

## SARAJEVO

ZBORSKA I ORGULJSKA GLAZBA NA  
33 KONCERTA

Krajem prosinca 1993. pariški kardinal **Jean-Marie Lustiger** posjetio je Sarajevo i predivan Božićni koncert u Sarajevskoj katedrali. Poslao je producenta i snimatelja Jean-Yves Labat de Rossia firme Soli Deo Veritas (New York – Paris) da snimi tu glazbu koja se izvodi u Sarajevu. Program je snimljen za CD 5. i 6. ožujka 1994., a proizvodnju i distribuciju CD preuzela je firma SONY. Snimljena su djela za mješoviti zbor a cappella (Arcadelt, Palestrina, Paljetak, Dugan, Lisinski, Jeličanin), djela za mješoviti zbor uz pratnju orgulja (Mozart, Hrvatski božićni i uskršni napjevi) i orguljske skladbe **Josipa Magdića** (*Ratne slike, Božićna etida, Svečana pjesma i Prkosni preludij s gelerom*) u izvođenju Mješovitog pjevačkog zbora "TREBEVIĆ" Hrvatskog kulturnog društva *Napredak* s dirigentom **Milanom Jeličaninom** i orguljaš Josip Magdić. Svi prihodi od prodaje namjenjeni su kao humanitarna pomoć sarajevskoj nadbiskupiji i gradu Sarajevu.

Ubrzo su uslijedili dogovori, da se organizira turneja s navedenim, odnosno proširenim programom po cijeloj Francuskoj kao podrška promičbi CD-a, koju su pomno pripremili Pariška i Sarajevska nadbiskupija, Firma Soli Deo Veritas, Prima Luce, Matra-Hachette, SONY, Ministarstvo obrane Francuske i drugi. Tiskani su jedinstveni plakati, programi i pozivnice za koncerte za cijelu Francusku s naglašenim tekstom "Pozdravljaju nas i pjevaju nam oni koje smo napustili". Unatoč brojnim poteškoćama izvođači su ipak sretno prebačeni Herculesom do Pariza gdje je u Maisons Laffitte održan 16. 10. prvi koncert u prepunoj crkvi sv. Nikole. Zbor je izvodio na koncertima, osim spomenutih autora, još i djela di Lassa, Gallusa, Philipsa, Purcella, Brahmsa, Brucknera, Zajca, Taclika i Berdovića, a u orguljskom dijelu autor je izvodio još i *La Ronde de Sarajevo, Clustering, Opcije i Prikaze iz sna*. Redali su se koncerti iz grada u grad u katedralama, bazilikama, crkvama... Ukupno 32 koncerta, tri nastupa na nedjeljnim misama, prigodni nastupi za posebne svrhe ili propagandne svrhe... Publika je bila razdragana do suza, frenetički aplauzi, druženja, prijemi... Ipak su posebno značajni koncerti bili u Rennesu, Dijonu, Besançonu, Orléansu, Grenoblu, Toulouseu, Fréjusu, Marseilleu, Montpellieru, Versaillesu, Bourgesu, Strasbourgu i naravno završni koncert 3. prosinca u Notre-Dame u Parizu pred prepunom katedralom i s grandioznim, renoviranim najvećim orguljama u Francuskoj. Svirati vlastita djela na 38 orgulja zaista je velika čast i odgovornost, ali o tom drugom prigodom. Autobusom smo prošli preko devet tisuća kilometara. 4. prosinca zrakoplovom smo stigli u Rim, o čemu su razna glasila već obavijestila javnost, gdje smo sudjelovali na misi, a zatim održali 33. koncert, te nakon toga snimili program za Radio Vatikan i primljeni u audienciju kod sv. Oca pape.

Josip MAGDIĆ

## ĐAKOVO

## OSIJEK: MILIJUNI ZVIJEDA

Četvrte nedjelje Došašća u župnoj crkvi Preslavnog Imena Marijina prigodni je Božićni program izveo *Akademski zbor Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera* iz Osijeka. Uz pratnju synthesizera za kojim je svirao **Igor Valeri**, ovaj se zbor brojnoj publici predstavio božićnim skladbama B. Marcella, V.

Žganeca, M. Leščana, K. Odaka, I. Zajca i drugih autora. Kao solisti nastupili su **Zrinka Korica**, sopran; **Đurdica Tomaš**, sopran; **Barbara Zdelar**, alt i **Nenad Tudaković**, tenor, a dijelove Svetog pisma čitali su **Gabrijela Kovač** i **Dejan Čačiji**.

Akademski zbor Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera osnovan je u Osijeku 1987. godine inicijativom i posebnim zalaganjem mr. **Josipa Jerkovića**, docenta i voditelja studija Glazbene kulture na Pedagoškom fakultetu u Osijeku. U proteklih sedam godina ovaj se zbor, čiji su članovi studenti Glazbene kulture, odabranim programom vinuo među izabrane zborove Hrvatske. Obavljajući ulogu promicatelja i ambasadora zbornog pjevanja zbor nastupa u Domovini i izvan nje koncertirajući u Češko-Slovačkoj, Njemačkoj, Sloveniji, Austriji, Italiji i Vatikanu. Ratne strahote, bombardiranje i ranjavanje Osijeka ometali su rad, ali ga nisu prekinuli. Od početka, prvih akorda, i kroz vjor rata, zbor pod rukom mr. Josipa Jerkovića, dirigenta, stvara nove programe, putuje i koncertira.

Ovaj je koncert bio prvenstveno namijenjen prognanicima i izbjeglicama koji i ovaj Božić dočekuju i proslavljaju u prognstvu, a jedan je u nizu koje je Akademski zbor organizirao povodom Božićnih blagdana. Isti je program poslije podne predstavljen Đakovačkoj publici.

Stjepan FILIPOVIĆ

## KRIŽEVCI

LITURGIJA SV. IVANA ZLATOUSTOGA U  
ZAGREBAČKOJ KATEDRALI

Grkokatolički prilog proslavi 900. obljetnice Zagrebačke nadbiskupije

U subotu, 19. studenoga 1994. služena je u zagrebačkoj Prvostolnici Liturgija sv. Ivana Zlatoustoga, najčešće služena liturgija bizantsko-slavenskoga obreda. Liturgiju je predvodio križevački biskup msgr. **Slavomir Mikloš** uz sudjelovanje kardinala **Franje Kuharića**, apostolskoga nuncija **Giulia Einaudia**, pomoćnih biskupa **Đure Kokše**, **Marka Culeja** i **Jurja Jezerinca**, kanonika i prebendara Nadbiskupije, redovničkih poglavara i tridesetak grkokatoličkih i rimokatoličkih svećenika. Đakonsku je službu obavio mr. **Nikola Kekić**, župnik gkt. župe sv. Ćirila i Metoda i rektor Gkt. sjemeništa u Zagrebu pjevajući na žumberačkome napjevu uz ostale dijelove i Evandjelje. Poslanicu je pročitao **Goran Ante Blažeković**, pjevač i dopredsjednik Ćirilo-Metodova kora. Prigodnu, vrlo sadržajnu, poticajnu i edukativnu homiliju izrekao je kardinal Kuharić upoznavajući vjerničko mnoštvo s razlozima služenja Liturgije po bizantsko-slavenskome obredu u Katedrali i ulozi grkokatolika u zagrebačkoj Metropolijskoj Katedrali Liturgija po bizantsko-slavenskome obredu. Zahvalnu riječ je na kraju uputio i križevački biskup Slavomir. *Liturgija* je služena na hrvatskome jeziku, pri čemu je raobljen hrvatski prijevod *Liturgija* sv. Ivana Zlatoustoga i Bazilija Velikoga koji je uredio dr. **Zvonimir Kurečić**, glavni tajnik Odbora za proslavu 900. obljetnice utemeljenja Zagrebačke biskupije. Spomenuti odbor je bio i organizator. Liturgiju je nadahnuto i po mišljenju nazočnih vrlo kvalitetno izveo Ćirilo-Metodov kor pod znalački vještim vodstvom dirigentice profesorice **Darjane Blače**. Time je Kor ispunio svoju temeljnu zadaću čuvanja, njegovanja i promicanja liturgijskoga pjevanja na crkvenoslavenskome jeziku u bizantsko-slavenskome obredu.

Goran IVANIŠEVIĆ