

glazbom kao vrstan orguljaš, zborovođa, skladatelj i nastavnik glazbe na gimnaziji. Daje samostalne koncerte u Varaždinu, Čakovcu, Celju i Osijeku. Kao skladatelj stvorio je opus od preko stotinu skladbi: 2 latinske i 3 hrvatske mise, 4 moteta, 35 crkvenih popjevaka, 13 harmonizacija koralnih napjeva, 2 kantate, 6 svjetovnih pjesama, 8 skladbi za orgulje, obrednik za orguljaše i prijevod kontrapunkta Vilhelma Hohna, kantate *Zagrebu i Matija Gubec*. Aktivno sudjeluje kod izdavanja *Hrvatskoga crkvenog kantuala* 1934. godine te u drugim glazbenim djelatnostima.

Hrvatska kapucinska provincija objelodanila je uz zauzetost nakladnika fra Ante Logara i njegovih suradnika u Rijeci knjigu *Ljiljane bijeli* u kojoj su svjetlo dana ugledala sto djela o. Anzelma. Knjiga je bila predstavljena javnosti 30. studenoga 1994. godine u Rijeci u kapucinskoj crkvi (vidi *Vjesnik Hrv. kap. provin.*, god. XXVIII, br. 7, str. 120 do 132.).

O. Zvonko M. Pšag rođen je 18. srpnja 1924. godine u Križovljanu Radovečkom kod Varaždina. Glazbom se počeo baviti kao sjemeništarac pod vodstvom najvećeg kapucinskog glazbenika o. Anzelma, tada gvardijana u Varaždinu. U gimnaziji profesor pjevanja mu je bio o. Kamilo Kolb, poznati franjevački skladatelj i glazbenik. O. Zvonko počeo je skladati još kao klerik u Varaždinu 1944. godine. Njegove skladbe su prvenstveno duhovnog sadržaja, a ima i svjetovnog sadržaja. Od 1958. godine surađuje s prof. Vinkom Glasnovićem na glazbenom polju. 1983. godine sakupio je u Varaždinu svoje skladbe u zbirku pod nazivom *S pjesmom kroz život; pjevam Tebi Gospodine*, što je ove godine Kapucinski samostan u Osijeku izdao kao rukopis u jednoj knjizi. Bavi se i obradama pjesama. Pojedine skladbe ukazuju na povremena nadahnuća i dobru volju o. Zvonka. Dosta tih skladbi izvedeno je u Zagrebu - Dubravi, Varaždinu i Osijeku. Posebno lijepo je prihvaćen duet *Što da uzvratim Gospodinu* za koju je orguljsku pratnju napisao V. Glasnović, *Dodite i kušajte*, te pjesma u čast Sv. Leopoldu Bogdanu Mandiću *Tebi slavu pjevamo*. Danas djeluje kao svećenik i orguljaš u kapucinskom samostanu u Osijeku.

Župa Sv. Leopolda B. Mandića ove godine slavi svoj srebrni jubilej. Naime, 1. siječnja 1969. godine župa započinje svoj životni hod.

Svi ti događaji bili su povod da se gore navedenih dana održi taj koncert. Koncert je izveo HKUD Željezničar - Zagreb, Zbor "Kralj Zvonimir" kojim je ravnao prof. Vinko Glasnović. Na programu su bila djela o. A. Canjuge: *Latinska misa* i *Misa u čast Bezgrešnog Začeca B. D. M.*; *Ko noć šutiš; Cantantibus organis; Sakramentu veličanom; O Leopoldu blaženij; Zdravo Marija; Vse ima Tebe rad; Uspavanka malom Isusu; O Sveta Gozbo* (duet); *Za Hrvatsku i Ljiljane bijeli* i djela o. Zvonka Pšaga: *Improperium, Sv. Mihaelu, Tebi slavu pjevamo* (Sv. Leopoldu Mandiću), *Ave Maria* (solo), *Moje srce izliva dobru riječ, S metalnim zvukom* i *Što ću uzvratiti Gospodinu* (duet).

Kao solisti nastupili su: Renata Glasnović, Vjekoslav Dušak, Željka-Marija Dušak, Melita Dušak, Velimir Hrzan i Vinko Glasnović. Pratinja na orguljama: Danijela Marjanović, o. Zvonko M. Pšag i Vinko Glasnović.

Tako je zbor "Kralj Zvonimir" darovao osječkoj publici iznimni glazbeni događaj i iz arhiva izvukao izuzetnoga glazbenika i skladatelja kao što je bio o. Anzelmo Canjuga.

Stjepan NOVOSELEC

OSIJEK: PJESMOM I MOLITVOM KROZ KORIZMU

Koncert korizmenih pjesama pod nazivom "Gore na Golgotu" održalo je 30. ožujka *Crkveno pjevačko društvo Svetog Josipa* iz Osijeka. Zbor je u osječkoj kapucinskoj crkvi nastupio skladbama: *Gore na Golgotu* - nepoznatog autora, Franje Lucića: *O Isuse izranjeni*, Vinka Žganeca: *Ostavi suze Isuse svoje*, J. Gallusa: *Ecce quomodo*, nepoznatog autora: *Častimo te križu sveti*, Anzelma Canjuge: *Spasitelju svijeta*, te *Agnus dei* iz Stehleove Mise *Salve Regina*. Muški je dio zbora izveo skladbe *Puče moj* dr. Đuke Marića i *Daj nam tvoju muku pjevati* nepoznatog autora, a skladbu *Klanjamo ti se Kriste* Fr. J. Gorlatte solo je otpjevao Zvonimir Klaić. Ovaj je koncert organiziran povodom duhovne obnove grada Osijeka. Tekstove sestre Mariangele Žigrić čitao je Dražen Jurković, zbor je na orguljama pratila sestra Ankica Tomas, a dirigirao je Vladimir Peljhan.

Iako je *Pjevačko društvo svetog Josipa* osnovano u veljači 1994. godine, bilježi značajnije nastupe, primjerice Uskršne koncerte u Osijeku i Bizovcu, nastup na 22. hodočašću Hrvata iz dijaspore, na Bodenskom jezeru. U povijest ovoga zbora trajno će biti upisan nastup na Hipodromu u Zagrebu prigodom posjeta Svetog Oca, te proslava jubileja biskupa đakovačko-srijemskog msgr. Ćirila Kosa.

Koncertu u kapucinskoj crkvi u Osijeku bilo je nazočno stotinjak zaljubljenika zvorske crkvene glazbe koji, kako smo doznali, redovito posjećuju ovakve koncerte.

Stjepan FILIPOVIĆ

ORGULJAŠKA INTERPRETACIJA U KOJOJ SE UISTINU MOŽE UŽIVATI

Poznati zagrebački orguljaš profesor Miloš Lalošević, svirao je na svojem solističkom koncertu u Đakovačkoj katedrali 13. studenog 1994. zahtjevan i opsežan program pred lijepim brojem posjetilaca. Bile su to skladbe od španjolskog orguljaša i skladatelja de Heridije iz druge polovine XVI. i početka XVII. stoljeća (koje se temelje na gregorijanskom koralu) preko djela francuskoga baroknog skladatelja Louisa Claudea Daquina, zatim koralu iz zbirke *Orgelbüchlein* velikog njemačkog orguljaša i skladatelja J. S. Bacha (najvećeg predstavnika evropske kulture poznog baroka) prožetih vjerom u Boga, pa preko hrvatskih skladatelja Julija Bajamontija (koji je djelovao u XVIII. stoljeću na Hvaru i u Splitu) i njegove *Sonate* u F-duru, koja je skladana u formi Scarlattijevog sonatnog oblika da bi prvi dio koncerta završio jednim posebno dragim djelom Fortunata Pintarića (*Fantasiae secundum stilum recentissimum* iz prve polovine 19. stoljeća). U drugom dijelu koncerta prezentirao je orguljaš Lalošević skladbe čuvenog mađarskog orguljaša, pijanista i skladatelja Franza Liszta *Introitus, Ave Maria* od Arcadelta i *Mađarski Bog* u kojima se kroz romantičarske harmonije sakralna duhovnost sintetizira sa svjetovnim značajkama u raskošno zvukovnom koloru orguljskih registara i pružile su orguljašu mogućnost da prezentira u prvom redu Lisztovo skladateljsko umijeće, ali i svoju zamjernu tehniku koja nikada nije bila agresivna u zvuku, već odmjerena u melodijskim linijama. Kraj koncerta pripao je nedvojbeno najvećem imenu hrvatske orguljaške glazbe: Anđelku Klobučaru i njegovoj opsežnoj *Partiti za orgulje* u spomen *Pavlinске pjesmarice* iz druge polovice XVII. stoljeća. Ovo je djelo prilog znamenju pavlinske kulturne tradicije u Hrvatskoj.