

povijesnim Nakićevim orguljama, i prof. Anđelko Klobučar s izborom skladbi C. Francka, O. Messiaena, M. Cipre i vlastite skladbe (*Partita Ad Pavlinos*) koje je izveo na Hefererovim orguljama. U istom prostoru održan je i završni koncert polaznika Ljetne orguljaške škole na kome su nastupili: Zorica Bruketa, prof. iz Zadra, Natalija Imrišak i Eva Košir, studneti orgulja zagrebačke Muzičke akademije, Krešimir Has, student zagrebačkog Instituta za crkvenu glazbu, te Martina Lazar i Kristina Putarek učenice Glazbene škole iz Varaždina. Na programu su izvedene skladbe G. Frescobaldija (*Toccata seconda, Ancidetemi pur – madrigale, Toccata quarta*), J. P. Sweelincka (*Capriccio, Fantasia chromatica, More palatino*), J. S. Bacha (*Canzona*), M. Regera (*Te Deum*), C. Francka (*Cantabile, Koral u a-molu*), O. Messiaena (*Les Anges*) i A. Klobučara (III. sonata).

Perspektivna budućnost ove Orguljaške škole u Šibeniku zacrtana je s pokazateljima i rezultatima na ovoljetnom seminaru na kojemu je istaknuto promicanje orguljaške glazbene umjetnosti u Hrvatskoj.

Miloš LALOŠEVIĆ

GLAZBENO-POETSKA MEDITACIJA UZ MISU ZADUŠNICU VELIKE SLIKARICE CATE DUJŠIN- RIBAR

Nedavno je preminula jedna od najvećih hrvatskih umjetnica slikarica Cata Dujšin-Ribar u 97. godini. Rođena je u Trogiru 1897. godine. Spomen na veliku umjetnicu priredio je *Klub prijatelja glazbe* poslije sprovoda na Mirogoju u crkvi sv. Marka 14. rujna u 18 sati nakon sv. mise zadušnice koncert s poznatim umjetnicima. Na orguljama je svirao poznati orguljaš prof. Miloš Lalošević i izveo u dostojanstvenom stilu dva korala J. S. Bacha, zatim *Adagio con espressione* O. Fortunata Pintarića, skladbu *Prema zvijezdama* o. Kamila Kolba ujedno i prateći vrlo suptilno poznatu opernu prvakinju VANDU ZIESTLER koja je pjevala Schubertovu *Ave Mariju* i *Heidenröslein*. Umjetnicima se pridružila s vrlo osjećajnim recitacijama prvakinja *Dramskog kazališta "Gavella" VJERA ŽAGAR-NARDELLI* prezentirajući četiri pjesme Cate Dujšin-Ribar od kojih je poseban odjek imala pjesma *Pismo Dubrovniku* (svojem voljenom suprugu i prvaku našeg kazališta). Puna crkva je s pijetatom saslušala program i ispratila jednu od prvih hrvatskih slikarica.

Siniša HRESTAK

PRIKAZI

Ivan Golčić:

Priručnici za V. i VI. razred solfeggia za
glazbene škole
HKD sv. Jeronima (Ćirila i Metoda)
Zagreb, 1994.

Nakon prva četiri sveska Golčićeva *Solfeggia za glazbene škole* izašla su iz tiska i ostala dva: za V. i VI. razred. Prva četiri prikazana su u *Sv. Ceciliji* br. 4/1993.

Gradivo V. sveska u početku sadrži rekapitulaciju ranije obrađenih dur i mol tonaliteta do 4 predznaka (126 melodijsko-ritamskih primjera te 31 ritamski). O tome da ritamske primjere u dvije dionice nije opravdano nazivati poliritamskim, pisano je u ranijem prikazu. Melodijsko-ritamski primjeri su djelomično didaktički, a djelomično potječu iz (uglavom) instrumentalne glazbene literature. Sadrže lagane prohodne i izmjenične alteracije, slobodniju melodijsku liniju, te neke nove ritamske elemente. U novom su gradivu dur i mol tonaliteta s 5 predznaka. Razumljivo je da pri obradbi novih tonaliteta autor primjenjuje ista načela kao i u prijašnjim svescima, tj. vježbe za obradbu akorda glavnih stupnjeva, vokalizacije, litanijske vježbe, vježbe zamišljanja, didaktičke melodijsko-ritamske vježbe u G i F ključu (u ovom svesku s alteracijama), primjere iz glazbene literature (također dvoglasne) te hrvatske svjetovne i duhovne popijevke. Niz primjera (kao i u drugim svescima) nije objelodanjen u izvornim tonaliteta za što je autor mogao imati dvojaki razlog: jedan – upoznavanje s novim tonaliteta na provjerenim skladbama (melodija Schumannova *Divljev jahača* u a-is-molu umjesto u a-molu); drugi – prilagođavanje melodije opsegu učeničkoga glasa (tema iz Mendelssohnova *Koncerta za violinu i orkestar* u d-molu umjesto u e-molu). Na kraju knjige manji broj primjera sadrži dijatonske modulacije u bliske tonalitete, dvoglasne vježbe i vježbe za stvaralački rad: dvotaktne fraze (kadence) sa zadanim ritmom i bez njega te male rečenice koje treba dovršiti ili ih izraditi samostalno.

I priručnik za VI. razred solfeggia donosi vježbe i primjere u svim do sada obrađenim tonaliteta. (176 + 30 ritamskih), ali s proširenom problematikom ritma, melodije, alteracije i modulacije. To ponavljanje tonaliteta koje se dosljedno primjenjuje u ovim priručnicima, ali uvijek u novim kombinacijama, vrlo je korisno, jer se tako izbjegava monotonija do koje bi moglo doći kada bi nastavnici učvršćivali gradivo samo na već naučenim primjerima.

Novo gradivo u VI. svesku obuhvaća tonalitete sa 6 i 7 predznaka u istim vrstama vježbi i primjera kao ranije. U stvaralačkom radu traži se dovršavanje započetih malih razdoblja.

Ovi su priručnici dobili suglasnost od Zavoda za školstvo Ministarstva kulture i prosvjete za pokusnu provjeru u nastavi. Autor će moći – ako se za to ukaže potreba – novo izdanje prilagoditi stečenim iskustvima nastavnika.

Nikša NJIRIĆ