

Franjo Lučić (1899.-1972.)	<i>Elegija</i>
Milo Cipra (1906.-1985.)	<i>Andante sostenuto</i>
Marko Ruždjak (1946.)	<i>Centone</i>
Anđelko Klobučar (1931.)	<i>Suita u čast sv. Dujma (praižvedba)</i>

* * *

Posljednje dvije večeri pripale su muškom gradskom zboru *Brodosplit* i mješovitom katedralnom zboru sv. Dujma. *Brodosplit* je izveo raznovrstan program sakralne glazbe. Pod svodovima splitske katedrale, sigurnom rukom svog dirigenta prof. Vlade **Sunka**, posebno je snažno zazvučalo *Pivanje drugo* od Borisa Papandopula. Kao gost programa nastupila je prvakinja splitske opere Cynthia **Hansell-Bakić**.

Vatroslav Lisinski (1819.-1854.)	<i>Otče naš</i>
Ivan Lukačić (1584.-1648.)	<i>Domine puer meus</i>
Julije Bajamonti (1744.-1800.)	<i>Gloria</i>
J. S. Bach (1685.-1750.)	<i>Bist du bei mir</i>
J. S. Bach (1685.-1750.)	<i>Mein glaubiges Herze</i>
V. Sunko (1954.)	<i>Zdravo Marijo</i>
B. Papandopulo (1906.-1991.)	<i>Pivanje drugo</i>
V. Sunko (1954.)	<i>Dona nobis pacem</i>

* * *

Mješoviti zbor splitske katedrale na svom je koncertu izveo djela od renesansnih do suvremenih skladatelja. Te večeri praižveo je skladbu *Magnificat* Benedetta Pellizzarija, kapelnika splitske prvostolnice, koja je pohranjena u *Arhivu splitske katedrale*.

Kao solisti nastupili su s. Ivna **Bošnjak** i Joško **Alajbeg**. Zborom je ravnao kapelnik don Šime **Marović**, a za orguljama je svirala maestra s. Mirta **Škopljanac-Maćina**.

Š. Marović (1952.)	<i>Ovo je dan</i>
G.P. da Palestrina (1525.-1594.)	<i>Super flumina Babylonis</i>
T. L. da Vittoria (1548.-1611.)	<i>Ave Maria</i>
T. Cecchini (1580.-1644.)	<i>Tota pulchra</i>
T. Cecchini (1580.-1611.)	<i>Exultate Deo</i>
I. Lukačić (1584.-1648.)	<i>Canite et psallite</i>
J. Bajamonti (1744.-1800.)	<i>Gloria</i>
B. Pellizzari (? -1789.)	<i>Magnificat</i>

D. Bartolucci (1917.)	<i>Jubilare Deo</i>
Š. Marović (1952.)	<i>Sveti Dujme</i>

Šime MAROVIĆ

BOŽIĆNI KONCERT

Tradicionalni Božićni koncert splitskih crkvenih zborova u crkvi samostana Gospe od Zdravlja stječu sve veći ugled u Splitu. U osnovi, to je korisna i dobro osmišljena glazbena manifestacija, na kojoj se posredstvom radosnih božićnih pjesama širi opće veselje zborista i vjernika ovoga grada. Nije zamišljena kao natjecateljska manifestacija, što je za pohvalu. Time se omogućava svim sudionicima da neopterećeni takmičarskim nastojanjima izraze svoja nepomućena osjećanja. No, to je i korisno sastajalište na kojem se stječu nova iskustva, šire duhovni horizonti, jača zajedništvo. Redovito se koncert organizira na blagdan sv. Stjepana. Ove godine, učestvovalo je 6 zborova. Svaki je izvodio po tri odabrane skladbe, koje su u pravilu odražavale respektabilne sposobnosti, ali prvenstveno trenutnu pripremljenost i glazbene potencije svakoga učesnika. Općenito uzevši, kultura zbornog pjevanja u splitskim crkvama u stalnom je porastu. Posebno raduje to, što mladi naraštaji pokazuju veliko zanimanje za zorno pjevanje, što je bilo zamjetno u brojčano moćnim zborovima konkatedrale sv. Petra i župe Gospe Fatimske - Blato Škrape. Novinu u odnosu na prethodne godine činio je nastup gostujućeg zbora župe Kaštel Kambeolovca pod ravnanjem s. Mirte **Lišnić**, koji je ostavio lijep dojam. Radovao je iznenađujuće bogat repertoar božićnih napjeva i pjesama, koji je širinom i složenosti izlaganja nadmašio očekivanja. Bogata raznolikost u fino iznijansiranim gradacijama dala se naslutiti i kroz primjeran raspored izlaganja.

Uistinu dojmljivo bilo je uvodno pjevanje pučkih pjevača župe sv. Križ (Veli Varoš), koji su srčano i uzbudljivo iznijeli dio žive glazbene baštine što se pjeva za vrijeme *Devetnice Božiću*. Dirljivo je bilo izvođenje bogatih melizama što su ih ostvarili solisti: Đorđi **Zerdum** (90 godina) i Josip **Kovačić**, koliko i nadahnuto pjevanje ostalih članova angažiranog i dobro usuglašenog sastava. Katedralni zbor poznat po visokim pjevačkim sposobnostima i interpretativnim dostignućima, za ovu je priliku prvi put izvodio jedan pučki napjev *Rodil se Krist* iz Kaštel Staroga u obradi svojega voditelja mo don Šime **Marovića**. Od preostala dva djela posebno dopadljivo bilo je izvođenje *Adeste fideles*, šesteroglasnog moteta Domenica **Bartoluccija**. Na završetku službenog dijela spomenute glazbene priredbe pojavio se snažni i osjetljivi zbor župe Gospe od Zdravlja pod ravnanjem fra Stipice **Grgata**, koji je s puno pjevačkog umijeća izveo sedmeroglasni motet *Ave Maria* Antona **Brucknera**. Cjelokupna javnost je sa istinskim ushitom prihvatila i posebno vrednovala njihov trud oko izvođenja razigrane fuge *Bože, slavu ti pjevamo iz Božićnog oratorija J. S. Bacha*. U ostvarivanju toga nadasve zahtjevnog umjetničkog zadatka našli su istinsku i potpunu potporu u Komornom orkestru HNK - Split. Duhovito osmišljen, dobro pripremljen i vođen *Božićni koncert* splitskih crkvenih zborova zaključen je zanosnim pjevanjem *U se vrime* svih pjevača i mnoštva puka okupljenog u Gospinom svetištu na Dobrom.

Miljenko GRGIĆ