

ŽUPNA CRKVA SVIH SVETIH SESVETE
70. koncert ozbiljne glazbe

Ciklus: "CRKVENI ZBOROVI GRADA ZAGREBA"

U organizaciji "Centra za kulturu narodnog sveučilišta Sesvete" i župe Sesvete, održan je u nedjelju 6. studenoga 1994. koncert župnog zbora sv. Nikole Tavelića iz Kustošije, u već poznatom ciklusu "Crkveni zborovi grada Zagreba". Već po dolasku, članovi su zbora toplo i srdačno dočekani, a u ime Centra za kulturu pozdravio ih je **Ivica Percl**. Zbor je ponajprije uzveličao misno slavlje, koje je predvodio vlč. kpl. Šreter, pjevajući III. *staroslavensku misu* **Albe Vidakovića** (1914.-1964.).

Župna crkva u Sesvetama te je večeri bila dupkom puna, pa su i pučke popijevke *Oče naš dobri*, *Uzmite, jedite*, *Klanjam Ti se smjerno*, *Do neseba*, pjevane pod sv. misom, obogatile svečano misno slavlje.

2. dio koncerta, nakon svršetka sv. mise, sastojao se od izvedbe crkvenih skladbi hrvatskih skladatelja.

Zbor župe sv. Nikole Tavelića poznat je po tome što posebno njeguje pjevanje skladbi hrvatskih autora. Tako se i na ovom koncertu "našao" širok spektar naših autora, od **Vinka Jelića**, ranobaroknog crkvenog autora, sve do novih kompozitora – **Talana** i **Požgaja**.

Zbor je izveo skladbe

V. Jelić (1596-1636?) – *Audivi vocem*
Franjo Lučić (1899.-) – *Oče naš*
Krstod Odak (1888.-1965.) – *Hvali duše moja*
Franjo Dugan (1874.-1948.) – *Molitva*
V. Lisinski (??) – *Cum invocarem*
o. T. Talan (1910.-1989.) – *Ave Maria*
J. Požgaj (1914.-) – *Laudate Dominum*

Pod dirigentskom palicom prof. **Terezije Babić**, zbor je navedene skladbe otpjevao vrlo nadahnuto i tehnički vrlo sigurno. Osjetilo se to između ostaloga i po reakcijama publike u crkvi. Za orguljama je sjedio prof. **Domagoj Jugović**. Najveći pljesak i najveće oduševljenje izazvala je izvedba skladbe V. Lisinskog: *Cum invocarem*, zbog odlične "uigranosti" zbora i istaknute solo dionice solistice **Marije Renčar** – studentice Muzičke akademije u Zagrebu.

I ovim je koncertom zbor župe sv. Nikole Tavelića pokazao bogatstvo hrvatske crkveno-glazbene baštine i vrijednost njezinog čuvanja i njegovanja.

Damir JURINČIĆ

KONCERTI OZBILJNE GLAZBE I PUČKE PJESME
U SESVETAMA

Da mi je tko rekao 10. lipnja 1986. godine da će ciklus ozbiljne glazbe, koji sam tada započeo organizirati u ime Centra za kulturu Narodnog sveučilišta Sesvete, potrajati do današnjih dana, rekao bih mu da je nepopravljiv optimist. Sada, kada to pišem, prisjećam se onih "podobnih" direktora koji su u pojedinim radnim organizacijama pred "svojim" radnicima trgali plakate koji su ih pozivali na koncert u crkvu. Prisjećam se i pojedinih animatora koji su mi se žalili, da su bili pozvani na odgovornost zbog propagande crkve, a prisjećam se i onih mojih najbližih suradnika koji su tu organizaciju koncerata primili s onim: "Neka, neka i tako će to trajati samo mjesec, dva, a vrijeme će i bez nas učiniti svoje, pa zašto da se mi u to miješamo". I zaista, vrijeme je učinilo svoje. Danas, kada ovo pišem s ponosom, iznosim brojku od 71 koncerta kojeg sam organizirao samo u župnoj crkvi *Svih svetih* u Sesvetama, te desetak u ostalim crkvama na području Sesveta; u crkvi *Isusova Uskrsnuća* u Sesvetskom Kraljevcu te u crkvi *Svetog Franje Ksaverskog* u Vugrovcu. Sve ukupno u tih osam godina bilo je negdje oko stotinjak koncerata. Ako tome pridodamo još desetak koncerata iz ciklusa "Hrvatski pijanisti-Sesvetama" koji je nastao neposredno kao nastavak koncerata u župnoj crkvi *Svih svetih*, onda je to broj koji nitko od nas nije ni sanjao, a kamoli da će se to ostvariti. No, prisjetimo se što se to na glazbenom planu događalo u Sesvetama ove, a i prije u prošloj 1993. godini, jer tada smo kao nagradu za uspjehe ostvarene organizacijom koncerata u crkvi *Svih svetih* dobili na dar od Gradskog poglavarstva i Sekretarijata za kulturu grada Zagreba koncertni klavir marke Steinway i sons. Ali tu su nastali problemi jer klavir zbog malog prostora crkve *Svih svetih* nije mogao u njoj biti postavljen. To smo riješili smjestivši ga u Srednju školu "Sesvete" i dobili smo nov koncertni prostor. U želji da glazbenom životu u Sesvetama dam novu vrijednost, kada nam je otpala mogućnost pijanističkih i vokalnih koncerata uz pratnju klavira, predložio sam župniku gosp. Petru Ribariću novi ciklus: *Crkveni zborovi grada Zagreba*, što je on oduševljeno prihvatio. I krenulo je. Gostovali su zborovi crkve *Majke Božje Lurdske* s dirigentom Kristijanom Petrovićem, crkve *Sveti Nikola Tavelić* s dirigenticom **Terezijom Babić**, zbor katedralne župe *Svete Marije* na Dolcu s dirigentom **Antunom Čelarom**, mješoviti zbor crkve *Sveti Petar* "Hosanna" s dirigentom **Josipom degl' Ivelliom**. Svi ti zborovi (osim "Hosanne") sudjelovali su na večernjim nedjeljnim misama koje su iznimno posjećene pa ih je slušao rekordan broj vjernika. Ne bih htio biti neskroman ali preko tisuću vjernika slušalo je njihovo pjevanje za vrijeme trajanja misa tijekom 1994. godine. Velika je Božja

milost imati prigodu da stotine pjevača zborista predvođeni izvrsnim solistima te orguljašima a nadasve vrsnim dirigentima dođe u vašu crkvu i daruje vam ono što najviše voli – glazbu. Ali nije to sve što smo imali od koncerata u župnoj crkvi *Svih svetih*. Uz zborove koncert je imao naš najpoznatiji hrvatski orguljaš **Andelko Klobučar** koji je svirao na crkvenim orguljama. Bio je to koncert u ciklusu *Heferer orgulje*. S ponosom ističemo da smo uoči dolaska Svetog Oca Pape Ivana Pavla II. u Hrvatsku 9. rujna imali svečani koncert na kojem su nastupali skladatelj Ivan-Ivica Percl koji je izvodio svoju skladbu na stihove kanonika Ivančića *Sigurno je da postoji Bog* te zbor mladih molitvene zajednice "Snaga mira" iz Dugog Sela s voditeljicom Snježanom Foretić. Osim koncerata, koje smo imali u crkvi *Svih svetih*, započeli smo s koncertima u crkvi *Isusova Uskrsnuća* u Sesevskom Kraljevcu. Tu smo održali niz koncerata, ali lakšeg sadržaja. Pjevala se duhovna katolička pjesma i šansona te pučka pjesma. Predivne trenutke svojim vokalnim i glazbenim umijećem pružili su nam Željko **Balvan-Luka** s prijateljima, Snježana **Foretić** sa zborom mladih molitvene zajednice "Snaga mira" iz Dugog Sela, "Zagrebački puhački kvintet", Ivica Percl sa svojim duhovnim šansonama i domoljubnim pjesmama, kantautorica **Marijana Cvitanović**, mlada Hrvatica iz Njemačke, vokalno instrumentalni sastav i zbor "Kefa" župne crkve *Svetog Petra* iz Zagreba. Isto tako u župnoj crkvi *Svetog Franje Ksaverskog* u Vugrovcu u okviru glazbene manifestacije "Heferer orgulje" koncertrirao je na orguljama orguljaš **Mario Penzar**. Svi ti dragi umjetnici pjevali su i svirali pronoseći svojom glazbom i ljubav i vjeru Boga, prema Isusu Kristu i Mariji Djevici, prema Crkvi, za što su slušatelji obilato zahvaljivali pljeskom. Na kraju ovoga glazbenog sesevskog izvješća treba zahvalni gospodi koja vode kulturu našeg grada Zagreba: gosp. **Biškupiću**, Mladenu **Čturi**, Z. **Festiniju** te Antunu **Celio-Cegi** bez čije se pomoći ne bi mogli održati gotovo svi spomenuti koncerti. Nije to bio tek pošteno odrađeni posao, nego iskrena želja da se Sesvetama pomogne kako bi stale uz bok Samoboru, V. Gorici, Zaprešiću i drugim prigradskim područnim uredima i djelatnicima Centra za kulturu NS Sesvete, posebice pak župnicima gospodinu **petru Ribariću**, **Josipu Mrzljaku** i **Pavlu Šatraku** iz Vugrovca. Svima spomenutima neka najveća nagrada bude onaj iskreni pljesak stotina vjernika i stotina đaka osnovnih škola Luka I i Luka II te srednje škole "Sesvete" koji su bili najvjernija publika na svim tim koncertima. Bogu hvala!

Ivan-Ivica PERCL vd. ravnatelj
Nar. sveuč. Sesvete

glazbeni urednik i organizator
koncerata ozbiljne i duhovne glazbe u Sesvetama

NOVO IZ ARHIVA HRVATSKE GLAZBENE BAŠTINE I PRAIZVEDBA SUVREMENOG DJELA ZA ORGULJE

Pijanist i orguljaš, docent za komornu glazbu na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu **Emin Armano** održao je 25. listopada 1994. godine orguljaški koncert u Bazilici Srca Isusova u Zagrebu. Na programu toga dobrotvornoga koncerta u korist *Zaklade "Kardinal Alojzije Stepinac"* za obnovu ratom razrušenih Hrvatskih svetinja bila su djela A. Corellija, V. Jelića i Ž. Brkanovića. Kao informaciju donosimo program koncerta i popratni tekst koncertnom programu.

1. A. Corelli: *Sonata* u C-duru
Adagio
Allegro
Adagio
Allegro
Allegro
2. V. Jelić: *Četiri ricercara*
3. A. Corelli: *Sonata* u F-duru
Adagio
Allegro
Vivace
Adagio
Allegro
4. Ž. Brkanović: *Cithara* (1994.)
Ti Kriste Kralj si vjekova
Spasi Kriste svoje djelo
Uskrsnu Isus doista
Pjevaj hvale Magdaleno
Usta moja

Rezultat ovogodišnjeg istraživačkog rada Emina Armana jest priređivanje za izvođenje dviju baroknih sonata. Prijepisi tih sonata, prvotno pisanih za violinu i continuo bili su vrlo rasprostranjeni širom Europe. Jedan od prijepisa s oznakom "anonymus" sadrži šest sonata, a Hrvatskoj ga je priskrbio u prvoj polovini XIX. stoljeća, svećenik i sakupljač muzikalija **Nikola Udina-Algarotti** (Krk, 1791. – Beč, 1838.). Zanimljiva je spoznaja da taj prijepis upućuje na mogućnost da su se te sonate u Hrvatskoj izvodile kao skladbe za orgulje. Tek je ove, 1994. godine otkriveno da se radi o obradama djela talijanskog kompozitora **Arcangela Corellija** (1653.-1713.).

Četiri ricercara **Vinka Jelića** (Rijeka, 1596. – Zabern, 1636.) trebaju podsjetiti slušateljstvo na postojanje višestoljetnog kontinuiteta muzičkog života u Hrvata.

Sa željom za obogaćenjem suvremene literature za orgulje, Emin Armano je potaknuo hrvatskoga skladatelja Željka Brkanovića na skladanje "*Cithare*" za orgulje, niza od pet stavaka prema napjevima iz pjesmarice *Cithara octochorda* tiskane u tri izdanja: 1701., 1723. i 1757. godine. Djelo je skladano u svibnju 1994. godine.

Želeći probuditi interes za izvođenje orguljaške glazbe na starim povijesno vrijednim instrumentima kojih u Hrvatskoj imade znatan broj **Emin Armano** se oglasio već drugi puta sa