

naarodnog kazališta iz Zagreba Marijan **Puškar** uz orguljsku pratnju Anđelka **Klobučara**. Glumac Zvonko **Novosel** govorio je stihove Ivana Pavla II *Priča o ranjenom stablu*, Antuna Mladena Vranješa *Mrtvom hrvatskom vojniku* i Vice Blekića *Velegorko*. Nadahnut stihovima *Velegorko* Anđelko Klobučar napisao je i praižveo na orguljama *Četiri meditacije*. Zbor Instituta za crkvenu glazbu završio je program pjevajući skladbu gregorijanskog korala *Aleluja, Laetatus sum*.

Kroz program je i ove godine vodila urednica Obrazovnog i dječjeg programa Hrvatskog radija Jasenka **Pajalić**, a prigodni plakat napravio je profesor grafike na Likovnoj Akademiji u Zagrebu Zdravko **Tišljar**. Hrvatski radio pod vodstvom Mladena **Magdalenića** snimio je pjevane dijelove mise i kulturni program, koji će emitirati na svojim valovima. Nakon programa u crkvi umjetnici i svi sudionici družili su se u samostanskoj dvorani.

Vice **BLEKIĆ**

### KONCERT U BJELOVARU

Nakon vrlo zapaženoga božićnog koncerta domaćih pjevača i glazbenika - 19. veljače u 19,15 održan je u župnoj crkvi Sv. Terezije koncert - orgulje - oboa. - Nastupili su prof. Hrvojkja **Mihanović-Salopek** orgulje - i Branko **Mihanović** - oboa (solist Zagrebačke filharmonije).

Na programu su bila djela:

1. Louis Clerambault: *Grand plain jeu* - orgulje
2. J. S. Bach: *Cantata* - oboa - orgulje
3. J. S. Bach: *Partita g-mol* - oboa solo
4. Anonimni franjevac 17. st.: *Pastorala*  
Anonimus, franjevački samostan u Klanjcu:  
*Preambulum i fuga pastorale*  
solo orgulje
5. Toma Cechini: *Sonata za obou i orgulje*
6. Bruno Mayer: *Dvije minijature za orgulje*
7. Telemann: *Fantazija* - oboa solo
8. Händel: *Koncert g-mol*  
za obou i orgulje
9. Bruns: *Preludij i fuga g-mol*  
orgulje
10. Hertl: *Largo* - oboa i orgulje

Slušatelji su bili oduševljeni izvrsnim muziciranjem i spoznali su, da se u crkvi Sv. Terezije nalaze vrlo dobre Riegerove orgulje, koje je 1990/91. obnovila firma "Harmonija" - vl. Velimir **Kostrevec** iz Ivanić-grada.

Šteta što nije bilo više publike. A nadali smo se, jer u Bjelovaru dosta živo djeluje Muzička škola.

F.B.

### USKRSNI KONCERT U CRKVI CV. KATARINE

Na Uskrsni ponedjeljak 17. travnja 1995. u crkvi Sv. Katarine u Zagrebu nastupili su *Simfonijski puhački orkestar Hrvatske vojske i Akademski zbor "J. J. Strossmayer"* iz Osijeka. Zaidnički su izveli *Liturgijske fanfare* Henrija Tomasija i Brucknerovu *Misu u e-molu*. Nazočni visoki državni i crkveni predstavnici kao i ostala publika bili su oduševljeni izvedbom i nagradili izvoditelje burnim pljeskom.

Za taj uspjeh zaslužni su: dirigent Mladen **Tarbuk** i Josip **Jerković** koji je uvježbao zbor i koji je jedan od najistaknutijih hrvatskih zborovođa.

K.

### DRUGI EKUMENSKI KONCERT ZBORSKE DUHOVNE GLAZBE U ZAGREBU

U povodu DANA PRAVA ČOVJEKA hrvatski ogranak Svjetske konferencije RELIGIJA I MIR, Zagreb priredio je 9. prosinca 1994. u velikoj dvorani Hrvatskog glazbenog zavoda svečani DRUGI EKUMENSKI KONCERT ZBORSKE DUHOVNE GLAZBE. Nastupili su ovi zborovi: *Collegium pro musica sacra* (zborovođa Imakulata **Malinka**), *Ćirilo-Methodov kor Zagreb* (Darjana **Blaće**), *Vokalni sastav Srpske pravoslavne crkvene općine Zagreb* (Tanja **Jelatancev**), *Vokalno-instrumentalni sastav Evangelističke crkve, Zagreb "Ad Gloriam"* (**Šumak, Hoffman, Potočnjak**), *Vokalni ansambl Islamskoga centra i Zagrebačke džamije, Zagreb Arabeske* (Ismet **Kurtović**), *Oratorijski zbor crkve sv. Marka: Cantores sancti Marci* (Tomislav **Fačini** i Alen **Kopunović-Legetin**), *Udruženi pjevački zbor Saveza baptističkih crkava u Hrvatskoj, Zagreb* (Ivan **Mežnarić**), *Mješoviti pjevački zbor LIRA, Zagreb* (Emil **Cossetto**).

Stara je poslovice "Inter arma silent musae". Ali kad se političari i ratnici ne mogu složiti da se nađe mir i suživot na ovim našim prostorima, onda je koncert pokazao da se pomoću glazbe najlakše dolazi do jedinstva.

U molitvi za mir sudjelovali su velikodostojnici vjerskih zajednica. Za Božić poželimo da i napadači i branitelji odlože oružje i zapjevaju Svim na zemlji mir veselje. Što ne može čovjek, neka to Bog učini.

K.

### BORIS DOLINER ODRŽAO KONCERT U FRANJEVAČKOJ CRKVI U ZAGREBU

Boris Doliner, mladi i nadobudni orguljaš, održao je samostalan koncert na orguljama u franjevačkoj crkvi u Zagrebu.

Na programu su bila djela: *Toccata cromatica* B. Papandopula, *Toccata i fuga* u d-molu te *Passacaglia u c-molu* J. S. Bacha, *III. sonata* Bartholdy-Mendelsohna i *Treći koral* C. Francka. Doliner je ovim koncertom pokazao da se razvija u zrelog umjetnika na orguljama.

Koncert su organizirali Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika, Institut za crkvenu glazbu Katoličkog bogoslovnog fakulteta u Zagrebu te Franjevačka crkva.

K.

### ORGULJSKI KONCERT LJERKE OČIĆ-TURKULIN

U povodu 120. obljetnice rođenja hrvatskog glazbenika Franje **Dugana** st. održala je Ljerka **Očić-Turkulin** 9. prosinca 1994. u zagrebačkoj katedrali koncert s integralnom izvedbom Duganovih djela za orgulje. Koncert je organizirala Koncertna direkcija Zagreb.

K.

### KONCERT ĆIRILO-METODOVOG KORA

Trećeg srpnja o.g. prilično brojno slušateljstvo u crkvi sv. Katarine (u Zagrebu) prisustvovalo je nesvakidašnjem (i zbog toga osebujnom) zbornom koncertu: koncertu koji najavljuje povratak nekad vrlo poznatog i kvalitetnog Ćirilo-Methodovog kora u našu glazbenu praksu; koncertu koji je komemorirao 50. obljetnicu tragične smrti njegovih dirigenata Borisa V. Komarevskog i Mirka Kolarića te duhovnika Kora o. Inokentija Timaka, likvidiranih u svibnju/lipnju 1945.; koncertu s programom određenog broja skladbi koji se trebao održati 12. svibnja 1945. godine.



Odmah treba istaknuti da je nastup muškog i posebice mješovitog zbora (s obzirom na zahtjevnost djela) bio na solidnoj razini. U prvom dijelu teret je ponio muški dio zbora sa zanimljivom *Liturgijom sv. Ivana Zlatoustog* na žumberačke napjeve (praizvedba), a u drugom dijelu mješoviti sastav sa solisticom Tamarom Felbinger.

Ovaj nedvojbeno uspjeti koncert, zahvaljujući marljivom i značajkom radu dirigentice Darjane Blaće mogao bi (rečeno je na početku) biti najava proplamsaja stare slave Kora. Želja nam je da se to zaista i zbude!

I. Š.

## SPLIT

### NOVE ORGULJE U SPLITSKOJ KATEDRALI

Splitska katedrala, kao građevina, najstarija je katedralna crkva na svijetu. Mauzolej cara Dioklecijana u VII. stoljeću nadbiskup Ivan **Ravenjanin** očistio je od poganskih ukrasa te ga posvetio u katedralu. Tijekom stoljeća svako stilsko umjetničko razdoblje ostavilo je neizbrisiv trag u unutrašnjosti katedrale.

Da bi služba Božja blistala istinskim sjajem, kaptol je od vrsnih graditelja orgulja nabavljao i vodio brigu o orguljama. To nije bilo uvijek lako, jer su bili veliki troškovi nabavljanja i uzdržavanja instrumenta.

Prvi orguljaš u Hrvatskoj spominje se u *Splitu 1347. god.*, a prve orgulje za stolnu crkvu u Splitu napravio je fra **Ventura** 1412. godine.

Od tada do danas nekoliko je orgulja našlo svoje mjesto u katedrali. I mjesta gdje su postavljali orgulje bila su različita: od onog iznad ulaznih vrata do mjesta u blizini korskih sjedala u produženom dijelu katedrale. Posljednjih tridesetak godina u katedrali čuo se zvuk elektronskih orgulja (bez svirala), a bile su postavljene sa zvučnicima na podignutom koru za pjevače iza velikog oltara. Tako je najstarija katedrala na svijetu ostala bez klasičnih orgulja sa sviralama.

S velikim zalaganjem dugogodišnjeg župnika prof. don Ivana **Cvitanovića** na mjesto dotrajalih elektronskih orgulja nabavljene su nove klasične orgulje, dostojne ovog svetog hrama.

Nove orgulje, neoklasičnog venecijanskog stila, naručio je don Ivan Cvitanović od talijanske tvrtke Cav. Francesco **Zanin** (Codroipo - Udine) za splitsku prvostolnicu *Uznesenja blažene Djevice Marije* 13. listopada 1990. godine. Dispoziciju novih orgulja izradio je kapelnik splitske katedrale mo. don Šime **Marović**. Zbog posebne spomeničke vrijednosti i važnosti katedralne crkve tražio je instrument koji će se uklopiti u samu katedralu te ujedno služiti svojoj liturgijskoj i koncertnoj svrsi. Radi toga su došle u obzir mehaničke orgulje s mehaničkom registracijom koje zbog malog, ali izuzetno akustičnog prostora, nisu zahtijevale velike dimenzije (23 registra). Sadašnji vlasnik i orguljar ove poznate tvrtke Gustavo Zanin sa svojim sinom Francescom postavio je i završio nove orgulje na svršetku srpnja 1994. godine.

Svečani obred blagoslova orgulja obavio je katedralni župnik prof. Ivan **Cvitanović** 25. rujna 1994. godine i tim činom predao orgulje na liturgijsku i koncertnu uporabu.



*Nove orgulje u splitskoj katedrali*

Njihove tehničke karakteristike donosimo onako, kako ih je opisao njihov graditelj Gustavo **Zanin**.

### TEHNIČKE KARAKTERISTIKE NOVIH ORGULJA

#### *Stil:*

Zbog povijesnog značenja ovog mjesta odabrali smo neoklasični venecijanski stil, koji je prvi uveo dalmatinski slavni orguljar Petar **Nakić**. Jasno, na ovoj osnovi razradila su se potrebna rješenja za izradu orgulja na kojima bi se mogao izvoditi širi orguljski repertoar.

#### *Smještaj:*

Naravno, raspoloživi prostor i akustika crkve uvjetovali su projektiranje instrumenta, i to tako što se ostalo vjerno gore spomenutom venecijanskom stilu.

Orgulje su postavljene u niši zida, tako da bi, koliko god je moguće, što manje smetale arhitekturi prostora koji već sadrži mnogobrojne strukture neprocjenjive umjetničke i povijesne vrijednosti.

#### *Izrada:*

Cjelovito ostvarenje ovog djela približili smo tehničkoj izradi neoklasičnog doba kako u izradi svirala, zračnica, tako i u izradi mehaničkih dijelova, i to tako da se ne koriste moderni materijali, koji se u to vrijeme nisu upotrebljavali.

I razmještaj zvučnih tijela (*"corpi fonici"*) slijedio je isti kriterij. Tako nalazimo *Grand Organo* iznad manuala na kojem su postavljene klasične svirale prospekta raspoređene u obliku uzdignutih krila. U njemu se ne pojavljuju notne svirale Cis1, Dis1, Fis1, Gis1 samo iz estetskog i stilskog razloga.

*Positivo* se nalazi smješten na lijevoj strani manuala djelomično ispod *"Grand Organo"* kakva je inače bila praksa u venecijanskoj orguljskoj školi. Cjelovita zračnica pedala smještena je pak dolje u praznome prostoru. Takav raspored tijela stvorio je uvjete za korištenje visećih mehaničkih spojica (*"sospesa"*) za oba manuala.

Takav starinski sustav pruža orguljašu mogućnost za laku gibljivost prstiju, solidnost i trajnost u vremenu.