

Stručni rad

MOTIVACIJA KOD NAJMLAĐE DJECE

Simone Golež, dipl. vzg.

OŠ Vojnik, Prušnikova 14, 3212 Vojnik

Sažetak

Pokret je osnovna ljudska potreba. Redovito i dovoljno vježbanja donosi niz pozitivnih blagodati za pojedinca tijekom svih dobnih skupina, uključujući zaštitu i jačanje ljudskog zdravlja, kako fizičkog, tako i mentalnog. Posebno je važan kod djece i adolescenata, jer utječe na njihov cjelokupni razvoj. U djeteta koje se redovito i dovoljno kreće, to će imati pozitivan učinak na razvoj i zdravlje kostiju i zglobova, mišića, motoričkih sposobnosti (hodanje, trčanje, skakanje, preskakanje, penjanje, bacanje) i razvoj fine motorike vještine. Njihovi roditelji igraju veliku ulogu u bavljenju djetetom sportom. Pružaju djetetu prvi kontakt s okolinom i imaju veliku odgovornost za njegovo rano učenje. Dijete te podatke dobiva posebno pokretom, koji predstavlja najprimarniju i najprirodniju potrebu i utječe na sva područja njegovog razvoja, od kognitivnih do emocionalnih i socijalnih.

Ključne riječi: pokret, ples, razvoj.

1. Uvod

Živimo u vremenu kada djeca veći dio dana provode u vrtiću, pa moramo slijediti sve njihove razvojne potrebe, uključujući potrebu za kretanjem i igrom. Ples ima brojne pozitivne osobine kao što su tjelesna aktivnost, kreativnost, socijalizacija, opuštanje, podešavanje vlastitog tijela, emocionalnost i još mnogo toga. Dijete se izražava plesom, zabavlja se i komunicira lakše nego riječima. Jednostavno kretanje otkriva se kod bebe, kasnije dijete uči skakati, trčati, penjati se i također plesati. Od velikog je značaja u razvoju djeteta ples. Mnoga istraživanja pokazuju da se razvoj odvija na takav način da djeca prvo kontroliraju pokrete glave, zatim trupa i na kraju donjih ekstremiteta. Budući da se djeca vole puno igrati, kretati i stvarati, vrlo su znatiželjna i otkrivaju svijet oko sebe kroz iskustvo stečeno pokretima. Posebno se žele uspoređivati s drugima i mjeriti svoje sposobnosti.

2. Središnji dio

Za dijete je ples igra u kojoj kroz život uči o životnim vrijednostima koje mu donose samozadovoljstvo, opuštenost i radost, prijateljstvo, povjerenje, sposobnost komunikacije [6]. Djeca pokušavaju spontano izraziti glazbu pokretom. Takve igre također ubrzavaju i jačaju samoinicijativu, opuštanje i prilagodbu, a istovremeno se dijete navikava gledati druge i slijediti pravila međuljudskih odnosa u grupi. Ples se tiče pokreta, radosti, opuštanja, komunikacije, estetskog iskustva itd. Istovremeno.

Potreba djeteta za kretanjem urođena je, a izraz tijela prirodan je za djecu. Pokret i izražavanje tijelom opuštaju, zadovoljavaju i čine ih sretnima. Djeca se slobodno kreću, igraju se svojim tijelom i spontano su kreativni [6].

Dječje tijelo djeluje kao primatelj, posrednik i izvođač dok prima i reagira na kinestetičke, ritmičke i socijalne podražaje. Dijete počinje biti svjesno svog tijela i raznolikosti svojih pokreta, vremena i prostora, a prije svega različitih mogućnosti korištenja svoje energije. Razvojem motoričkih sposobnosti razvija se cjelokupna sposobnost upravljanja tijelom, što uvelike ovisi o kontroli kretanja i uvjetuje kognitivni, emocionalno-socijalni i psihomotorni razvoj [6].

Ples je dio ljudske kulture tisućama godina i poznat je svim poznatim kulturama u svijetu. Ples je neverbalni jezik koji komunicira misli, percepcije, osjećaje, iskustva, sklonosti, čežnje i razumijevanja mnogim gestama i pokretima, držanjem i pokretima, pokretima, izrazima lica i izrazima očiju. U sebi nosi kulturnu misiju, priliku za kontakt s umjetnošću i zabavom. To je dio općeg obrazovanja ljudi. Ples je oblika sportske aktivnosti pogodan za djecu različite dobi, koji pozitivno utječe na mnoga dječja obilježja. Ples je u Sloveniji vrlo popularan, kako među mladima, tako i među starijim osobama. Mnoge plesne škole nude široku paletu plesnih programa za mlade i starije. Nažalost, nekima je plesnoj aktivnosti teže pristupiti, jer je vježbanje obično naplativo, a u ruralnim područjima ponuda plesnih aktivnosti često je ograničena. Vrtići i osnovne škole već imaju ples koji je uključen u osnovni kurikulum, ali nažalost često se ne izvodi. Preporučuje se da se djeca upoznaju s osnovnim elementima plesa u

vrtiću i školi, a ako ih to zanima, onda se upišu u dodatne plesne aktivnosti. Ljudsko je tijelo stvoreno za kretanje. Kretanje je čovjeku jednako važno kao i voda i hrana. Uz pomoć ovog univerzalnog jezika, koji je već prisutan kod dojenčadi i pojavljuje se u svim fazama razvoja, mi se također izražavamo. Ples je samo jedan od oblika izražavanja emocija. Zato je danas, kada se djeca kreću i bave sportom puno manje nego prije godina, još je važnije usmjeravati svoju djecu na plesne aktivnosti, jer im na taj način omogućujemo kretanje, izražavanje svojih osjećaja kroz ples i razvoj motoričkih sposobnosti.

Dakle, ples nije samo funkcija mišića, već koordiniranje pokreta, percepcija ritma glazbe i koordinacija pokreta, fleksibilnosti tijela, emocija, razmišljanja, ritma i zvuka. U prošlosti su se ljudi više družili, a njihova okupljanja na raznim zadacima i praznicima vrlo su često bila praćena narodnom pjesmom i plesom. Često su plesali dok su pjevali, ponekad uz instrumentalnu pratnju glazbenika, ponekad bez pjevanja i sviranja glazbenika. Ples i plesna tradicija kulturna su baština koju i mi djeca moramo upoznati. Plesom se djeci može približiti narodna tradicija. U vrtiću se ples može uključiti u aktivnosti kojima izvodimo rajal i igre prstima narodnog podrijetla. Proces učenja plesa vrlo je važan kod djece. Učitelj, odgojitelj predstavlja ples. Može plesati sam ili koristiti video. Pokazuje i opisuje kraće završene plesne faze i broji u njihovoj izvedbi. Nakon toga slijedi oponašanje učenika tijekom brojanja, koje se može zamijeniti pjevanjem pjesme na sljedećem ponavljanju. Ako ples ima nekoliko slika ili plesnih pozornica, djecu učimo prvo prvu, zatim drugu, zatim kombiniramo to dvoje i tako postupno gradimo ples. Da bi odgajatelji djecu podučavali plesnoj kreativnosti, ona također moraju biti sama tjelesno aktivna, imati dobar osjećaj za ritam i biti glazbeno obrazovana. Odgajatelji moraju biti primjer prirodnog i lakog ponašanja. Ako se znamo kretati slobodno i bez napora, takvu ćemo povratnu informaciju dobiti i od djece. Međutim, ako se ne volimo kretati i nismo opušteni, djeca se neće poznavati i moći će se opustiti. Suština plesne aktivnosti uglavnom je u tome što odgajatelj vježbe osmišljava što je moguće neovisnije i maštovitije i ne ponavlja uvijek već dane primjere. Uz sve to, posebnu pozornost treba posvetiti nervoznoj i nemirnoj djeci. [3].

3. Zaključak

Plesna edukacija omogućuje pojedincu da se samozataji i sudjeluje u grupi na nekoliko načina: uključiti se u jedan skupni pokret (npr. U igri raja), preuzeti određenu dužnost u grupi (npr. Ulogu u dramskoj dramatizaciji) , aktivno sudjelovati u stvaranju pokreta. Ples nam omogućava da istražimo vlastite motoričke sposobnosti i načine na koje se izražavamo. Njime stječemo nova znanja o sebi, o svojim kolegama plesačima, o grupi; istodobno raste osjećaj samopouzdanja i samopotvrđivanja. Prema V. Geršak [1] ples u određenoj fazi djetetovog razvoja jedan je od najpopularnijih oblika zabave, zabave i humora, a cilj mu je opuštanje.

4. Literatura

- [1.] Geršak, V. (2007). Važnost poučavanja i učenja kroz plesno-pokretne aktivnosti u vrtiću i osnovnoj školi. Suvremena pedagogija.
- [2.] Kroflič, B., Gobec, D. (1995). Igra - pokret - stvaranje - učenje. Novo mjesto: Pedagoški horizonti.
- [3.] Paulin, M. (1971). Kretanje i ritmičko obrazovanje predškolske i mlađe školske djece. Ljubljana: Zavod za školstvo SR Slovenije.
- [4.] Rupnik, V. i Rupnik, U. (2014) .Plesna umjetnost. Ljubljana: Tehniška založba Slovenije.
- [5.] Zagorc, M. (2006). Ples u modernoj školi: prve tri godine I. Ljubljana: Fakultet sporta, Zavod za sport.
- [6.] Zagorc, M., Vihtelič, A., Kralj, N., Jeram, N. (2013). Ples u vrtiću. Ljubljana: Zavod Republike Slovenije za obrazovanje.