

KONCERTI U SPLITSKOJ KATEDRALI PRIGODOM SUDAMJE 1995.

U splitskoj katedrali prigodom blagdana sv. Dujma, zaštitnika grada Splita, održana su četiri kolaudacijska koncerta na orguljama te dva zbarska. Nove katedralne orgulje venecijanskog načina gradnje zaszale su tom prigodom u pravom svjetlu. Do punog izražaja došla je ljepota i mekoća zvuka. Orguljaši i slušatelji bili su oduševljeni novim mehaničkim orguljama i njihovim zvukom koji se stopio s katedralom u jedinstvenu neponovljivu cjelinu.

Prve večeri (30. travnja) nastupila je katedralna orguljašica maestra s. Mirta **Škopljanac-Maćina** s veoma bogatim i raznovrsnim programom.

U Klobučarovim *Koralnim predigramama* nastupio je zbor sestara milosrdnica. Posebno su došle do izražaja Bajamontijeve *Sonate* te Vidakovićeva *Fantazija i fuga u f-molu*. S. Mirta je upečatljivo pokazala kako na novim orguljama može privlačno zvučati klasični orguljski barokni repertoar (Bach) kao i skladbe novijih zvučnih struktura (Klobučar).

Na završetku programa, za dodatak, mo. s. Mirta izvela je Bachovu *Toccata u d-molu*.

Johann Sebastian Bach (1685. - 1750.)	<i>Koncert u a-molu</i> (od A. Vivaldi) BWV 593 <i>Koral - Von Gott will ich nicht lassen</i> BWV 658 <i>Preludij i fuga u D-duru</i> BWV 532
Julije Bajamonti (1744.-1800.)	<i>Sonata u C-duru Allegro</i> <i>Sonata u B-duru Adagio</i> <i>Sonata u F-duru Allegro</i>
Anđelko Klobučar (1931.)	<i>Tri koralne predigre</i> 1. <i>Marijo o nado ljudi</i> 2. <i>Zdravo Djevo čista, milosti svih puna</i> 3. <i>Zdravo Djevo čista, izvor milosti</i> <i>Toccata u d-molu</i>
O. Miroslav Grđan (1915.-1945.)	
Mato Leščan (1936.-1991.)	<i>Intrada i koral - Pjevaj hvale Magdaleno</i>
Albe Vidaković (1914.-1964.)	<i>Fantazija i fuga u f-molu</i>

* * *

Druga večer (1. svibnja) pripala je Francescu di **Lerniji**, orguljašu iz Italije, koji je s posebnom smirenošću i smislom za toplinu zvuka izveo svoj dio programa:

Johann Sebastian Bach (1685.-1750.)	<i>Preludij i fuga C-dur</i> BWV 547
Girolamo Frescobaldi (1583.-1643.)	<i>Dalla Messa della Madonna:</i> <i>Toccata avanti la Messa</i> <i>Canzon dopo l'Epistola</i> <i>Toccata per l'Elevazione</i> <i>Bergamasca</i>
Johan Kaepar Kerll (1627.-1693.)	<i>Capriccio cucu</i>
Baldassare Galuppi (1706.-1785.)	<i>Dai manoscritti italiani della</i> <i>Biblioteca Marciana</i> <i>di Venezia:</i>

Andante
Allegro
Largo
Allegro e spiritoso

Jean Jacques B. Charpentier (1734.-1794.)	<i>Noël</i>
Camille Saint Saëns (1835.-1921.)	<i>Le cygne</i> (trascr. per org. di A. Guilmant)
Zsolt Cúrdonyi (1946.)	<i>Due Improvisazioni corali su:</i> <i>Ihr lieben Christe, freut euch nun</i> <i>Vom Himmel hoch, da komm ich her</i>
Johann Sebastian Bach (1685.-1750.)	<i>Nun komm de heiden Heiland</i> BWV 659 <i>Toccata, adagio e fuga in Do,</i> BWV 564

* * *

U trećoj večeri (2. svibnja) nastupio je Claudio **Zinutti**, također orguljaš iz Italije. Zinutti je izveo skladbe koje se uglavnom oslanjaju na klasičnu baroknu baštinu:

A. Gabrieli (1510.-1643.)	<i>Toccata del decimo tono</i>
G. Frescobaldi (1583.-1643.)	<i>Toccata undecima dal primo libro di toccate</i>
B. Marcello (1686.-1739.)	<i>Sonata in Do</i>
G. B. Pescetti (1704.-1739.)	<i>Sonata</i>
B. Galuppi (1706.-1785.)	<i>Sonata seconda</i>
J. S. Bach (1685.-1750.)	<i>Preludio e Fuga in re minore</i> BWV 539
J. S. Bach (1685.-1750.)	<i>Fantasia e Fuga in sol minore</i> BWV 542

* * *

Na završetku kolaudacijskih koncerata u splitskoj katedrali (3. svibnja) nastupio je hrvatski skladatelj i orguljaš zagrebačke prvostolnice prof. Anđelko **Klobučar**. Njegova izvrsna registracija pridonijela je da i suvremeni skladatelji mogu na orguljama splitske katedrale zazvučati zanimljivo i neobično. Za svečanu kolaudaciju novih orgulja prof. Klobučar je skladao *Intradu arioso e toccatu na himan sv. Dujma*, koju je i sam prouzveo.

Cesar Franck (1822.-1890.)	<i>Koral u a molu</i>
Ferenz Liszt (1811.-1886.)	<i>Preludij i fuga na BACH</i>
Olivier Messiaen (1908.-1992.)	<i>La Nativité du Seigneur</i> VI. <i>Les Anges</i> VII. <i>Jésus accepte la souffrance</i> VIII. <i>Les Mages</i> IX. <i>Dieu parmi nous</i> <i>Tokata</i>
Franjo Dugan (1874.-1948.)	

Franjo Lučić (1899.-1972.)	<i>Elegija</i>
Milo Cipra (1906.-1985.)	<i>Andante sostenuto</i>
Marko Ruždjak (1946.)	<i>Centone</i>
Anđelko Klobučar (1931.)	<i>Suita u čast sv. Dujma (praižvedba)</i>

* * *

Posljednje dvije večeri pripale su muškom gradskom zboru *Brodosplit* i mješovitom katedralnom zboru sv. Dujma. *Brodosplit* je izveo raznovrstan program sakralne glazbe. Pod svodovima splitske katedrale, sigurnom rukom svog dirigenta prof. Vlade **Sunka**, posebno je snažno zazvučalo *Pivanje drugo* od Borisa Papandopula. Kao gost programa nastupila je prvakinja splitske opere Cynthia **Hansell-Bakić**.

Vatroslav Lisinski (1819.-1854.)	<i>Otče naš</i>
Ivan Lukačić (1584.-1648.)	<i>Domine puer meus</i>
Julije Bajamonti (1744.-1800.)	<i>Gloria</i>
J. S. Bach (1685.-1750.)	<i>Bist du bei mir</i>
J. S. Bach (1685.-1750.)	<i>Mein gläubiges Herze</i>
V. Sunko (1954.)	<i>Zdravo Marijo</i>
B. Papandopulo (1906.-1991.)	<i>Pivanje drugo</i>
V. Sunko (1954.)	<i>Dona nobis pacem</i>

* * *

Mješoviti zbor splitske katedrale na svom je koncertu izveo djela od renesansnih do suvremenih skladatelja. Te večeri praižveo je skladbu *Magnificat* Benedetta Pellizzarija, kapelnika splitske prvostolnice, koja je pohranjena u *Arhivu splitske katedrale*.

Kao solisti nastupili su s. Ivna **Bošnjak** i Joško **Alajbeg**. Zborom je ravnao kapelnik don Šime **Marović**, a za orguljama je svirala maestra s. Mirta **Škopljanac-Maćina**.

Š. Marović (1952.)	<i>Ovo je dan</i>
G.P. da Palestrina (1525.-1594.)	<i>Super flumina Babylonis</i>
T. L. da Vittoria (1548.-1611.)	<i>Ave Maria</i>
T. Cecchini (1580.-1644.)	<i>Tota pulchra</i>
T. Cecchini (1580.-1611.)	<i>Exultate Deo</i>
I. Lukačić (1584.-1648.)	<i>Canite et psallite</i>
J. Bajamonti (1744.-1800.)	<i>Gloria</i>
B. Pellizzari (? -1789.)	<i>Magnificat</i>

D. Bartolucci (1917.)	<i>Jubilare Deo</i>
Š. Marović (1952.)	<i>Sveti Dujme</i>

Šime MAROVIĆ

BOŽIĆNI KONCERT

Tradicionalni Božićni koncert splitskih crkvenih zborova u crkvi samostana Gospe od Zdravlja stječu sve veći ugled u Splitu. U osnovi, to je korisna i dobro osmišljena glazbena manifestacija, na kojoj se posredstvom radosnih božićnih pjesama širi opće veselje zborista i vjernika ovoga grada. Nije zamišljena kao natjecateljska manifestacija, što je za pohvalu. Time se omogućava svim sudionicima da neopterećeni takmičarskim nastojanjima izraze svoja nepomućena osjećanja. No, to je i korisno sastajalište na kojem se stječu nova iskustva, šire duhovni horizonti, jača zajedništvo. Redovito se koncert organizira na blagdan sv. Stjepana. Ove godine, učestvovalo je 6 zborova. Svaki je izvodio po tri odabrane skladbe, koje su u pravilu odražavale respektabilne sposobnosti, ali prvenstveno trenutnu pripremljenost i glazbene potencije svakoga učesnika. Općenito uzevši, kultura zbornog pjevanja u splitskim crkvama u stalnom je porastu. Posebno raduje to, što mladi naraštaji pokazuju veliko zanimanje za zorno pjevanje, što je bilo zamjetno u brojčano moćnim zborovima konkatedrale sv. Petra i župe Gospe Fatimske - Blato Škrape. Novinu u odnosu na prethodne godine činio je nastup gostujućeg zbora župe Kaštel Kambeolovca pod ravnanjem s. Mirte **Lišnić**, koji je ostavio lijep dojam. Radovao je iznenađujuće bogat repertoar božićnih napjeva i pjesama, koji je širinom i složenosti izlaganja nadmašio očekivanja. Bogata raznolikost u fino iznijansiranim gradacijama dala se naslutiti i kroz primjeran raspored izlaganja.

Uistinu dojmljivo bilo je uvodno pjevanje pučkih pjevača župe sv. Križ (Veli Varoš), koji su srčano i uzbudljivo iznijeli dio žive glazbene baštine što se pjeva za vrijeme *Devetnice Božiću*. Dirljivo je bilo izvođenje bogatih melizama što su ih ostvarili solisti: Đorđi **Zerdum** (90 godina) i Josip **Kovačić**, koliko i nadahnuto pjevanje ostalih članova angažiranog i dobro usuglašenog sastava. Katedralni zbor poznat po visokim pjevačkim sposobnostima i interpretativnim dostignućima, za ovu je priliku prvi put izvodio jedan pučki napjev *Rodil se Krist* iz Kaštel Staroga u obradi svojega voditelja mo don Šime **Marovića**. Od preostala dva djela posebno dopadljivo bilo je izvođenje *Adeste fideles*, šesteroglasnog moteta Domenica **Bartoluccija**. Na završetku službenog dijela spomenute glazbene priredbe pojavio se snažni i osjetljivi zbor župe Gospe od Zdravlja pod ravnanjem fra Stipice **Grgata**, koji je s puno pjevačkog umijeća izveo sedmeroglasni motet *Ave Maria* Antona **Brucknera**. Cjelokupna javnost je sa istinskim ushitom prihvatila i posebno vrednovala njihov trud oko izvođenja razigrane fuge *Bože, slavu ti pjevamo iz Božićnog oratorija J. S. Bacha*. U ostvarivanju toga nadasve zahtjevnog umjetničkog zadatka našli su istinsku i potpunu potporu u Komornom orkestru HNK - Split. Duhovito osmišljen, dobro pripremljen i vođen *Božićni koncert* splitskih crkvenih zborova zaključen je zanosnim pjevanjem *U se vrime* svih pjevača i mnoštva puka okupljenog u Gospinom svetištu na Dobrom.

Miljenko GRGIĆ