

SASTANAK ZBOROVOĐA ŽUPNIH ZBOROVA GRADA ZAGREBA

Na inicijativu Instituta za crkvenu glazbu 14. rujna sastali su se zborovođe grada Zagreba – da se dogovore o nastupima u jesen ove godine. Najprije je načinjen raspored za prijenose misa preko Hrvatskog radija. Zatim su zborovođe prijavili svoje zborove za ove nastupe: 23. listopada u povodu proslave 900. obljetnice zagrebačke (nad)biskupije; 22. studenog proslavu 30. obljetnice osnutka i rada Instituta za crkvenu glazbu Katoličkog bogoslovnog fakulteta i 900. obljetnice (nad)-biskupije i proslave blagdana sv. Cecilije zaštitnice crkvenog pjevanja. Ova dva nastupa bit će u zagrebačkoj prvostolnici. Zatim je dogovoren Koncert u povodu obljetnice smrti G.P. da Palestrine i O. Lassa, koji će se održati u crkvi sv. Katarine 11. prosinca 1994.

Josip KORPAR

ZNANSTVENI SKUP

U povodu 900. obljetnice Zagrebačke (nad)biskupije i 30. obljetnice Instituta za crkvenu glazbu "Albe Vidaković" Katoličkog bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu Institut za crkvenu glazbu 22. XI. 1994. organizira jednodnevni *Znanstveni skup* s početkom u 9.30 sati *pontifikalnu sv. misu* u zagrebačkoj Prvostolnici u 17,30 sati poslije koje slijedi *koncert zagrebačkih župnih zborova*.

FOND Sv. Cecilije

U fond Sv. Cecilije uplatili su:

Anica Nevolić orguljašica iz	
Novog Sada	50.00 Kuna
Blaž Horvat, župnik iz Kotoribe	300.00 Kuna

Uprava Sv. Cecilije iskreno zahvaljuje svojim dobročiniteljima koji su bili velikodušni u svom darivanju.

VIJESTI IZ BISKUPIJA

ZAGREB

GLAZBA ULJEPŠALA PAPIN BORAVAK U HRVATSKOJ

Hoće doći-neće doći Papa, to se pitanje ponavljalo od početka ove godine do kolovoza mjeseca. Ne čekajući konačnu odluku, jer za nju nije bilo više vremena, Institut za crkvenu glazbu Katoličkog bogoslovnog fakulteta u Zagrebu u veljači ove godine u dogovoru sa zborovođama grada Zagreba zaključio je da se počne uvježbavati za proslavu 900. obljetnice zagrebačke nadbiskupije i za eventualni Papin dolazak *Misa za zbor, puk i orgulje u čast devetstote obljetnice zagrebačke biskupije* koju je za tu prigodu skladao mo. Anđelko Klobučar. Unatoč svih poteškoća oko prijepisa nota Institut za crkvenu glazbu na vrijeme je pripremio note za zborove. Dogovoreno je da zborovođe uvježbaju misu sa svojim zborovima a prva zajednička proba zakazana je za 29. lipnja u zagrebačkoj Prvostolnici. Za dirigenta za zajedničke probe izabran je prof. Kristijan Petrović. U lipnju i početkom srpnja održane su tri zajedničke probe. Od 29. kolovoza održavane su zajedničke probe najprije u zagrebačkoj Prvostolnici zatim u Stožeru Hrvatske vojske gdje je dirigiranje zborom i orkestrom Hrvatske vojske preuzeo mo. Mladen Tarbuk. U lipnju je na probe dolazilo između 200 i 300 pjevača, a kad se saznalo da Papa sigurno dolazi, broj se odmah popeo na skoro 600 pjevača. Bilo ih je lijepo promatrati kako marljivo dolaze i s mnogo ljubavi uvježbavaju misu. Osim mise trebalo je uvježbati i *Tu es Petrus* M. Hallera i *Svrši stopi moje Krste Odaka*. Dva dana prije Papina dolaska generalna proba je održana na hipodromu. I nebo je bilo sklono pjevačima, nijedamput nisu pokisli makar je prije bilo dosta kiše.

Kucnuo je veliki čas: 10. rujna poslije podne Sv. Otac je sletio na zračnu luku Pleso. Nakon pozdravnih govora Predsjednika Tuđmana i sv. Oca povorka se uputila u zagrebačku prvostolnicu. Od zračne luke do Prvostolnice na stotine tisuća vjernika pljeskom, smiješkom i cvijećem dočekivali su najdražeg Gosta. Kad je Papa ušao u Prvostolnicu zabrujale su orgulje i pratile Papu do oltara. Kad se sv. Otac približio oltaru svećenici, časne sestre i njihovi kandidati(ce) zapjevali su skladbu Albe Vidakovića *Evo veliki svećenik*. Dok drugi političari nakon dolaska odmah započinju međusobne razgovore, sv. Otac započinje svoj boravak u Hrvatskoj svečanom Večernjom.

Kao poznati poliglot papa je započeo Večernju na hrvatskom jeziku *Bože u pomoć mi priteci*. Znakovit zaziv za početak boravka u Hrvatskoj. Domaćin, nadbiskup zagrebački kardinal *Franjo Kuharić* uputio je sv. Ocu riječi dobrodošlice nakon čega je *Ćirilo-Methodov* kor iz Zagreba otpjevao skladbu



Zagrebački župni zborovi i orkestar Hrvatske vojske izvode Misu Anđelka Klobučara

Mnogaja ljeta. Zatim su prisutni nastavili pjevati Večernju u dva kora. Na pjevačkom koru dr. *Miho Demović* ravnao je Bogoslovskim zborom, a mo. *Miroslav Martinjak* ravnao je cijelom crkvom. Pjevalo se koralne napjeve i napjeve iz hrvatske glazbene baštine. Nakon kratkog čitanja Papa je održao homiliju. Poslije završene *Večernje* nekoliko tisuća nazočnih zapjevalo je gromovito *Zdravo Djevo*. Time je završen prvi susret s Petrovim nasljednikom.

Prema uputama organizatora hodočasnici su se od ponoći od subote na nedjelju počeli skupljati na hipodromu. Vrijeme do sv. Mise trebalo je ispuniti sadržajnim programom. Razne karizmatičke skupine od ponoći, a od 6 sati ujutro predstavnici pojedinih hrvatskih (nad)biskupija popijevkom, molitvom, razmatranjem pripremali su narod Božji na najsvečaniji čin: sv. Misu koju će predvoditi sv. Otac Ivan Pavao II. Za ulaznu pjesmu narod i solist *Matiša Rajčić* pjevali su antifonu *U tebe se Gospodine uzdam*, koju je za 900. obljetnicu zagrebačke Crkve i Zagreba skladao mo. *Anđelko Klobučar*. Tada je preko 600 pjevača zagrebačkih župa s gostima, zborom iz Pušće i "Podravke" iz Koprivnice uz pratnju puhačkog orkestra Hrvatske vojske kojim je ravnao Mladen Tarbuk zaorio *Tu es Petrus Mihaela Hallera*. Kao ulaznu pjesmu svi pjevači i narod Božji pjevali su *Ti Kriste Kralj si vjekova*. Nakon Papinog *Mir Vama* nadbiskup zagrebački F. Kuharić pozdravio je najdražeg Gosta. Za ordinarij mise zbor je zajedno s orkestrom izvodio *MISU u čast 900. obljetnice Zagrebačke biskupije Anđelka Klobučara*. Bila je to praižvedba te mise. Na pjevačkim pokusima i na izvedbi na hipodromu na orguljama su se izmjenjivali mo. *Anđelko Klobučar*, prof. *Terezija Babić* i

prof. *Hvalimira Bledšnajder*. Istu misu pjevali su isti pjevači uz pratnju orgulja na misi zahvalnici u zagrebačkoj prvostolnici. Misa je skladana za zbor i puk. Svaki puta dionicu puka najprije je otpjevao solist *Matiša Rajčić* a puk je ponovio. Budući da milijun ljudi nije moglo vidjeti glavnog dirigenta na dva vidljiva mjesta bili su pomoćni dirigenti mo. *Miroslav Martinjak* i dr. *Nikola Dogan*. Pripjevni psalam *Gospodin je Pastir moj* skladao je *Ivan Žan*. Za pjesmu prije Evandjelja koralni *aleluja* pjevao je narod Božji a solist: *Vi što kažete, tko sam ja? Petar prihvati i reče: Ti si Krist Pomazanik i Tko hoće život svoj spasiti izgubit će ga, a tko izgubi život svoj poradi mene i Evandjelja, spasit će ga*. Poslije pjevanja Evandjelja na hrvatskom jeziku koje je otpjevao đakon iz Đakova i na staroslavenskom jeziku koje je otpjevao mr. *Nikola Niko Kekić* svi su zapjevali *Hvali, dušo moja skladbu Mate Leščana*. Slijedila je homilija sv. Oca. Nakon izmoljenog Vjerovanja u molitvi vjernika koralni zaviz *Molimo Gospodina* pjevao je dr. *Petar Zdravko Blajić* a narod je odgovarao isto na koralni napjev *Tebe molimo usliši nas*. Za vrijeme prinošenja darova zbor uz orkestar otpjevao je višeglasnu skladbu *Krste Odaka, Svrši stope moje*, a zatim je narod pjevao *Oče naš dobri* i poslije podizanja poklik *Tvoju smrt Gospodine naviještamo, Mihe Demovića*. Za vrijeme dijeljenja sv. Pričesti svi prisutni su pjevali pučke popijevke *Uzmite jedite Anzelma Canjuge, Zdravo Tijelo Isusovo* i *Odzivam se, Isuse Rudolfa Taclika*.

Svečanost na hipodromu završila je svečanim pjevanjem Hrvatske himne *Lijepa naša domovino* i *Do nebesa nek se ori*.

Ne znamo hoće li se u skorij budućnosti nešto slično ponoviti, ali se pouzdano može reći:

- ovo je bio najveći skup vjernika u hrvatskoj povijesti;
- ni u jednoj državi svaki peti stanovnik nije bio na Papinoj misi;
- bio je prisutan najveći broj svećenika (oko 1.400) i časnih sestara (oko 3.000) okupljenih oko Rimskog prvosvećenika u našoj Domovini;
- milijun ljudi nikad nije bilo tako disciplinirano i strpljivo;
- u tako velikom prometu nije se dogodila ni jedna prometna nesreća, osim ako nije šala, da su se sudarila samo dva biciklista;
- nikad nije bilo tako uspješne suradnje naroda i policije koja je savršeno obavila osiguranje putovanja sv. Oca;
- nijedna zrakoplovna posada nije bila tako ponosna kao ona *Croatia airlinesa* s kojom je letio sv. Otac od Zagreba do Rima;
- medicinske su ekipe bez prigovora obavile svoj humani posao;
- sredstva su informiranja bila na visini zadatka.

Potrebno je pripomenuti da se doček sv. Oca pripremao samo nešto više od mjesec dana kada je objavljeno u Vatikanu da Papa sigurno dolazi. Zato je velika zasluga crkvenog a i državnog odbora za doček sv. Oca. I to je valjda rekord u svijetu. Što bi tek bilo da se doček pripremao bar godinu dana?! Vjerujemo da će taj događaj donijeti obilnog duhovnog ploda, što bi bio najveći uspjeh Papinog posjeta. Ne bi štetilo da i tu odnesemo svjetski rekord. Budući da je *Institut za crkvenu glazbu "Albe Vidaković"* KBF organizirao zagrebačke župne zborove za izvedbu mise i višeglasnih skladbi to se u svome glasilu *Sv. Cecilija* srdačno zahvaljuje svim pjevačima, dirigentima koji su dobro uvježbali misu, svim orguljašima koji su ih pomagali, puhačkom orkestru Hrvatske vojske na čelu s dirigentom *Mladenom Tarbukom* kao i svima koji su na bilo koji način pridonijeli da su glazba i pjevanje uljepšali Papin boravak u Hrvatskoj.

Josip KORPAR

II. MEĐUNARODNO NATJECANJE CRKVENIH ZBOROVA "G. P. DA PALESTRINA"

Pod pokroviteljstvom kardinala Noé, generalnog vikara sv. Oca, u Vatikanu je od 3-7. rujna održan *Svjetski kongres zborovođa*, a u Rimu u crkvi sv. Ignacija *II. međunarodno natjecanje crkvenih zborova*.

Natjecali su se zborovi iz Italije, Njemačke, Slovačke, Mađarske, Hrvatske, Rumunjske, Argentine, SAD i Indonezije. Zborovi su bili podijeljeni u težu i zahtjevniju A i nešto lakšu B skupinu. Za sve je sudionike takmičenja bilo obvezno izvesti jednu Palestrininu skladbu s obzirom na proslavu 400. obljetnice njegove smrti.

Internacionalnom žiriju predsjedao je mons. prof. dr. Wolfgang Bretschneider, predsjednik cecilijanskog udruženja Njemačke,

dok su ostali članovi bili mons. Pablo Colino, zborovođa u Bazilici sv. Petra u Rimu, Johannes Ebenbauer, zborovođa bečke katedrale sv. Stjepana, Eberhard Metternich, zborovođa kelnske katedrale, dr. Leo Cornelius Nestor, zborovođa Bazilike nacionalnog svetišta u Washingtonu i Raimund Wippermann, zborovođa katedrale u Essenu.

Na temelju vrlo visokih izvedbenih kriterija, žiri je u kategoriji A za pobjednika proglasio zbor Mindszenty iz Miskolca (Mađarska), a u kategoriji B zbor katedrale u Szegedu (Mađarska).

Iz Hrvatske je sudjelovao *Katedralni mješoviti zbor iz Zagreba*. Ovaj se ansambl ove godine plasirao među najbolje zborove u Hrvatskoj, i ovo mu je bilo prvo međunarodno iskustvo takve vrsti. Svoj program na takmičenju zbor je izveo na najbolji način i samo su nijanse odlučivale o pobjedniku u B skupini u kojoj se je natjecao. Najveći dio zborova A kategorije pokazao je vrlo visoke umjetničke domete, i slušajući ih teško je vjerovati da se radi samo o amaterskim sastavima.

V. BABUŠ

BJELOVAR

Ansambl za ranu glazbu *Universitas Studiorum Zagradiensis* održao je 20. lipnja 1994. u crkvi sv. Terezije u Bjelovaru koncert hrvatske rane glazbe od XI. do XVI. stoljeća. Evo samo nekih djela koja su bila izvedena:

Anon. Zadar 1114. g. –	<i>Aklamacije</i>
Anon. Zadar XII. st. –	<i>Sanctus</i>
Anon. Hvar XV. st. –	<i>Evo je prišal</i>
V. Jelić, Rijeka 1596. g. –	<i>Ricercar</i>
I. Lukačić, Šibenik 1584. g. –	<i>Cantate Domino</i> <i>Cantabo Domino</i> <i>Orantibus in loco isto</i>
T. Cecchini, Split, Hvar 1580. g. –	<i>Sonata prima</i>

Nastupili su:

Darija Hreljanović –	sopran
Tibor Kuti –	viola da gamba, blokflauta, crumhorn
Mladen Požgaj –	vokal, blokflauta, crumhorn
Ratko Vojtek –	spinet, blokflauta, crumhorn

Organizatori koncerta bili su dr. Davorin Diklić kirurg i supruga Vesna, a sredstva prikupljena od prodaje ulaznica namijenjena su za kupnju endoskopskog laparoscopa za potrebe kirurgije u Bjelovaru.

Slušatelji su ispunili crkvene klupe i time pokazali da u tom gradu ima ljubitelja takve ozbiljne glazbe.

F. B.