

IZ RADA INSTITUTA ZA CRKVENU GLAZBU "ALBE VIDA KOVIĆ" KBF

ZAVRŠETAK AKADEMSKE GODINE

Na svršetku akademske godine vrijeme je da se pokaže što su studenti tijekom godine naučili. Profesori Instrumenta i teoretskih predmeta na ispitima nastoje izvući najveći domet što ga pojedini student može postići. Orgulje i glasoviri bili su zauzeti od jutra do večeri bilo zbog nastave ili vježbanja, a svjetla u studentskim sobicama često su gorjela dugo u noć. Najbolji studenti izabrani su za javni nastup na kojem su bili prisutni ispitno povjerenstvo, pa roditelji, prijatelji i znanci. Javni nastup na orguljama održan je 17. lipnja 1994. u crkvi sv. Franje Ksaverskog. Studenti su izveli ovaj Program:

1. D. Buxtehude: *Toccata i fuga u F duru*
(1637.-1707.) Izvodi: Katja Krolo, I. god. red.
2. J. S. Bach: *O Lamm Gottes unschuldig*
(1685.-1750.) Izvodi: Vanesa Benković, I. g. izv.
3. J. S. Bach: *Trio Sonata u Es duru*
Izvodi: Krešimir Has, II. g. izv.
4. C. Franck: *Preludij, fuga i varijacija u h-molu*
(1822.-1890.) Izvodi: Željka Bošnjak, II. g. izv.
5. L. Boëllmann: *2 stavka iz Suite Gotique*
(1862.-1897.) a) Priere a Notre Dame
b) Toccata
Izvodi: Dina Pavlović, IV. g. r.
6. J. Alain: *Litanies*
(1911.-1940.) Izvodi: Mirta Budak, II. g. r.
7. B. Britten: *Preludij i fuga*
(1913.-) Izvodi: Tatjana Jergan, II. r.
8. A. Klobučar: *Partita* (na napjeve Pavlinske pjesmarice)
(1931.-) Izvodi: Tatjana Gaćeša, IV. g. r.

Nastavnici: prof. Jasna Šumak-Picek: 1, 2, 3, 4, 5
prof. Anica s. Slavka Sente: 6
prof. Bernarda s. Imakulata Malinka: 7, 8

Studenti glasovira morali su se zadovoljiti nastupom u dvorani Fakulteta jer nemaju takve mogućnosti za nastup kao orguljaši. No oni su jednako ozbiljno svirali svoj program: 18. lipnja 1994.:

1. J. S. Bach: *Dvoglasna invencija u a-molu*
Izvodi: Juraj Ivanić, I. red.
2. J. S. Bach: *Troglasna invencija u h-molu*
Izvodi: Krunoslav Lajtman, II. red.
3. S. Neupert: *Etuda br. 14*
Izvodi: s. Lidija Grgat, III. red.
4. J. S. Bach: *Troglasna invencija u f-molu*
Izvodi: Marko Stanišić, III. red.
5. J. S. Bach: *Preludij i fuga u As-duru, I. sv.*

- Izvodi: Anita Kaić, I. red.
6. F. Liszt: *Etuda op. 1, sv. 1*
Izvodi: Matija Podnar, I. izv.
7. J. S. Bach: *Preludij i fuga u D-duru*
Izvodi: Tea Držanić, I. red.
8. L. van Beethoven: *Sonata op 79 u G-duru I stavak*
Izvodi: s. Mira Bliznac, I. red.
9. J. S. Bach: *Preludij i fuga u f-molu, II. svezak*
Izvodi: Darko Kristović, I. red.
10. L. van Beethoven: *Sonata op 27 sv. 2, I. stavak*
Izvodi: Marija Podnar, II. izv.
11. J. S. Bach: *Preludij i fuga u d-molu II. sv.*
Izvodi: Julijana Močilac, I. red.
12. L. van Beethoven: *Sonata op 54 u F-duru I. stavak*
Izvodi: Katja Krolo, I. red.
- Profesori: prof. Nataša Milić: 1, 4, 6, 7, 9, 10, 11
prof. Konstilija Nikolić: 2, 8, 12
prof. Blaženka Bačlija: 3, 5

Akademske godine 1993/94. u ljetnom roku diplomirala je samo Tatjana Gaćeša. Diplomski koncert na orguljama imala je 10. srpnja 1994. u crkvi sv. Franje Ksaverskog. Svoj studij orgulja završila je ovim programom:

- A. Klobučar: *Partita* (na napjeve Pavlinske pjesmarice)
1. *Intrada* (*Ave Hierarchia*)
 2. *Arioso* (*O Aurora lucidissima*)
 3. *Rondo* (*Prophetae* szu prorukuvali)
 4. *Ostinata* (*Porodi Deva Szina*)
 5. *Kanon* (*O Maria, mati Bosia*)
 6. *Toccata* (*Pohualuimo denesni den*)
- D. Buxtehude: *Toccata i fuga u F-duru*
J. S. Bach: *Toccata i fuga u d-molu (Dorska), BWV 538*
M. Reger: *Toccata u d-molu, op. 59*

Poslije 15. srpnja studenti i profesori otišli su na zasluženi odmor da si obnove snage za iduću akademsku godinu.

KLASIFIKACIJSKI ISPITI

Na klasifikacijskom ispitu u prvom roku 6. rujna postigli su dovoljan broj bodova za upis ovi kandidati: Vukovarac Du-bravka, Yoshka Fernandez Bernardić, Vanesa Benković, Vlatka Žagmeštar, Danijela Tomašić, Valentina Crnek, s. Biserka Horvat, Simona Frlan, Tvrtko Hrelec. U prvu godinu nije se upisao Tvrtko Hrelec a Simona Frlan prešla je na Katehetski institut KBF.

Na drugom roku prag su prešli: s. Vesna Babić, Ivana Barač, Lući Bupić, Natalija Hriberski, Neven Kraljić, Patricija Majdak, Marin Rimac. Svi kandidati upisali su 1. godinu studija. Neka im je sretno.

SASTANAK ZBOROVOĐA ŽUPNIH ZBOROVA GRADA ZAGREBA

Na inicijativu Instituta za crkvenu glazbu 14. rujna sastali su se zborovođe grada Zagreba – da se dogovore o nastupima u jesen ove godine. Najprije je načinjen raspored za prijenose misa preko Hrvatskog radija. Zatim su zborovođe prijavili svoje zborove za ove nastupe: 23. listopada u povodu proslave 900. obljetnice zagrebačke (nad)biskupije; 22. studenog proslavu 30. obljetnice osnutka i rada Instituta za crkvenu glazbu Katoličkog bogoslovnog fakulteta i 900. obljetnice (nad)-biskupije i proslave blagdana sv. Cecilije zaštitnice crkvenog pjevanja. Ova dva nastupa bit će u zagrebačkoj prvostolnici. Zatim je dogovoren Koncert u povodu obljetnice smrti G.P. da Palestrine i O. Lassa, koji će se održati u crkvi sv. Katarine 11. prosinca 1994.

Josip KORPAR

ZNANSTVENI SKUP

U povodu 900. obljetnice Zagrebačke (nad)biskupije i 30. obljetnice Instituta za crkvenu glazbu "Albe Vidakovića" Katoličkog bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu Institut za crkvenu glazbu 22. XI. 1994. organizira jednodnevni *Znanstveni skup* s početkom u 9.30 sati *pontifikalnu sv. misu* u zagrebačkoj Prvostolnici u 17,30 sati poslije koje slijedi *koncert zagrebačkih župnih zborova*.

FOND Sv. Cecilije

U fond Sv. Cecilije uplatili su:

Anica Nevolić orguljašica iz	
Novog Sada	50.00 Kuna
Blaž Horvat, župnik iz Kotoribe	300.00 Kuna

Uprava Sv. Cecilije iskreno zahvaljuje svojim dobročiniteljima koji su bili velikodušni u svom darivanju.

VIJESTI IZ BISKUPIJA

ZAGREB

GLAZBA ULJEPŠALA PAPIN BORAVAK U HRVATSKOJ

Hoće doći-neće doći Papa, to se pitanje ponavljalo od početka ove godine do kolovoza mjeseca. Ne čekajući konačnu odluku, jer za nju nije bilo više vremena, Institut za crkvenu glazbu Katoličkog bogoslovnog fakulteta u Zagrebu u veljači ove godine u dogovoru sa zborovođama grada Zagreba zaključio je da se počne uvježbavati za proslavu 900. obljetnice zagrebačke nadbiskupije i za eventualni Papin dolazak *Misa za zbor, puk i orgulje u čast devetstote obljetnice zagrebačke biskupije* koju je za tu prigodu skladao mo. Anđelko Klobučar. Unatoč svih poteškoća oko prijepisa nota Institut za crkvenu glazbu na vrijeme je pripremio note za zborove. Dogovoreno je da zborovođe uvježbaju misu sa svojim zborovima a prva zajednička proba zakazana je za 29. lipnja u zagrebačkoj Prvostolnici. Za dirigenta za zajedničke probe izabran je prof. Kristijan Petrović. U lipnju i početkom srpnja održane su tri zajedničke probe. Od 29. kolovoza održavane su zajedničke probe najprije u zagrebačkoj Prvostolnici zatim u Stožeru Hrvatske vojske gdje je dirigiranje zborom i orkestrom Hrvatske vojske preuzeo mo. Mladen Tarbuk. U lipnju je na probe dolazilo između 200 i 300 pjevača, a kad se saznalo da Papa sigurno dolazi, broj se odmah popeo na skoro 600 pjevača. Bilo ih je lijepo promatrati kako marljivo dolaze i s mnogo ljubavi uvježbavaju misu. Osim mise trebalo je uvježbati i *Tu es Petrus* M. Hallera i *Svrši stopi moje Krste Odaka*. Dva dana prije Papina dolaska generalna proba je održana na hipodromu. I nebo je bilo sklono pjevačima, nijedamput nisu pokisli makar je prije bilo dosta kiše.

Kucnuo je veliki čas: 10. rujna poslije podne Sv. Otac je sletio na zračnu luku Pleso. Nakon pozdravnih govora Predsjednika Tuđmana i sv. Oca povorka se uputila u zagrebačku prvostolnicu. Od zračne luke do Prvostolnice na stotine tisuća vjernika pljeskom, smiješkom i cvijećem dočekivali su najdražeg Gosta. Kad je Papa ušao u Prvostolnicu zabrujale su orgulje i pratile Papu do oltara. Kad se sv. Otac približio oltaru svećenici, časne sestre i njihovi kandidati(ce) zapjevali su skladbu Albe Vidakovića *Evo veliki svećenik*. Dok drugi političari nakon dolaska odmah započinju međusobne razgovore, sv. Otac započinje svoj boravak u Hrvatskoj svečanom Večernjom.

Kao poznati poliglot papa je započeo Večernju na hrvatskom jeziku *Bože u pomoć mi priteci*. Znakovit zaziv za početak boravka u Hrvatskoj. Domaćin, nadbiskup zagrebački kardinal *Franjo Kuharić* uputio je sv. Ocu riječi dobrodošlice nakon čega je *Ćirilo-Methodov* kor iz Zagreba otpjevao skladbu