

## U se vrijeme godišta

Trogir  
Obr. M. Martinjak

490

S  
A

1. U se vrije - me go - di - šta,  
2. Od pre - či - ste Dje - vi - ce  
3. Dje - va Si - na po - ro - di

T  
B

Orgulje

mir se svije - tu na - vje - šta,  
i ne - be - ske Kra - lji - ce.  
đa - vlu si - lu svu slo - mi.

po - ro - de - nje Dje - ti - ća  
 an - del - ske Ce - sa - ri - ce  
 a kr - šća - ne o - slo - bo - di

od Dje - vi - ce Ma - ri - je,  
 sve - te Dje - ve Ma - ri - je,  
 sve - ta Dje - va Ma - ri - ja,

od Dje - vi - ce Ma - ri - je, po - ro -  
 sve - te Dje - ve Ma - ri - je, an - del -  
 sve - ta Dje - va Ma - ri - ja, a kr -

Blago milostivima

od Dje - vi - ce  
sve - te Dje - ve  
sve - ta Dje - va

- de - nje Dje - ti - ća  
- ske Ce - sa - ri - ce  
- šća ne o - slo - bo - di

od Dje - vi - ce  
sve - te Dje - ve  
sve - ta Dje - va

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano or alto clef, with lyrics written below it. The middle staff is a vocal line in a bass clef, also with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs), featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Ma - ri - je.  
Ma - ri - je.  
Ma - ri - ja.

Ma - ri - je.  
Ma - ri - je.  
Ma - ri - ja.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano or alto clef, with lyrics written below it. The middle staff is a vocal line in a bass clef, also with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in a grand staff, continuing the eighth-note bass line and chordal accompaniment from the first system.