

SVETA

# Cecilija

ČASOPIS ZA DUHOVNU  
GLAZBU

GLASILO INSTITUTA ZA  
CRKVENU GLAZBU  
"ALBE VIDA KOVIĆ" KBF  
SVEUČILIŠTA U ZAGREBU

Zagreb 1994.  
Godište LXIV Broj 3  
Srpanj-Rujan 1994.  
ISSN 13302531  
UDK 783

## UREDNIČKO VIJEĆE:

Ljubomir Galetić, Sebastijan Golenić,  
Miroslav Martinjak, Ante Samaržić, Izak  
Šprajl, Marijan Steiner, Petar Zdravko  
Blajić, Mirjam Pandžić, Josip Mioč.

## PREDSJEDNIK UREDNIČKOG VIJEĆA:

Dr. Franjo Komarica

## GLAVNI I ODGOVORNI UREDNIK:

Dr. Đuro Tomašić

## UREDNIK GLAZBENOG PRILOGA:

Anđelko Klobučar

## TAJNIK I GRAFIČKI UREDNIK:

Josip Korpar (tel. 271-676, 276-082)

## LEKTOR:

Dr. Ante Sekulić

## IZDAVAČ:

HKD sv. Jeronima (Sv. Ćirila i Metoda)  
Trg kralja Tomislava 21, 41000 Zagreb

## PRETPLATA:

Pojedini broj 10 kuna  
Godišnja pretplata 40 kuna  
Za inozemstvo 30\$

## ŽIRO RAČUN BROJ:

30101-620-16-012101-2320418628  
Zagrebačka banka, Zagreb

## BROJ I NAZIV DEVIZNOG RAČUNA:

30101-620-16-012103-2424116225  
Zagrebačka banka, Zagreb

Časopis izlazi četiri puta godišnje

## SURADNJU SLATI NA:

Uredništvo „Sv. Cecilije“  
41000 Zagreb, Kaptol 29, pp. 432

## RUKOPISI I FOTOGRAFIJE

se ne vraćaju

Članke SvC registrira RILM, New York  
SvC izlazi uz pomoć Republičkog i grad-  
skog fonda za kulturu.

## TISAK: MULTIGRAF, 41000 ZAGREB

„Sv. Cecilija“ je oslobođena poreza na pro-  
met rješenjem Ministarstva prosvjete, kul-  
ture i športa Republike Hrvatske od 7. srp-  
nja 1992. godine.

## 900. obljetnica zagrebačke Crkve i Zagreba

### III.

Veliko razdoblje obnove crkvene glazbe kojemu bijaše središte zagrebačka Crkva i grad Zagreb jest *Cecilijanski pokret*. Još dok je cecilijanski pokret nastajao u Europi (Njemačka, Francuska) nastajali su poticaji za obnovu crkvene glazbe i u Zagrebu (Društvo zagrebačkih klerika *Kolo mladih rodoljuba* – kasnije “Zbor duhovne mladeži zagrebačke”, *Sv. Cecilija* – časopis kojega su uređivali M. Cugšvert i I. Zajc, časopisi *Gusle* i *Glazba*). Kad je papa Pijo X. potaknuo pokret za obnovu crkvene glazbe (22. studenog 1903.) u Zagrebu je organizirano “Cecilijino društvo”, društvo svećenika i svjetovnjaka okupljenih oko prvostolne crkve. Oni su posredstvom časopisa za duhovnu glazbu s glazbenim prilogom *Sv. Cecilija* ujedinili zagrebačke bogoslove, redovnice i redovnike, župnike i učitelje (bez obzira na njihovu narodnost) u nastojanju oko obnove crkvene glazbe. *Cecilijino društvo* nije objelodanilo nijednu crkvenu pjesmaricu, ali bez voditelja cecilijanskog društva nije objelo-  
danjena u Zagrebu nijedna crkvena pjesmarica.

U tako razvijenu sredinu došao je A. Vidaković i svojim obnoviteljskim zahva-  
tima postao središnja osoba (uz F. Dugana st. i J. Barlèa) pokreta. Preživjevši II. svjetski rat, on je “dovršavao” ono oko čega su nastojali cecilijanci (stalna škola za crkvenu glazbu) i “iz ništa” započeo, mogli bismo reći, vlastito razdoblje obnove crkvene glazbe u nas.

Tijekom svih spomenutih događaja zagrebačka Crkva i grad Zagreb bijahu idejno, organizaciono i podupirajuće središte bez kojega ne bi bilo moguće da se dogodi što se na obnoviteljskom planu stvarno dogodilo.

U časopisu *Sv. Cecilija* otkriveni su zbornici liturgijske glazbene tradicije zagrebačke Crkve (spomenimo PAVLINSKI ZBORNİK iz 1644. godine kojemu je ove godine 350. obljetnica). Obnavljanjem hrvatskih koralā (sredovjekovnih popjevaka) oživljavana je hrvatska liturgijska glazbena baština; brojni skladatelji duhovne i liturgijske glazbe (među njima treba spomenuti Fr. Dugana st. kojemu je 120. obljetnica rođenja i A. Canjugu, M. Ivšića, R. Tačlika, J. Andrića i V. Kuničića kojima je ove godine 100. obljetnica rođenja). Ti i drugi vrli muževi i žene podizali su liturgijsku crkvenu glazbenu kulturu na višu razinu. Istina je, da se kroz sadašnju crkveno-glazbenu kulturu objektivnije mogu odmjeriti njihova obnoviteljska nastojanja, ali je također istina, da će se svako povijesno razdoblje moći nadahnjivati njihovom jedinstvenošću i organiziranošću, skladateljskim i spisateljskim dometom. Oni su uspjeli ujediniti doondašnja obnoviteljska nastojanja i oblikovati svoje glazbeno razdoblje na svim razinama (idejnom i zakonodavnom, obnovom glazbene baštine i zapisivanjem pučkih napjeva, skladateljskim, nakladničkim i muzikološkim dostignućima).

Oni su, obilježavajući crkveno i liturgijsko-glazbeno razdoblje u kojem su djelovali, ubilježili sebe u povijest zagrebačke Crkve, grada Zagreba i crkvene glazbe Crkve u Hrvata.