

ETNOMUZIKOLOGIJA

O hrvatskim rômarskim bistričkim popijevkama iz Međimurja

HODI, ČLOVEK, SIMO

Odlučno (♩ = 84)

Ho-di, člo-vek, si-mo,
ko-vo-mu ol-ta-ru,
ti po-ni-zi ov-di
svô gi-zda-vu glá-vu!

1. Hodi, človek, simo, k ovomu oltaru, ti ponizi ovdi svô gizdavu glávu!
2. Ovdí videl budeš svêto križno drêvo, kak nam je precvêlo Jêzuševo têlo.
3. Na križu buš videl Agneca krotkoga, kruto zmučenoga i alduvanoga,
4. Od gláve do pête sega rajenoga, na križ raspêtogoga, z čavli pribitoga.
5. Poglêj jegvo lice s krvjum oblêjano, poglej jegvo rebro kak je prebodeno!
6. Jegve ruke, noge kruto pribijene, iz jegovih rana trág krvi rumêne.
7. Hodi simo, hodi, saka grêšna duša, ovdi si poklekni pred muke Jêzuša.
8. Proti Majki nagnul svoju svêtu glávu, milo nas poziva pod svoju obrambu.
9. Na drugi kraj križa svêta Magdalêna, Jêzuševe Majke sêstrica ljubljêna.

SVÊTOMU KRIŽU

Okretno (♩ = 90)

Ho-di sada, člo-vek k o-vo-mu ol-ta-ru,
ti po-ni-zi ov-di svô gi-zda-vu glá-vu!

1. Hodi sada, človek k ovomu oltaru, ti ponizi ovdi svô gizdavu glávu!
2. Ovdí videl budeš svêto križno drêvo, na kom je raspêto Jêzuševo têlo.
3. Hodi simo, hodi, saka grêšna duša, ovdi si poklekni pred muke Jêzuša!
4. Pogledj vezdaj, pogledj, Agneca krotkoga, kruto zmučenoga i alduvanoga.
5. Od gláve do pête sêga rajênoga, na križ raspêtogoga, s čavli prebitoga.
6. Jegve rôke, noge trdo su prebite, krv rumena tejtêe črez jegovo lice.
7. Hodi, pogledj, človek i grêšna dušica, je l' nê zá te tekla presvêta krfčica?
8. Mislim na buš rekel zaradí drugoga, nego zá te, človek, v grêhni spletenoga.
9. Záto premišlavaj ovo svêto têlo kak je bez krivice opšajeno bilo.
10. Z tožbi porugano, z krvjum pošprickano i na križ zavrano z čavli prikovano.
11. Odičeno budi, svêto križno drêvo, štêro od Jêzuša krvi si precvêlo!

12. Tebe je uzvisil Jêzušek nôjprvi
ar na tebi stočil zâdju kaplu krvi.
13. Ti si jemu bilo trda postelica,
trda postelica, trda blazinica.
14. Namêsto vajuša tmova koruna,
a pod križum doli zemla krvi puna.
15. Poglej, tužen ÷lovek, dê bi našel toga
med ludmi živući ki bi fćinil 'voga
16. Kak Jêzušek mili iz milošće vêrne
za nas práh zemêlski, ÷rveke nevêrne,
17. Ki nam daje zdrávej i hránu sakomu,
ki nas je zêl z roki duhu nečistomu,
18. Ki je stvoril zemlu i nebêsku diku,
najzâdje ÷lovêka na svoju priliku.
19. Išće se ne pláčeš, o ti grêšna duša,
gda vidiš na križu miloga Jêzuša!
20. Proti nam je nagnul svoju svêtu glávu,
se nas milo zove pod svoju obrambu.
21. Po kršćajskih cirkvaj ovo je znamêje
pak i na vulicaj svêti križ se dêne.
22. Matere i oci dêćicu vućiju
i svêtoga križa na jih podeliju.
23. Vojski komendêri sobom ga imaju
i težáki f polu jega zazávaju.
24. To je od svêtoga križa dosta reći.
Ki si ove rêći oče k srcu zêti.
25. Sigdar naj šetuje pod križ pred Jêzuša,
tam ufaje nájde saka grêšna duša.
26. Ar i s križum Jêzuš k onomu šetuje
štêri z čistim srcem jega uzvišuje.
27. Dosti se jih nájde pod nebom visine
ki svêtoga križa zahman ná se prime.
28. Bole da ga ne bi majka porodila
takšu tužnu dušu ká bi tó fćinila!
29. Nêgda nas je fkanil hudi duh po drêvi
da je dál naj vgrizne jabuke ôn Êvi.
30. Svêti križ nas križaj vezda i saki ÷as
kaj hudi duh nebu imal oblast nad nas!
31. Po svêtom su križu si vêk srejni bili,
ar su križno drêvo za pomoć prosili.
32. Anda zdravo budi, o križ, ti naš znamen,
ti si nam spasêje za se vêke. Amen!

ORGULJE

Orgulje u Varaždinskim Toplicama

Božena Filipan, Varaždinske Toplice

1. Simpozij

o graditeljskom opusu Antona Roemera
u Hrvatskoj uz koncerte na restauriranim
orguljama u Varaždinskim Toplicama.

Koncerti iz programa *Varaždinskih baroknih večeri* priređuju se već treću godinu i u župnoj crkvi Sv. Martina u Varaždinskim Toplicama. U toj barokiziranoj građevini izvanredne akustike, održana su ove godine tri koncerta iz toga programa, od toga su dva orguljaška posvećena djelu Antona Roemera. Na dan otvaranja, 23. rujna nastupio je ovdje biranim programom *Simfonijski puhački orkestar hrvatske vojske* pod ravnanjem maestra **Mladena Tarbuka**.

1. H. Purcell – 6. stavak iz *Ode sv. Ceciliji*
2. Buxtehude – *Toccatà F* – dur
3. J.S. BACH – *Air* iz treće suite za orkestar
4. G.F. Händel – 5. stavak iz *Muzike na vodi (all Hornipe, Bouree, Air, Menuet, La Rejouissance)*
5. J.S. BACH – *Simfoniya* iz 1.-6. kantate.

U sklopu ovogodišnjeg festivala, održan je 1. i 2. listopada u Varaždinskim Toplicama i međunarodni simpozij o graditeljskom opusu austrijskog orguljara Antona Roemera s posebnim osvrtom na restauraciju njegovih orgulja u Varaždinskim Toplicama. Sastavni dijelovi simpozija bijahu orguljaški koncerti i prateća izložba dokumenata i literature o spomenutom graditelju i njegovom djelu. Stoga je simpozij održan u baroknim prostorima starogradske cjeline u čijem se sklopu nalazi i župna crkva. Izložbe su, prema koncepciji Božene Filipan, zajednički ostvarili: **Jagoda Meder, Wolfgang J. Braun i Božena Filipan** uz tehničku pomoć kulturnoanimatorske i tehničke službe **Specijalne bolnice** Varaždinske Toplice, *Turističke zajednice* Varaždinske Toplice i restauratora. Jagoda Meder radila je fotodokumentaciju i protokole pod vodstvom pok. prof. Ladislava Šabana, Wolfgang J. Braun svojom je fotodokumentacijom prikazao cijeli proces restauracije topličkih orgulja, a Božena Filipan izbor iz arhivske građe i literature.

Direktor *Zavoda za zaštitu spomenika kulture* prof. **Ferdinand Meder**, otvorio je izložbu uz stručni osvrt na provedeni projekt Zavoda i značenje lokalne akcije za restauriranje Roemerovih orgulja.

Nakon uvodnih riječi direktora *Festivalskog vijeća* **Vladimira Kranjčevića**, započeo je radom simpozij pod vodstvom mr. **Zdravka Blažekovića**.