

# Misa

za mješoviti zbor, puk i orgulje  
u čast devetstote obljetnice  
Zagrebačke biskupije

## Gospodine

Andelko Klobučar

Largo

§

8

S  
A

T  
B

*p*

Go - spo - di - ne smi - luj se,

*p*

14

smi - luj, smi - luj se. Go - spo - di - ne,

22 smi - - - luj, smi - - - luj, smi - luj se. *Fine*

Go - spo - di - ne, Go - spo - di - ne, smi - luj se.

*Fine*

28 *Moderato* *Ad lib. Fine*

1. solo Go - spo - di - ne, smi - luj se, smi - - - luj se.  
2. puk

*Moderato* *Ad lib. Fine*

33 *Andante*

Kri - ste, Kri - ste, Kri - ste, Kri - ste, smi - luj

*Andante*



39

se, Kri - ste, Kri - ste, smi - luj se,

43

smi - luj se, Kri - ste, Kri - ste, smi - luj se.

48 Moderato *D. s. al Fine*

1. solo Kri - ste, smi - luj se, smi - luj se.  
2. puk

Moderato *D. s. al Fine*

## Slava

Allegro maestoso *f*

I na ze - mlji mir, i na ze - mlji

Allegro maestoso

5

mir, mir lju - di - ma do - bre vo - lje,

9

mir lju - di - ma do - bre vo - lje. *f* Hva - li - mo te. Bla -

*f* Hva - li - mo



13 Kla - nja - mo ti se.

go - sli - vlja - mo te. Kla - nja - mo. Sla - vi - mo te.

te. Bla - go - sli - vlja - mo te. Sla - vi - mo, sla - vi - mo te.

16

Za - hva - lju - je - mo, za - hva - lju - je - mo, za - hva - lju - je - mo

19

ti ra - di ve - li - ke sla - ve tvo - - je.

ti ra - di sla - ve tvo - - je.

24

Andante

1. solo Hva - li - mo te. Bla - go - sli - vlja - mo te.  
2. puk

Andante

29

*p*

Go - spo - di - ne Bo - že, Kra - lju ne - be - ski,

34

Bo - že

Bo - že O - če sve - - mo - gu - cí.

Bo - - že sve - mo - gu - cí.



39

*p* Go - spo - di - ne Si - ne je - di - no - ro - de - ni,

*p*

44

I - su - se Kri - ste, I - su - se Kri - ste.

49

*mf* Go - spo - di - ne Bo - že, Ja - ganj - če Bo - žji,

54

*f* Si - ne O - - - - - čev.

*f*

60

Largo

1. solo Hva - li - mo te. Bla - go - sli - vlja - mo te.

2. puk

*p* Ko - ji o -

Largo

*p*

65

*p* Ko - ji o - du - zi - maš

*p* Ko - ji o - du - zi - maš grije - he svije - ta,

du - zi - maš grije - he svije - ta, grije - he svije - ta,



70

grije - - he svije - ta, smi - luj, smi - luj

74

nam se. *mf* Ko - ji o - du - zi - maš grije - he Ko - ji o -

*mf*

79

du - zi - maš  
svije - ta, grije - he svije - ta, svije - ta, pri - mi

*mf*

ko - ji o - du - zi - maš grije - he svije - ta,

84

mo - li - tvu. *f*

na - su mo - li - tvu. li - tvu. Ko - ji sje - diš

mo - li - tvu. *f* Ko - ji

89

s de - sne O - cu, *f* smi - luj, smi - luj

sje - diš s de - sne O - cu, *f*

94

nam se. 1. solo Hva - li - mo te. Bla - go - sliv - lja - mo te.

2. puk



100 Allegro

105

Jer ti si je - di - ni svet,

109

Jer ti si je - di - ni svet, ti si je - di - ni Go -

ti si je - di - ni Go - spo - - din, jer ti si je - di - ni Go - spo - - din,

113

Jer ti si je - di - ni svet,

spo - din, je - di - ni Go - spo - din, je - di - ni svet.

je - di - ni Go - spo - din. Ti si je - di - ni svet,

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and bass clef, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature. The tempo and meter are not explicitly stated but appear to be a common time signature.

116

ti si je - di - ni Go - spo - din, Jer ti si je - di - ni svet,

je - di - ni Go - spo - din,

Detailed description: This system continues the musical piece with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are split across the vocal staves. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The notation includes various note values and rests.

121

je - di - ni Go - spo - din, ti si je - di - ni Sve - vi - šnji,

Detailed description: This system concludes the page with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are split across the vocal staves. The piano accompaniment features block chords and sustained notes, providing a solid harmonic foundation for the vocal lines.



126

I - su - se Kri - ste. Sa Sve tim Du - hom,

130

u sla - vi Bo - ga, u sla - vi Bo - ga

134

O - ca. A - men. A - men.

## Svet

Maestoso *p*

Svet,  
svet,

*p*

Maestoso *p*

6

svet  
Go - spo - din Bog  
Sa - ba - oth.

11

Svet,  
svet,  
svet



16

*poco accel.*

Go - spo - din Bog Sa - ba - oth.

Detailed description: This system contains measures 16 through 20. The vocal line (treble clef) has lyrics: "Go - spo - din Bog Sa - ba - oth." The piano accompaniment (grand staff) consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. The tempo is marked "poco accel." at the end of the system.

21

*Mosso*  
*f*

Pu - - na su ne - be - - sa i

*f*  
*Mosso*

Detailed description: This system contains measures 21 through 25. The vocal line (treble clef) has lyrics: "Pu - - na su ne - be - - sa i". The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked "Mosso" and the dynamics are "f".

26

ze - - mlja tvo - je sla - - ve,

Detailed description: This system contains measures 26 through 30. The vocal line (treble clef) has lyrics: "ze - - mlja tvo - je sla - - ve,". The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

31

pu - - - na su ne - be - sa i

35

ze - mlja tvo - je sla - ve.

40

1. solo  
2. puk

Ho - sa - na u vi - si - ni, u vi - si - ni.



45 *Allegro*

*f* Ho - sa - na u vi - si - ni,

*Allegro*

*f*

49

*f* Ho - sa - na u vi - si - ni, u vi - si - ni, ho - sa - na, ho - - - sa - na u vi - si - ni,

53

ho - sa - na, ho - sa - na u vi - si - ni.

2. *Fine*

2. *Fine*

58

1.

ni. *p* Bla - go -

64

slo - vljen ko - ji do la - zi u i - - me, i - me

Bla - go - slo - vljen ko - ji do - la - zi u i - me, i - me

69

Go - spo - - dnje, Go - - - spo - dnje. *D. s. al Fine*

Go - - - spo - dnje, Go - - - spo - dnje.

*D. s. al Fine*



# Jaganjče

Andante

Piano introduction in 3/4 time, marked *pp*. The music features a simple harmonic accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

7 *p* Ja - ganj - če  
 Ja - ganj - če Bo - žji, ko - -  
 Ja - ganj - če Bo - žji,

Vocal entry starting at measure 7. The melody is simple and repetitive, with lyrics in Slovenian. The piano accompaniment continues with a steady bass line.

Piano accompaniment for the first vocal phrase, measures 7-11. It provides a harmonic support for the vocal line with chords and a simple bass line.

12 Bo - žji, ko - ji o - du - zi - maš ko - ji o - du - zi - maš  
 ji o - du - - - - - zi - maš, ko - ji o - du - zi - maš  
 ko - ji o - du - zi - maš, ko - - - - - ji o - du - zi - maš

Vocal entry starting at measure 12. The melody is more complex, with a longer phrase. The piano accompaniment continues with a steady bass line.

Piano accompaniment for the second vocal phrase, measures 12-16. It provides a harmonic support for the vocal line with chords and a simple bass line.

17

grije - he svije - ta, smi - luj, smi - luj,

22

smi - luj, smi - luj, smi - luj nam se.

27

1. solo Smi - luj nam se, smi - luj nam se.  
2. puk

*mf*



32

37

Ja - ganj - če Bo - - - žji, Ja - ganj - če

Ja - ganj - če Bo - - žji, ko - - - ji

Ja - ganj - če Bo - - žji,

41

Bo - žji, ko - ji o - du - zi - maš,

ko - - - ji

ko - - - ji o - du - zi - maš, ko - ji o - du - zi - maš

ko - ji, ko - ji

46

grije - he svije - ta, smi - luj, smi - luj,

51

smi - luj, smi - luj, smi - luj nam se.

56

1. solo Smi - luj nam se, smi - luj nam se.  
2. puk



60

65

*f* Ja - ganj - će Bo - žji,  
*f* Ja - ganj - će Bo - - žji,  
 Ja - ganj - će Bo - - žji,  
*f* Ja - ganj - će Bo - - žji, Bo - - žji,

70

ko - ji o - du - zi - maš  
 ko - ji o - du - zi - maš grije - he svije - ta

75

da - ruj nam, da - ruj, da - ruj nam mir. Da - ruj, da - ruj,

81

86

da - - ruj nam mir.