

ORGULJAŠKA LJETNA ŠKOLA – ŠIBENIK

Brojno nazočno gledateljstvo obogaćeno spomenutim izvršnim kulturnim sadržajima pozdravilo je burnim aplauzima izvođače – činitelje i promicatelje tijeka *Hrvatske kulturne baštine* koja se stoljećima obogaćivala i ispunila mnogim dragocjenim vrednotama.

Miloš LALOŠEVIĆ

MEĐUNARODNI MUZIKOLOŠKI SKUP

Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU i Hrvatsko muzikološko društvo pod pokroviteljstvom Razreda za glazbenu umjetnost i muzikologiju HAZU organizirali su u palači HAZU međunarodni muzikološki skup prigodom 900. obljetnice zagrebačke Crkve i grada Zagreba pod naslovom *Zagreb i hrvatske zemlje kao most između srednjoeuropskih i mediteranskih glazbenih kultura*. Na ovom znanstvenom skupu sudjelovalo je više od 40 znanstvenika iz Amerike, Australije i Europe (dvadesetak iz Hrvatske). Dva su izlaganja bila iz povijesti crkvene glazbe zagrebačke Crkve: *Katarina Livljanić – Postoji li zagrebački Exultet? i Izak Špralja – Cithara octochorda: zbornik crkvenih (liturgijskih) napjeva iz 18. stoljeća na latinske i hrvatske kajkavske tekstove*.

U organizaciji ovog skupa održana su i dva koncerta. Jedan u palači HAZU: Ansambl *Dialogus de lira* iz Beča (Mira Valenta, alt i Igor Pomykalo, lira da braccio i lirone) pod naslovom *Rajsko veselje* (Antiquis, Bardi, Bossinensis, Bendusi, Caccini, Cara, Cecchini, Dalza, Jelić, Lukačić, Lurano, Malvezzi, Peri, Puliti, Striggio, Strozzi, Tromboncin). Drugi u crkvi sv. Katarine (Zagreb, gornji grad). Na programu spomenutog koncerta bile su popijevke iz Pavlinskog zbornika (*Zdrava Marija, Glasove su na nebeseh, Staše Mati kruto tužna, Kristuš je gore vstal, Surrexit Christus hodie, Ave Hierarchia, O Aurora lucidissima, Profete su prorokovali, Porodi Deva Sina, O Marija Mati Božja, Pohvalujmo denešni den*) koje je izvela *Schola cantorum CPMS*, te skladbe za orgulje (Marko Ruždjak: *Centone*, Željko Brkanović: *Antependij*, Frano Parać: *Pastorala*, Anđelko Klobučar: *Partita*) koje je izveo *Anđelko Klobučar* na orguljama (sa sviralama).

Š.

ISPRAVAK

GODIŠNJI KONCERT ĆIRILO-METODOVA
KORA

U osvrtnu objavljenom u prošlom broju (br. 2, 1994.) nemarom autora nije spomenuto da je Koncert pripremila i uspješno dirigirala profesorica Darjana Blaće. Ovim putem ispričavamo se maestri Blaće koja već godinu dana dirigira u Koru.

G.I. SEVEROVIĆ

U organizaciji *Glazbene škole Ivan Lukačić – Šibenik* te uz pripomoć *Gradskog poglavarstva* grada Šibenika i *Ureda za prosvjetu, kulturu, šport i tehničku kulturu*, pod pokroviteljstvom *Ministarstva kulture i prosvjete* Republike Hrvatske tijekom kolovoza 1994. započela je s radom *Orguljaška ljetna škola* u Šibeniku. Kao sudionik europske civilizacije, grad Šibenik je tijekom svoje tisućugodišnje povijesti nabrao i sačuvao dragocjenu kulturnu baštinu u kojoj se nalazi niz vrijednih povijesnih orgulja sagrađenih između 1640. i 1859. godine, a gradili su ih glasoviti orguljari *Nikola Lipini, Petar Nakić, Francesco Dazzi, Gaetano Moscatelli* i braća *Giacobbi*. Danas u gradu ima pet a u bližoj okolici još tri ovakva instrumenta, a ima orgulja kojima još nije utvrđeno tko ih je gradio. Stoga je posve opravdana pretpostavka da ovaj grad, jedinstven po ovolikom broju starih orgulja, uz sedam novijih (modernijih orgulja) tvori idealan ambijent i uvjete za organiziranje različitih seminara vezanih uz izvedbu orguljske glazbe, organologiju i orguljarstvo, kao jedinstvena riznica orgulja u Hrvatskoj i na Mediteranu.

Glede ovakvih čimbenika započela je s radom i ova, za sada jedinstvena orguljaška škola u Republici Hrvatskoj. Od 22. do 28. kolovoza 1994. održan je seminar za interpretaciju orguljske glazbe u lijepom prostoru crkve svetoga Frane gdje se nalaze dvoje orgulje: povijesne, koje je izgradio *Petar Nakić* sa svojim suradnikom *Francescom Dazziem* 1762. godine, i novije, moderne orgulje koje je početkom sedamdesetih godina, postavila zagrebačka tvrtka *Heferer*.

Na programu seminara bile su slijedeće teme: Glazba renesanse i ranog baroka (predavač prof. *Mario Penzar*, docent orgulja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu i predavač orgulja na Glazbenoj školi u Varaždinu), francuska i hrvatska glazba 19. i 20. stoljeća (predavač prof. *Anđelko Klobučar*, orguljaš Zagrebačke katedrale i profesor na Muzičkoj akademiji u Zagrebu) i Muzikološki pristup orguljskoj glazbi (predavač dr. *Ennio Stipčević*). Sudionici seminara bili su profesori iz Zadra i Šibenika, studenti Muzičke akademije i Instituta za crkvenu glazbu iz Zagreba te učenici Glazbene škole iz Varaždina. Glede ideje i organiziranja *Orguljaške ljetne škole* nedvojbeno je zaslužan prof. *Grga Božidar*, vrijedni poznavalac i voditelj evidencije, kategorizacije i zaštite povijesnih glazbala – posebno orgulja za cijeli južni dio Hrvatske. Seminar su sponzorirali *Croatia banka, Transadria, Jadranska banka d.d., Tiskara Kačić d.d., Veterinarska stanica i Cvječarnica Cvita* iz Šibenika.

U nastavnom programu Seminara sudionici su izučavali interpretaciju s odabirom skladbi: iz *Fundamentum* organizandi *Magistri Conradi Paumans Cece de Nureberga Anno 1452.*, *J.P. Sweelincka, G. Frescobaldia, J. Bajamontia, Anonymusa* (Španjolska XVII. st.), *J. Pachelbela, D. Buxtehudea, C. Francka, M. Duprea, O. Messiaena, Franje Dugana* st., *Nikše Njirića, Marka Ruždjaka* i *Anđelka Klobučara*.

Seminar je obogaćen orguljskim koncertom 23. kolovoza u crkvi svetoga Frane na kojem su nastupili: prof. *Mario Penzar* s programom skladbi renesansnih i ranobaroknih majstora (*A. Antico, G. Frescobaldi* i *J. P. Sweelinck*) koje je izvodio na