

Oris glazbeništva Rudolfa Tačlika (O stotoj obljetnici njegova rođenja)

Lovro Županović - Zagreb

- melograf i obrađivač narodnih napjeva,
- autor tekstova o glazbi.

Na svakom od navedenih područja ostavi vidne tragove svoje glazbene nadarenosti i zahuktalosti, nažalost prekinutih u protagonistovoj 48. godini života od opake bolesti (rak).

Nizu hrvatskih glazbenika kojima je bavljenje tonskom umjetnošću - bez obzira na višestrukost djelovanja - bilo dobrim dijelom života usputno, pripada i Rudolf Tačlik (1894.-1942.). Afirmirajući se (posebice od 1933. do smrti) u rodnom Karlovcu, u kojemu je isključivo i djelovao, kao bogodani glazbenički *spiritus agens*, on - za autora ovog teksta ipak prvenstveno plodan skladatelj uglavnom mikro-djelâ s područja duhovne i svjetovne glazbe - na svakom od njih (uz ostalo) ostavi i po jedan još i danas trajajući/živući "hit": na duhovnome "song" *Ave Jesu (Odzivam se, Isuse)*, a na svjetovnom gotovo (već) ponarodenu popijevku *Kaj*. Doda li im se niz od 6 samopjeva (solo-popjevaka) na hrvatskom jeziku, objavljenih (u autorovoj nakladi) 1922. godine sa, za ono vrijeme vrlo znakovitim harmonijskim izrazom, onda je to zaista dobar povod (i razlog) da se stota obljetnica glazbenikova rođenja obilježi bar ovim tekstom u časopisu, u kojem je on kao skladatelj, melograf i pisac tekstova o glazbi intenzivno surađivao od 1914. god. do smrti. To više, jer usprkos spomenutim "hitovima" - posebice skladbi *Kaj* - (on) u glazbenoj kulturi hrvatskoga naroda (naročito u široj javnosti, inače zdušnoj izvoditeljici *Kaja*) jedva da traje na margini njezine svakodnevice. A da bi znakovitije u njoj trebao/morao trajati - to je izvan sumnje.

1. Životni tijek Rudolfa Tačlika započeo je 25. lipnja 1894. godine u Karlovcu, u obitelji češkoga vojnog glazbenika *Josefa* koji je (također) ostavio vidan trag u karlovačkom glazbenom životu. Od oca je dobio prvu glazbenu poduku te uz uobičajeno osnovno školovanje završava i glazbeno naučavanje u školi gradskoga Glazbenog zavoda. Potom u Zagrebu - uz okružnice o studij prava - nastavlja učiti glazbene discipline s Franjom *Duganom* st., da bi nakon definitivnog povratka u rodni grad djelovao najprije kao bankovni činovnik/direktor *Gradske štedionice*, a onda (od 1933. do smrti) kao profesionalni glazbenik/direktor škole *Glazbenoga zavoda*.

Otada do smrti (20. srpnja) glazbenički je vrlo aktivan kao

- skladatelj pretežno malih (mikro) oblika,
- zborovođa (u Karlovcu: "Zora", "Nada", "Zvonimir"),
- glazbeni pedagog/direktor škole *Glazbenog zavoda*,
- glazbeni animator/predavač i uopće organizator glazbenog života u Karlovcu,



2. a) Makar i okvirni prikaz rezultata Tačlikova glazbeničkog djelovanja - bilo usputnog bilo (isključivo) profesionalnoga - dokumentirano se može dati s područja

- skladateljstva: 57 djela duhovnog i 73 skladbe svjetovnog sadržaja (karaktera)¹
- melografike: 29 zapisa (i opisa) hrvatskih narodnih napjeva,²
- spisateljstva: 25 tekstova razne (glazbene) sadržajnosti.³

O rezultatima s ostala tri područja - zbog (u ovom trenutku) nedostupnosti recentne građe - uputno je poslužiti se odužim citatom iz seminarske radnje Astrid Grobrenski: *Klavirska djela Rudolfa Tačlika (1894.-1942.)*, koju je kao studentica muzikologije u zagrebačkoj *Muzičkoj akademiji* napisala šk. god. 1986/87. u okviru kolegija *Povijest (nacionalne) glazbe (...)* što ga je predavao autor ovoga teksta. Taj citat (s razumljivim prekidima) glasi:

"(...) Kolike su Tačlikove zasluge za razvoj muzičkog školstva jasno govori sljedeći citat u 'Novostima' od 2. lipnja 1938. god. profesora Franje Dugana: 'Slušajući u par navrata koncerte Muzičke škole u Karlovcu, mogu stvoriti zaključak, da vrsni učitelji u tom zavodu izvršavaju zadaću i da je isti u rukama Tačlika, čovjeka koji je i sam dobar muzičar i skladatelj, koji ima apsolutno siguran pogled u sve grane muzičke discipline, zdrav sud o zadaći muzičke škole, te potpuno suvereno poznavanje sredstava, kojima se te zadaće postižu.'

O uspješnosti njegova organizatorsko-pedagoškog rada svjedoče brojni uspjesi učenika ove ustanove kao i

ogroman broj javnih učeničkih produkcija, koncerata i akademija Glazbenog zavoda u Karlovcu. Kao što sam već spomenula, istakao se i kao dirigent pjevačkog društva 'Zora' koje je u to vrijeme također njegovom zaslugom bilo na vrhuncu svoga djelovanja (koncert u Frankfurtu na Maini).

1932. god. obnovljena je djelatnost Hrvatske građanske glazbe u Karlovcu koje je on bio (...) dirigent. Gostovanja vanjskih zborova i dirigenata također svjedoče o razdoblju djelovanja Rudolfa Tačlika. Zborovi iz Osijeka (...), Zemuna (...), Zagreba (...), Velike Gorice (...), Sarajeva, te lokalni zbarski ansambli upoznali su tadašnju karlovačku publiku sa velikim repertoarom i imenima dirigenata uz pomoć Vida Rukavine (...) i Rudolfa Tačlika."⁴

b) Na osnovi (u ovom trenutku) dostupne recentne građe s prva tri područja Tačlikova glazbeničkog djelovanja, o njima se - s obzirom na znakovitost - može dati ovaj oris:

– "Rudolf Tačlik ističe se prvenstveno kao profinjeni melodičar. Njegova melodika proistječe iz tri izvora. Prvi je odraz njegovog učenja kod Franje Dugana st. i blizak je koralnoj melodici. Drugi je posljedica njegove inspiracije folklorom, a treći je rezultat težnje za što originalnijim izrazom kao odraz recentnijih zbivanja u evropskoj glazbi, što je vidljivo (npr.) iz njegove zbirke *Popijevke za jedan glas i klavir*. Iz nje on izlazi kao inspirirani i profinjeni harmoničar koji pokušava što dublje prodrijeti u ekspresivnost pjesničkog predloška."⁵

Što se tiče njegova klavirskog sloga, on "odaje bliskost orguljskom, što je vidljivo iz oktavnih dvohvata prisutnih (npr.) u mnogim popijevkama, i on je uglavnom manje pijanističke zahtjevnosti."⁶

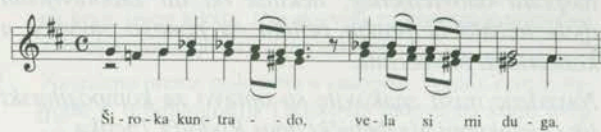
– Melograf Tačlik ostavio nam je svoje zapise hrvatskih narodnih napjeva - koje je objavljivao u časopisu *Sveta Cecilija* između 1925.-1940. - iz sela Gorniki (1), iz Pokuplja (2), Vivodine (5), otoka Krka (8) i okolice Karlovca (selo Skakavci, 13). Onima iz Krka dirnuo je "u živac" I. Matetića Ronjgova, koji je (u istom časopisu objavljenim) tekstom *Još o bilježenju istarskih starinskih popijevki* Tačlika za prvih pet napjeva "podučio" kako ih je trebalo zapisati. Tako je prvi napjev⁷ trebao glaziti ovako



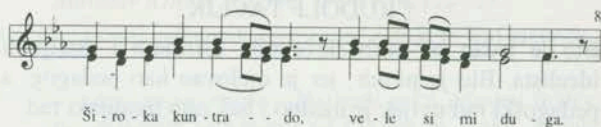
a ne ovako (Tačlik)



drugi napjev ovako



a ne ovako (Tačlik)



God. 1932. Tačlik je u *Skladu* objavio tekst *Razlikujemo dobro. O bilježenju primorskih i istarskih narodnih napjeva* - u stvari (zakašnjeni) odgovor Ronjgovu.⁹

Ne bi na temelju (zasigurno) točnih zamjerki Ronjgova Tačlikovim zapisima iz Krka, zapisivaču zapravo stranoga glazbenog područja, valjalo zaključiti kako su takvi (tj. nepouzđani) i Tačlikovi zapisi (hrvatskih) narodnih napjeva iz krajeva koji su mu glazbeno bili bliski. Meritoran odgovor - ukoliko je te (ostale) napjeve i danas moguće identificirati u narodu - mogli bi dati naši etnomuzikolozi.¹⁰

– Kao pisac tekstova o glazbi - a to mu je, može se reći, bilo zaista usputno glazbeničko "samozaduženje" - Tačlik je surađivao u 8 listova.¹¹ U njima je, u najvećoj mjeri, kritičar/recenzent glazbenih priredbi pa melograf, ali je naći i tekstove drukčije intoniranosti. U svakom slučaju, njih je (vjerojatno) smatrao svojevrsnom - makar i "kraćom" - produžnom rukom svog opsežnog glazbeničkoga djelovanja, zapravo nužnošću kojom se ponekad valjalo - iz bilo kojeg razloga - pozabaviti. Bar takav se predstavlja piscu ovog teksta.

3. Ovo orisno razmatranje glazbeničkoga djelovanja Rudolfa Tačlika uputno je završiti s tri ulomka, od kojih su prva dva citati, a treći mišljenje potpisana. Prvi je više opće naravi, a početak je (u ovom prikazu korištene) radnje D. Merkaša i glasi:

– "Spoznaja da hrvatsku glazbenu baštinu nisu izgrađivala samo blistava imena s njenih vrhova usmjerava nam pogled na brojne figure i siluete koje su bile (manje istaknute) stvaraoci tog velikog zdanja. (Često) ostvarujući blagotvorne utjecaje u svojim sredinama kao svojevrsni "provodnici" glazbenih zbivanja iz centara ili prenoseći glazbeničku vještinu i ljubav pokoljenjima, oni su gotovo neposredno prožimali vrhunce i temelje glazbene kulture vlastitog naroda. Mnogi od njih su, oslušujući unutarnji svijet zvukova, stvarali primjereno svojem muzičkom obrazovanju i snazi uobrazilje. Svako od takvih djela je nastankom u određenom vremenu - a s obzirom na prijemljivost i stupanj glazbene kulture sredine u kojoj je izvedeno - doživjelo vlastitu sudbinu ili trajnijeg izvodenja ili brzog zaborava. Gle-

dano s današnjeg stanovišta, zbog neospornih glazbenih kvaliteta ali i izmjenjinog kriterija i doživljavanja naspram onovremenog, nekima od tih zaboravljenih djela trebalo bi pružiti priliku da ponovo zazvuče u koncertnim prostorima.

Navedene misli znakovite su upravo za kompozitorski lik i cjelokupni glazbenički opus Rudolfa Tačlika.¹²

– Drugi citat sadrži nekrolog, tiskan u časopisu *Sveta Cecilija*:

† RUDOLF TAČLIK

Bio je jedan od onih skromnih, ustrajnih i marljivih idealista. Bio je pionir, jer je djelovao kao pedagog, a pedagoški rad uvijek je ujedno i baš zato pionirski rad.

Gotovo cijeli svoj razmjerno kratki život (od 1894. do 1942.) proveo je u svojem rodnom gradu Karlovcu. Tamo je svršio pučku i srednju školu. Glazbu je učio privatno kod prof. Franje Dugana u Zagrebu. Kao odbornik Cecilijinog društva, pokazao se vrijedan i na djelu, promičući uvijek misli cecilijanskog pokreta. U tom duhu skladao je nekoliko misa, vrlo dobrih crkvenih popijevki, koje su izlazile u priložima "Sv. Cecilije", a neke od njih ušle su i u Hrvatski crkveni kantual. Na polju svjetovne glazbe skladao je lakše skladbe za glasovir, kantatu za muški zbor i orkestar "Noć na Uni", psalam 130. za sopran i orkestar, lijep broj mješovitih zborova i popijevki za glas i glasovir.

Vrijedno je spomenuti, da je njegova skladba Domjanićeve pjesme "Kaj" popularna i obiljubljena već diljem čitave Hrvatske.

Pravo mjesto na kojem je mogao najbolje upotrijebiti svoje sposobnosti, našao je kao ravnatelj Gradskog glazbenog zavoda u Karlovcu, gdje je usprkos svih običnih neprilika i zapreka, koje stavlja sam posao, a i usprkos onih, koje su plod nerazumijevanja drugih, ustrajnim radom nastojao da povjereni mu zavod podigne na što viši stupanj i da se što više približi cilju, koji si je postavio kao zadatak: probuditi u dušama hrvatske mladosti uzvišeni smisao za dobrotu i ljepotu.

Umro je usred posla, briga i nastojanja u najboljim godinama, i njegovo je tijelo predano zemlji 22. srpnja o.g.

Cecilijino društvo zastupao je na sprovodu potpredsjednik prof. Franjo Dugan i tajnik vlč. g. Marijan Mihelčić. U ime društva položen je na grob i jedan lijep vijenac.

Za sada donosimo samo ovu bilješku povodom smrti našeg zaslužnog i vrijednog odbornika, dok ćemo u jednom od slijedećih brojeva donijeti opširniji prikaz njegova života i rada.¹³

* * *

Sabere li se ono što nam je od Tačlika – aktivnoga glazbenog stvaraoca dokumentirano ostalo – a to su 130 skladbi, 29 (objavljenih) zapisa hrvatskih narodnih

napjeva i 25 tekstova o glazbi – te o njemu u dnevnom tisku kao zborovodi, pedagogu-organizatoru/rukovoditelju i glazbenom animatoru – objavljeno, a to su su brojni prikazi - onda je to kao *totum* zaista vrijedno pozornosti ne samo nas današnjih nego (bi trebalo) i sutrašnjih naših nasljednika. Posebna hvala Tačliku za ona dva (na početku ovoga teksta istaknuta) glazbotvorna bisera, živa u glazbenoj (našoj) svakodnevnici više od pola stoljeća. Od njih ono na stihove Dragutina *Domjanića* kao neponovljiva poetsko-glazbena sintagmična sažetost stoljetne upornosti i otpornosti hrvatskoga sjevera (a) i juga.

Tri ulomka iz *Morske vrbe*

t. 1 - 4 (i t. 43 - 46)

Poco lento
(Recitativo)

p Sa - ma vr - ba sto - ji

nad mo - rem na ste - ni

t. 51 - 54

mf i ko sr - ce

se - be ki - da - ju - či ta - ko

t. 59 - 62 (završetak)

Largo

PPP *PPPP*

BILJEŠKE

Zastori i slijepa djevojka (dva ulomka)

t. 38 - 41

dje-voj-ka, i lije-pa je i ru-ke i-ma bije-le.

t. 59 - 62 (svršetak)

Lento
I ni-tko ne zna za slije-pu dje-voj-ku, kad

o-na slu-ša di-vne no-ći

smorzando e perdendosi *molto*

Largo
blij-e-de.

esintito

- 1 Detaljni popis, preuzet iz Tačlikova dosjea, pohranjenog u Zavodu za zaštitu autorskih malih prava (Zagreb), vidi na kraju ovog teksta. (Na dozvoli za korištenje potpisani zahvaljuje osoblju navedene ustanove.)
- 2 Navedeno prema priložima u časopisu *Sveta Cecilija*; navode v. u bibliografiji Tačlikovih radova na kraju ovog teksta.
- 3 Isto prema ediciji Bibliografija rasprava i članaka, *Muzika*, struka VI, *Jugoslavenski leksikografski zavod "Miroslav Krleža"*, Zagreb, 1984, A-R, 122-123.
- 4 Strojopisni primjerak spomenute radnje je kod autorice, 2.
- 5 Navedenu misao mogu potkrijepiti tonni primjeri iz dva vrlo znakovita samopjeva na hrvatskom jeziku, a njih vidi na kraju ovog teksta.
- 6 Citat je preuzet iz seminarske radnje Davora *Merkaša*, napisane iste godine, istim povodom i tijekom autorova studija u istoj ustanovi kao i prethodna radnja, a naslov joj glasi *Rudolf Tačlik: Svjetovne solo-pojevke*, 10 (strojopisni primjerak nalazi se kod autora D.M.).
- 7 Donosimo samo početke (t.1-4) prvih dvaju zapisa.
- 8 Preostala tri zapisa (valjda) su bila u redu.
- 9 Tim tekstom, kao i onim iz 1917. god. (Odgovor na kritiku g. Vilinskoga) Tačlik se "okrznuo" o polemiku. Točne podatke vidi u Bibliografiji ad a) na kraju ovog teksta.
- 10 Do danas, prema (usmenom) obavještenju akademika J. *Bezića* potpisanomu, još nitko nije stručno prozborio o (objavljenim) zapisima (hrvatskih) narodnih napjeva R. Tačlika.
- 11 To su (abecednim redom): *Jugoslavenski dom, Karlovac, Katolički list, Naša sloga, Novine, Sklad, Sloga (Karlovac), Sveta Cecilija*.
- 12 Navedena radnja D. *Merkaša*, 1.
- 13 Taj obećani prikaz vjerojatno stjecajem (ratnih i inih) okolnosti nije (bio) objavljen. - Za nekrolog usp. navedeni časopis, 36/1942, sv. 3-4, 126.
- 14 Vidi bilješku 3 u ovom tekstu.

Popis skladbi R. Tačlika

A. CRKVENE SKLADBE tiskane u časopisu *Sv. Cecilija*

Tbr.	NASLOV SKLADBE	Vrsta skladbe	Godina i stranica na kojoj je skladba objelodanjena u <i>Sv. Ceciliji</i>
1.	Tantum ergo	Mj. zbor	1914. str. 4.
2.	O silni jaki Bože	Mj. zbor	1914. str. 14.
3.	Dan je danas radosti	Mj. zbor	1914. str. 23.
4.	Dijete Isus	Mj. zbor	1914. str. 24.
5.	Svetotajstveni uzdasi	Mj. zbor	1915. str. 6.
6.	Ave Jesu!	Mj. zbor	1915. str. 6.
7.	Litanije presvetom Srcu Isusovu	Mj. zbor	1915. str. 10.
8.	Zdravo zvijezdo mora!	Mj. zbor	1915. str. 19.
9.	Djetešce Ti, moje drago!	Mj. zbor	1915. str. 24.
10.	Ave regina coelorum	Mj. zbor	1916. str. 17.
11.	Dobri Kriste	Mj. zbor	1918. str. 7.
12.	Sveta Hostija	Mj. zbor	1919. str. 8.
13.	Sveta Hostija	Ž. zbor	1919. str. 23.
14.	Dodí, Duše presveti	Mj. zbor	1919. str. 12.
15.	Sion goro	Mj. zbor	1921. str. 14.
16.	O sunce spasa	Mj. zbor	1921. str. 14.
17.	Nebeski Kralju	Mj. zbor	1922. str. 8.
18.	Pojte usne!	Mj. zbor	1922. str. 17.
19.	Sv. Ćirilu i Metodu	Mj. zbor	1923. str. 8.
20.	Rumeni zora	Mj. zbor	1923. str. 15.
21.	Tama je svud	Mj. zbor	1923. str. 22.
22.	Spavaj, spavaj Djetíću!	Mj. zbor	1923. str. 22.
23.	Mati bola	Mj. zbor	1924. str. 4.
24.	Kraljice neba raduj se!	Jedn. i org.	1924. str. 5.
25.	Travnikom ravnim	Ž. zbor	1925. str. 4.
26.	Aleluja, aleluja!	Mj. zbor	1926. str. 11.
27.	Prikazanje za blagdan sv. Ćirila i Metoda	Mj. zbor	1927. str. 17.
28.	Sv. Ćirilu i Metodu	Dj. zbor	1927. str. 21.
29.	O Isuse, s Spase naš!	Mj. zbor	1927. str. 21.
30.	Ptičice gore stajaju (harm.)	Mj. zbor	1928. str. 23.
31.	O vječna sliko	Mj. zbor	1928. str. 24.
32.	Posljednica za Uskrs	Mj. zbor	1931. str. 1.
33.	Litanije Lauretanske	Jedn. i org.	1931. str. 9.
34.	Divnoj dakle	Mj. zbor	1931. str. 13.
35.	Nadgrobnica	M. zbor	1931. str. 7.
36.	Nad grobom	M. zbor	1932. str. 8.
37.	Za Spasiteljem	Mj. zbor	1932. str. 16.
38.	Zdravo, zvijezdo mora!	Mj. zbor	1933. str. 16.
39.	O Isuse, o Spase naš!	Mj. zbor	1935. str. 23.
40.	O silni jaki Bože	Mj. zbor	1935. str. 4.
41.	Mladomisnik	M. zbor	1935. str. 20.
42.	Zdravo Marijo	Mj. zbor	1938. str. 22.
43.	Zdravo Marijo	Srednji gl. i org.	1939. str. 6.
44.	Hrvatske misne pjesme	Mj. zbor	1939. str. 16.
45.	Adventski verseti	Orgulje	1941.

B. CRKVENE SKLADBE koje su objelodanjene drugdje,
a ne u *Sv. Ceciliji* ili koje uopće nisu objelodanjene već se nalaze u rukopisu

Tbr.	NASLOV SKLADBE	Godina izdanja	U čijoj nakladi je objelodanjeno ili se nalazi u rukopisu
1.	Misa u čast slavenskim apostolima za mj. zbor	1917.	Gjuro Grabrovac
2.	O moj Kriste izranjeni za mj. zbor	1925.	u rukopisu
3.	Staroslavenska misa za mj. zbor	1928.	Dr. sv. Jeronima
4.	Psalam 129 - sopran i orkestar	1934.	u rukopisu
5.	Hrvatska misa - jedn. zbor i org.	1936	u rukopisu
6.	Nebesa Stvorče - mj. zbor	1936.	u rukopisu
7.	Desnica Gospodnja - mj. zbor	1936.	u rukopisu
8.	Hrvatska misa u C-duru za mj. zbor i org.	1937.	u rukopisu
9.	Zemlja vatrepeteta - mj. zbor	1937.	u rukopisu
10.	Zahvalnica - mj. zbor	1937.	u rukopisu
11.	Hrvatska misa za pokojne - mj. zbor	1938.	Naklada Sklad

C. ZBOROVI

Tbr.	NASLOV SKLADBE	Godina izdanja	U čijoj nakladi je objelodanjeno ili se nalazi u rukopisu
1.	Noć na Uni - muški zbor	1914.	u rukopisu
2.	Oj bosilje - mj. zbor	1917.	vlastita naklada
3.	Škripi djerma - mj. zbor	1917.	vlastita naklada
4.	Cvieće mi polje pokrilo - mj. zbor	1917.	vlastita naklada
5.	San zaspala - mj. zbor	1917.	vlastita naklada
6.	Maro đavole - mj. zbor	1917.	vlastita naklada
7.	Oj kupina - mj. zbor	1917.	vlastita naklada
8.	Hajd u kolo - mj. zbor	1917.	vlastita naklada
9.	Selim beg - mj. zbor	1917.	vlastita naklada
10.	Bila jednom ruža jedna - mj. zbor	1917.	vlastita naklada
11.	Samotna večer - mj. zbor	1917.	vlastita naklada
12.	Kmiči se - mj. zbor	1918.	vlastita naklada
13.	Kiša - mj. zbor	1918.	vlastita naklada
14.	Krštenje - ž. zbor	1928.	u rukopisu
15.	Djevojke su boštan posijale - ž. zbor	1928.	u rukopisu
16.	Wanderers Nachtlied - ž. zbor	1928.	u rukopisu
17.	Dämmerung senkte sich von oben - ž. zbor	1928.	u rukopisu
18.	Veče na školju - m. zbor	1930.	u rukopisu
19.	Zima - mj. zbor	1932.	Naklada Sklad
20.	Jezuš je sadi vinograd - mj. zbor	1932.	Naklada Sklad
21.	Oj ti lane - m. zbor	1932.	Naklada Sklad
22.	Ivanjska popijevka - mj. zbor	1932.	Naklada Sklad
23.	Gradišćanke - mj. zbor	1933.	Naklada Sklad
24.	Bosančice - mj. zbor	1933.	Naklada Sklad
25.	Molitva - m. zbor	1938.	Naklada Sklad
26.	Mostarski pazar - mj. zbor	1938.	Naklada Sklad
27.	Tri primorske - m. zbor	1938.	Naklada Kugli
28.	U rudniku - mj. zbor	1938.	u rukopisu
29.	Konjiću - dj. zbor	1938.	u rukopisu
30.	Žetva - m. zbor	1939.	Naklada Sklad
31.	Žalost večeri - ž. zbor	1939.	Naklada Sklad
32.	Četiri bosanske - m. zbor	1940.	u rukopisu
33.	Junak - jednogl. i glasovir	1940.	u rukopisu
34.	Dalmatinske narodne - mj. zbor	1941.	u rukopisu
35.	Dolazak - m. zbor	1941.	u rukopisu
36.	Pri sv. Kralju - m. zbor	1941.	u rukopisu
37.	Ustaška koračnica - m. zbor	1941.	u rukopisu
38.	Za dom spremni - m. zbor	1941.	u rukopisu
39.	Nad grobom - m. zbor	1941.	u rukopisu
40.	Pet bosanskih - ž. odnosno dj. zbor	1941.	Naklada Proljeće
41.	Jezuš je sadi vinograd - dj. zbor	1941.	Naklada Proljeće

D. POPIJEVKE ZA JEDAN GLAS I GLASOVIR

Tbr.	NASLOV SKLADBE	Godina izdanja	U čijoj nakladi je objelodanjeno ili se nalazi u rukopisu
1.	Svirač	1918.	vlastita naklada
2.	Notturmo	1918.	vlastita naklada
3.	Zastori i slijepa djevojka	1918.	vlastita naklada
4.	Majka na grobu govori	1918.	vlastita naklada
5.	Ružo moja	1918.	vlastita naklada
6.	Šuti šuma	1920.	vlastita naklada
7.	Morska vrba	1920.	vlastita naklada
8.	Minnespruch	1928.	u rukopisu
9.	Wird ein Mensch	1928.	<i>Zeitschrift für Musik</i> - Leipzig
10.	Spi Jezušku	1928.	u rukopisu
11.	Kaj	1929.	Naklada Šidak
12.	Popevka	1929.	Naklada Šidak
13.	Mjesec zađe, gradi ne izađe	1929.	Naklada Šidak
14.	Mit einem gemalten Bande	1929.	u rukopisu
15.	Volkslied	1929.	u rukopisu
16.	Im Abendrot	1929.	u rukopisu
17.	Pahulice	1931.	Naklada Šidak
18.	Brvčica	1937.	Naklada Albini
19.	Grozdje zreli	1937.	Naklada Albini
20.	Majci	1938.	Naklada Kugli
21.	Lipe	1940.	u rukopisu

E. ZA GLASOVIR

Tbr.	NASLOV SKLADBE	Godina izdanja	U čijoj nakladi je objelodanjeno ili se nalazi u rukopisu
1.	Hrvatske božićne pjesme	1936.	Naklada Šaban
2.	Hrvatske božićne pjesme	1937.	Naklada Albini
3.	Narodne za glasovir	1938.	Naklada Kugli
4.	Dva stara plesa	1938.	u rukopisu
5.	Male skladbe za djecu	1939.	u rukopisu
6.	Narodne za djecu u vrlo lakoj izvedbi	1941.	u rukopisu
7.	10 narodnih pjesama za glasovir	1942.	Naklada Proljeće
8.	Tri božićne za glasovir	1942.	Naklada Proljeće

F. ZA GUSLE I GLASOVIR

Tbr.	NASLOV SKLADBE	Godina izdanja	U čijoj nakladi je objelodanjeno ili se nalazi u rukopisu
1.	Largo	1938.	u rukopisu

G. RAZNO

Tbr.	NASLOV SKLADBE	Godina izdanja	U čijoj nakladi je objelodanjeno ili se nalazi u rukopisu
1.	Himna Jadranske straže - jednogl. zbor i orkestar	1931.	u rukopisu
2.	Himna Hrvatskog planinarskog društva - mj. i m. zbor	1938.	u rukopisu

BIBLIOGRAFIJA

a) tekstova R. Tačlika o glazbi

Hrvatske pučke popijevke iz Međimurja. Sabrao, harmonizirao i u vlastitoj nakladi izdao Vinko Žganec, *Novine*, 3/1916, 95, 4-5.

Odgovor na kritiku g. Vilinskoga. *Sloga* (Karlovac), 9(81)/1917, 31.

* *Vilinski: R. Tačlik, Misa u čast slavenskim apostolima sv. Ćirilu i Metodu, Ibid., br. 24.*

Zorin jour-fixe. *Karlovac*, 4/1919, II, 4. # R.T* *O koncertu Prvoga hrvatskog pjevačkog društva u Karlovcu.*

Osvrt na Zorin koncert. *Karlovac*, 4/1919, 38, 2. # R.T.

* *Prvoga hrvatskog pjevačkog društva u Karlovcu.*

Vatroslav Lisinski, *Karlovac*, 4/1919, 42, 2. # R.T.

Koncertat Kola, *Karlovac*, 5/1920, 27, 2-3. # R.T.

* *Zagrebačkoga Hrvatskog pjevačkog društva u Karlovcu.*

Konferenca - o. F. Duganu. *Karlovac*, 5/1920, 49, 2; 50, 2.

Duganovo veče. Koncertat Zore 20. XI. 1920. *Karlovac*, 5/1920, 50, 2, # R.T.

* *O izvedbi djela F. Dugana na koncertu Prvoga hrvatskog pjevačkog društva u Karlovcu.*

Duhovni koncert Lisinskoga. Missa Papae Marcelli. *Karlovac*, 8/1923, 25, 2-3. # R.T.

* *O izvedbi Palestrinine mise na koncertu zagrebačkoga Hrvatskog pjevačkog društva u Karlovcu.*

Fra Filip Oštir: 13 crkv. napjeva. *Katolički list*, 75/1924, 8, 95.

Savremena muzička produkcija. *Sv. Cecilija*, 19/1925, I, 14-15.

Ivanjska popijevka iz Vivodine. *Sv. Cecilija*, 19/1925, 5, 148-149.

Zapisci s otoka Krka. Résumé. *Sv. Cecilija*, 19/1925, 6, 171-174.

* *O narodnim napjevima.*

Pjesma k Novom ljetu iz Vivodine. *Sv. Cecilija*, 20/1926, I, 19.

Vuzmenska pjesma iz Vivodine. *Sv. Cecilija*, 20/1926, 2, 60.

Crkveni koncert u Karlovcu. *Sv. Cecilija*, 20/1926, 3, 89-90.

* *Nastupili F. Dugan, K. Kolb i Prvo hrvatsko pjevačko društvo Zora.*

Schubertova Es dur misa. Izvedba Prvog hrvatskog pjevačkog društva Zore 15.XII.1928. u Karlovcu. *Naša sloga*, 1/1928, 125, 22.

Jezuš je sadi vinograd, pučka popijevka iz Vivodine. *Sv. Cecilija*, 22/1928, 6, 264-265.

Žetelečka popijevka iz Vivodine. *Sv. Cecilija*, 23/1929, 1, 25-26.

Razlikujemo dobro. O bilježenju primorskih i istarskih narodnih melodija. *Sklad*, 1/1932, 5, 3-4; 6, 2-3.

Jurjevska popijevka iz sela Gorniki. *Sv. Cecilija*, 26/1932, 3, 106.

* *Gorniki Vivodinski.*

Dvije ivanjske popijevke iz Pokuplja. *Sv. Cecilija*, 27/1933, 4, 128-129.

Muzika kao sredstvo nacionalnog odgoja. *Jugoslavenski dom*, 1/1934, I, 2.

Narodne popijevke iz Skakavca kraj Karlovca. *Sv. Cecilija*, 34/1940, 1/2, 22-24.

Vinko Žganec: Hrvatske pučke popijevke III svezak. *Sv. Cecilija*, 35/1941, 3/4, 58-60.

b) tekstova drugih o glazbeničkom djelovanju Rudolfa Tačlika¹⁴

(kronološki)

1917.

Vilinski, R. Tačlik, Misa u čast slavenskim apoštoima sv. Ćirilu i Metodu, *Sloga* (Karlovac), 9 (81)/1917, 24.

1918.

– Kompoziciona večer Rudolfa Tačlika, *Sloga* (Karlovac), 10/1918, 31.

– Kompoziciono veče Rudolfa Tačlika, *Novine*, 5/1918, 177, 1.

– Rudolf Tačlik: Staroslavenska misa, *Novine*, 5/1918, 127, 2-3

1922.

P.Š. Kompozicija Rudolfa Tačlika, *Narodni glas*, 13/1922, 39, 2-3.

– Nova muzička izdanja, *Pokret*, 2/1922, 250, 3 (o popijevkama za jedan glas i klavir i o zborovima R.T.)

– L - Rudolf Tačlik: Zborovi i Popijevke za jedan glas i klavir, *Karlovac*, 7/1922, 38, 2.

N(ovak V.), Rudolfa Tačlika: Zborovi i Popijevke za jedan glas i klavir, *Jugoslavenska njiva*, 6/1922, II/4, 181.

1923.

– Uz skladbe Rudolfa Tačlika u Karlovcu, *Vjesnik Županije virovitičke*, 32/1923, 11/12, 85-86.

1926.

Matetić (Ronjgov) I., Još o bilježenju istarskih popijevki, *Sveta Cecilija*, 20/1926, 4, 125-127 (o. T. zapisima nar. napjeva iz Krka).

1929.

L-ć Kompozitor Rudolf Tačlik. Prigodom 15-godišnjice nacionalnog muzičkog rada, *Kulisa*, 3/1929, 32, 3.

– Pet staroslavenskih misa, *Obitelj*, 1/1929, 25, 444 (među njima i o T.).

1936.

(D-1) (Degrel I.) Rudolf Tačlik: Hrvatske božićne pjesme. Za glasovir dvoručno u lakoj udezi za djecu, *Hrvatska straža*, 8/1936, 293, 5.

– Rudolf Tačlik: Hrvatske božićne pjesme. Za glasovir dvoručno u lakoj udezi za djecu, *Hrvatski dnevnik*, 1/1936, 209, 14.

1942.

† Rudolf Tačlik: *Sveta Cecilija*, 36/1942, 3/4, 126.

(tm) Umro je skladatelj Rudolf Tačlik, *Nova Hrvatska*, 2/1942, 171, 8.