji

ko - - - ji o - du - zi - maš, ko - ji o - du - zi - maš

ko - ji, ko - ji

46

grije - he svije - ta, smi - luj, smi - luj,

51

smi - luj, smi - luj, smi - luj nam se.

56

1. solo Smi - luj nam se, smi - luj nam se.
2. puk

60

65

f Ja - ganj - će Bo - žji,
f Ja - ganj - će Bo - - žji,
 Ja - ganj - će Bo - - žji,
f Ja - ganj - će Bo - - žji, Bo - - žji,

70

ko - ji o - du - zi - maš
 ko - ji o - du - zi - maš grije - he svije - ta

75

da - ruj nam, da - ruj, da - ruj nam mir. Da - ruj, da - ruj,

81

86

da - - ruj nam mir.