

ŽUPNA CRKVA SVIH SVETIH SESVETE  
70. koncert ozbiljne glazbe

Ciklus: "CRKVENI ZBOROVI GRADA ZAGREBA"

U organizaciji "Centra za kulturu narodnog sveučilišta Sesvete" i župe Sesvete, održan je u nedjelju 6. studenoga 1994. koncert župnog zbora sv. Nikole Tavelića iz Kustošije, u već poznatom ciklusu "Crkveni zborovi grada Zagreba". Već po dolasku, članovi su zbora toplo i srdačno dočekani, a u ime Centra za kulturu pozdravio ih je **Ivica Percl**. Zbor je ponajprije uzveličao misno slavlje, koje je predvodio vlč. kpl. Šreter, pjevajući III. *staroslavensku misu* **Albe Vidakovića** (1914.-1964.).

Župna crkva u Sesvetama te je večeri bila dupkom puna, pa su i pučke popijevke *Oče naš dobri*, *Uzmite, jedite*, *Klanjam Ti se smjerno*, *Do neseba*, pjevane pod sv. misom, obogatile svečano misno slavlje.

2. dio koncerta, nakon svršetka sv. mise, sastojao se od izvedbe crkvenih skladbi hrvatskih skladatelja.

Zbor župe sv. Nikole Tavelića poznat je po tome što posebno njeguje pjevanje skladbi hrvatskih autora. Tako se i na ovom koncertu "našao" širok spektar naših autora, od **Vinka Jelića**, ranobaroknog crkvenog autora, sve do novih kompozitora – **Talana** i **Požgaja**.

Zbor je izveo skladbe

V. Jelić (1596-1636?) – *Audivi vocem*  
Franjo Lučić (1899.-) – *Oče naš*  
Krsto Odak (1888.-1965.) – *Hvali duše moja*  
Franjo Dugan (1874.-1948.) – *Molitva*  
V. Lisinski (??) – *Cum invocarem*  
o. T. Talan (1910.-1989.) – *Ave Maria*  
J. Požgaj (1914.-) – *Laudate Dominum*

Pod dirigentskom palicom prof. **Terezije Babić**, zbor je navedene skladbe otpjevao vrlo nadahnuto i tehnički vrlo sigurno. Osjetilo se to između ostaloga i po reakcijama publike u crkvi. Za orguljama je sjedio prof. **Domagoj Jugović**. Najveći pljesak i najveće oduševljenje izazvala je izvedba skladbe V. Lisinskog: *Cum invocarem*, zbog odlične "uigranosti" zbora i istaknute solo dionice solistice **Marije Renčar** – studentice Muzičke akademije u Zagrebu.

I ovim je koncertom zbor župe sv. Nikole Tavelića pokazao bogatstvo hrvatske crkveno-glazbene baštine i vrijednost njezinog čuvanja i njegovanja.

Damir JURINČIĆ

KONCERTI OZBILJNE GLAZBE I PUČKE PJESME  
U SESVETAMA

Da mi je tko rekao 10. lipnja 1986. godine da će ciklus ozbiljne glazbe, koji sam tada započeo organizirati u ime Centra za kulturu Narodnog sveučilišta Sesvete, potrajati do današnjih dana, rekao bih mu da je nepopravljiv optimist. Sada, kada to pišem, prisjećam se onih "podobnih" direktora koji su u pojedinim radnim organizacijama pred "svojim" radnicima trgali plakate koji su ih pozivali na koncert u crkvu. Prisjećam se i pojedinih animatora koji su mi se žalili, da su bili pozvani na odgovornost zbog propagande crkve, a prisjećam se i onih mojih najbližih suradnika koji su tu organizaciju koncerata primili s onim: "Neka, neka i tako će to trajati samo mjesec, dva, a vrijeme će i bez nas učiniti svoje, pa zašto da se mi u to miješamo". I zaista, vrijeme je učinilo svoje. Danas, kada ovo pišem s ponosom, iznosim brojku od 71 koncerta kojeg sam organizirao samo u župnoj crkvi *Svih svetih* u Sesvetama, te desetak u ostalim crkvama na području Sesveta; u crkvi *Isusova Uskrsnuća* u Sesvetskom Kraljevcu te u crkvi *Svetog Franje Ksaverskog* u Vugrovcu. Sve ukupno u tih osam godina bilo je negdje oko stotinjak koncerata. Ako tome pridodamo još desetak koncerata iz ciklusa "Hrvatski pijanisti-Sesvetama" koji je nastao neposredno kao nastavak koncerata u župnoj crkvi *Svih svetih*, onda je to broj koji nitko od nas nije ni sanjao, a kamoli da će se to ostvariti. No, prisjetimo se što se to na glazbenom planu događalo u Sesvetama ove, a i prije u prošloj 1993. godini, jer tada smo kao nagradu za uspjehe ostvarene organizacijom koncerata u crkvi *Svih svetih* dobili na dar od Gradskog poglavarstva i Sekretarijata za kulturu grada Zagreba koncertni klavir marke Steinway i sons. Ali tu su nastali problemi jer klavir zbog malog prostora crkve *Svih svetih* nije mogao u njoj biti postavljen. To smo riješili smjestivši ga u Srednju školu "Sesvete" i dobili smo nov koncertni prostor. U želji da glazbenom životu u Sesvetama dam novu vrijednost, kada nam je otpala mogućnost pijanističkih i vokalnih koncerata uz pratnju klavira, predložio sam župniku gosp. Petru Ribariću novi ciklus: *Crkveni zborovi grada Zagreba*, što je on oduševljeno prihvatio. I krenulo je. Gostovali su zborovi crkve *Majke Božje Lurdske* s dirigentom Kristijanom Petrovićem, crkve *Sveti Nikola Tavelić* s dirigenticom **Terezijom Babić**, zbor katedralne župe *Svete Marije* na Dolcu s dirigentom **Antunom Čelarom**, mješoviti zbor crkve *Sveti Petar* "Hosanna" s dirigentom **Josipom degl' Ivelliom**. Svi ti zborovi (osim "Hosanne") sudjelovali su na večernjim nedjeljnim misama koje su iznimno posjećene pa ih je slušao rekordan broj vjernika. Ne bih htio biti neskroman ali preko tisuću vjernika slušalo je njihovo pjevanje za vrijeme trajanja misa tijekom 1994. godine. Velika je Božja