

glazbom kao vrstan orguljaš, zborovođa, skladatelj i nastavnik glazbe na gimnaziji. Daje samostalne koncerte u Varaždinu, Čakovcu, Celju i Osijeku. Kao skladatelj stvorio je opus od preko stotinu skladbi: 2 latinske i 3 hrvatske mise, 4 moteta, 35 crkvenih popjevaka, 13 harmonizacija koralnih napjeva, 2 kantate, 6 svjetovnih pjesama, 8 skladbi za orgulje, obrednik za orguljaše i prijevod kontrapunkta Vilhelma Hohna, kantate *Zagrebu i Matija Gubec*. Aktivno sudjeluje kod izdavanja *Hrvatskoga crkvenog kantuala* 1934. godine te u drugim glazbenim djelatnostima.

Hrvatska kapucinska provincija objelodanila je uz zauzetost nakladnika fra Ante Logara i njegovih suradnika u Rijeci knjigu *Ljiljane bijeli* u kojoj su svjetlo dana ugledala sto djela o. Anzelma. Knjiga je bila predstavljena javnosti 30. studenoga 1994. godine u Rijeci u kapucinskoj crkvi (vidi *Vjesnik Hrv. kap. provin.*, god. XXVIII, br. 7, str. 120 do 132.).

O. Zvonko M. Pšag rođen je 18. srpnja 1924. godine u Križovljanu Radovečkom kod Varaždina. Glazbom se počeo baviti kao sjemeništarac pod vodstvom najvećeg kapucinskog glazbenika o. Anzelma, tada gvardijana u Varaždinu. U gimnaziji profesor pjevanja mu je bio o. Kamilo Kolb, poznati franjevački skladatelj i glazbenik. O. Zvonko počeo je skladati još kao klerik u Varaždinu 1944. godine. Njegove skladbe su prvenstveno duhovnog sadržaja, a ima i svjetovnog sadržaja. Od 1958. godine surađuje s prof. Vinkom Glasnovićem na glazbenom polju. 1983. godine sakupio je u Varaždinu svoje skladbe u zbirku pod nazivom *S pjesmom kroz život; pjevam Tebi Gospodine*, što je ove godine Kapucinski samostan u Osijeku izdao kao rukopis u jednoj knjizi. Bavi se i obradama pjesama. Pojedine skladbe ukazuju na povremena nadahnuća i dobru volju o. Zvonka. Dosta tih skladbi izvedeno je u Zagrebu - Dubravi, Varaždinu i Osijeku. Posebno lijepo je prihvaćen duet *Što da uzvratim Gospodinu* za koju je orguljsku pratnju napisao V. Glasnović, *Dodite i kušajte*, te pjesma u čast Sv. Leopoldu Bogdanu Mandiću *Tebi slavu pjevamo*. Danas djeluje kao svećenik i orguljaš u kapucinskom samostanu u Osijeku.

Župa Sv. Leopolda B. Mandića ove godine slavi svoj srebrni jubilej. Naime, 1. siječnja 1969. godine župa započinje svoj životni hod.

Svi ti događaji bili su povod da se gore navedenih dana održi taj koncert. Koncert je izveo HKUD Željezničar - Zagreb, Zbor "Kralj Zvonimir" kojim je ravnao prof. Vinko Glasnović. Na programu su bila djela o. A. Canjuge: *Latinska misa* i *Misa u čast Bezgrešnog Začeca B. D. M.*; *Ko noć šutiš; Cantantibus organis; Sakramentu veličanom; O Leopolde blaženi; Zdravo Marija; Vse ima Tebe rad; Uspavanka malom Isusu; O Sveta Gozbo* (duet); *Za Hrvatsku i Ljiljane bijeli* i djela o. Zvonka Pšaga: *Improperium, Sv. Mihaelu, Tebi slavu pjevamo* (Sv. Leopoldu Mandiću), *Ave Maria* (solo), *Moje srce izliva dobru riječ, S metalnim zvukom* i *Što ću uzvratiti Gospodinu* (duet).

Kao solisti nastupili su: Renata Glasnović, Vjekoslav Dušak, Željka-Marija Dušak, Melita Dušak, Velimir Hržan i Vinko Glasnović. Pratinja na orguljama: Danijela Marjanović, o. Zvonko M. Pšag i Vinko Glasnović.

Tako je zbor "Kralj Zvonimir" darovao osječkoj publici iznimni glazbeni događaj i iz arhiva izvukao izuzetnoga glazbenika i skladatelja kao što je bio o. Anzelmo Canjuga.

Stjepan NOVOSELEC

OSIJEK: PJESMOM I MOLITVOM KROZ KORIZMU

Koncert korizmenih pjesama pod nazivom "Gore na Golgotu" održalo je 30. ožujka *Crkveno pjevačko društvo Svetog Josipa* iz Osijeka. Zbor je u osječkoj kapucinskoj crkvi nastupio skladbama: *Gore na Golgotu* - nepoznatog autora, Franje Lucića: *O Isuse izranjeni*, Vinka Žganeca: *Ostavi suze Isuse svoje*, J. Gallusa: *Ecce quomodo*, nepoznatog autora: *Častimo te križu sveti*, Anzelma Canjuge: *Spasitelju svijeta*, te *Agnus dei* iz Stehleove Mise *Salve Regina*. Muški je dio zbora izveo skladbe *Pučće moj* dr. Đuke Marića i *Daj nam tvoju muku pjevati* nepoznatog autora, a skladbu *Klanjamo ti se Kriste* Fr. J. Gorlatte solo je otpjevao Zvonimir Klaić. Ovaj je koncert organiziran povodom duhovne obnove grada Osijeka. Tekstove sestre Mariangele Žigrić čitao je Dražen Jurković, zbor je na orguljama pratila sestra Ankica Tomas, a dirigirao je Vladimir Peljhan.

Iako je *Pjevačko društvo svetog Josipa* osnovano u veljači 1994. godine, bilježi značajnije nastupe, primjerice Uskršne koncerte u Osijeku i Bizovcu, nastup na 22. hodočašću Hrvata iz dijaspore, na Bodenskom jezeru. U povijest ovoga zbora trajno će biti upisan nastup na Hipodromu u Zagrebu prigodom posjeta Svetog Oca, te proslava jubileja biskupa đakovačko-srijemskog msgr. Ćirila Kosa.

Koncertu u kapucinskoj crkvi u Osijeku bilo je nazočno stotinjak zaljubljenika zvorske crkvene glazbe koji, kako smo doznali, redovito posjećuju ovakve koncerte.

Stjepan FILIPOVIĆ

ORGULJAŠKA INTERPRETACIJA U KOJOJ SE UISTINU MOŽE UŽIVATI

Poznati zagrebački orguljaš profesor Miloš Lalošević, svirao je na svojem solističkom koncertu u Đakovačkoj katedrali 13. studenog 1994. zahtjevan i opsežan program pred lijepim brojem posjetilaca. Bile su to skladbe od španjolskog orguljaša i skladatelja de Heridije iz druge polovine XVI. i početka XVII. stoljeća (koje se temelje na gregorijanskom koralu) preko djela francuskoga baroknog skladatelja Louisa Claudea Daquina, zatim koralu iz zbirke *Orgelbüchlein* velikog njemačkog orguljaša i skladatelja J. S. Bacha (najvećeg predstavnika evropske kulture poznog baroka) prožetih vjerom u Boga, pa preko hrvatskih skladatelja Julija Bajamontija (koji je djelovao u XVIII. stoljeću na Hvaru i u Splitu) i njegove *Sonate* u F-duru, koja je skladana u formi Scarlattijevog sonatnog oblika da bi prvi dio koncerta završio jednim posebno dragim djelom Fortunata Pintarića (*Fantasiae secundum stilum recentissimum* iz prve polovine 19. stoljeća). U drugom dijelu koncerta prezentirao je orguljaš Lalošević skladbe čuvenog mađarskog orguljaša, pijanista i skladatelja Franza Liszta *Introitus, Ave Maria* od Arcadelta i *Mađarski Bog* u kojima se kroz romantičarske harmonije sakralna duhovnost sintetizira sa svjetovnim značajkama u raskošno zvukovnom koloru orguljskih registara i pružile su orguljašu mogućnost da prezentira u prvom redu Lisztovo skladateljsko umijeće, ali i svoju zamjernu tehniku koja nikada nije bila agresivna u zvuku, već odmjerena u melodijskim linijama. Kraj koncerta pripao je nedvojbeno najvećem imenu hrvatske orguljaške glazbe: Anđelku Klobučaru i njegovoj opsežnoj *Partiti za orgulje* u spomen *Pavlinске pjesmarice* iz druge polovice XVII. stoljeća. Ovo je djelo prilog znamenju pavlinske kulturne tradicije u Hrvatskoj.

Cijela partita svojim glazbenim govorom kao da želi prezentirati bogatu povijest glazbene kulture u Hrvatskoj. To je osjetila i publika koja je umjetnika nagradila srdačnim aplauzom, pa je morao izvesti i nekoliko dodataka. *Radio-televizija Osijek* je snimila cijeli koncert, a također i *Radio-Dakovo*.

Siniša HRESTAK

GLAZBENI DOGAĐAJI

ZAGREBAČKA JESENSKA KULTURNA DOGAĐANJA

JeSENSKA sezona kulturnih događanja god. 1994. u Zagrebu zračila je bogatim spektrom koncertnih, kazališnih i ostalih manifestacija. Među mnogim vrijednim produkcijama istaknimo spektakularni koncert od 22. listopada u Koncertnoj dvorani V. Lisinski, na kojem su nastupali diljem svijeta glasovit *Landwehr wind Orchestra* iz Friburga (Švicarska) kojim je briljantno ravnao maestro Hervé **Klopfenstein**, i *Simfonijski puhački orkestar Hrvatske vojske* pod ravnateljstvom glasovitog saksofonista i perspektivnog dirigenta Dragana **Sremeca**. Izvedena su djela: B. Bersa - *Sunčana polja*, J. P. Sousa - *Zvono slobode*, J. Fučík - *Firentinski marš*, P. Sparke - *Godina Zmaja*, A. Haefeli - *Boogie-Woogie* za bubnjeve, J. Bovet - *Proljetne fanfare*, G. Gershwin - *Porgy and Bess*, J. Ballissat - *Prvi dan*, A. Reed - *El camino real*, bila su otkrivenje, spoznaja i potvrda širokog spektra izvodačkog virtuozičeta oba orkestra, koje je nazočno gledateljstvo pozdravilo frenetičnim aplauzima. Dodajmo ovdje i sve brojnije, hvale vrijedne koncerte *Simfonijskog puhačkog orkestra* hrvatske vojske u sakralnim prostorima Zagreba i Hrvatske, u tijeku sve intenzivnije koncertne djelatnosti ovog vrijednog ansambla - sve popularnijeg kod nazočnog gledateljstva.

O koncertima u Zagrebačkoj katedrali u povodu proslave 900. obljetnice Zagrebačke (nad)biskupije objavljeno je u *Sv. Ceciliji* br. 4 - 1994.

Petog studenog izvedena je u Hrvatskom narodnom kazalištu premijera opere *Nikola Šubić Zrinjski* - Ivana pl. Zajca. Redateljsko viđenje ove najpopularnije hrvatske opere pripremao je glasoviti redatelj prof. Vlado **Habunek** u suradnji sa scenografom Dinkom Jeričević i kostimografima Ikom Škomrlj i Dženisom Medvedec. Kako ga je smrt spriječila da na sceni HNK realizira i svog trećeg "Zrinjskog", režiju je - u znaku dostojanstvenog hommagea na prof. Habuneka, dovršio njegov učenik i višegodišnji suradnik Krešimir **Dolenčić**. Solistima, zborom i orkestrom HNK ravnao je maestro Mladen **Tarbuk**, nosioci glavnih rola bili su: Ratimir Kliškić (Nikola Šubić Zrinjski), Ivanka Boljkovac (Eva), Branka Beretovac-Vondraček (Jelena), Krunoslav Cigoj (Juranić), Boris Vajda (Alapić), Tomislav Neralić (Sulejman), Damir Fatović (Sokolović), Željko Grofelnik (Levi), Neven Mrzlečki (Mustafa) i Marijan Puškarić (Ali Poturk), a plesove je osmislila glasoviti koreograf Sonja **Kastl**. Glazbeno i scensko ostvarenje ove operne premijere, nedvojbeno je bio rijedak happening, obogaćen i lijepom likovnom izložbom **Fellner** i **Helmer** - glasovitih arhitekata zagrebačkog HNK i četrdeset europskih kazališta.

U ozračju hommage-a na glasovitog hrvatskog redatelja Vladu Habuneka dodajmo da i danas živi i njegova posljednja briljantna redateljska postavka u predstavi P. Shaffera: *Letice i ljubitelj*, koja se izvodi njemu u spomen na *Zagrebačkoj maloj sceni* (Medveščak 2) u sjajnoj glumačkoj postavki: Neva Rošić, Nada Subotić, Vitomira Lončar i Ivica Šimić.

Zagrepečani su s radošću pozdravili i željno očekivanu baletnu premijeru - djelo Lea **Delibesa** *Coppelia*, koju je 3. prosinca izveo Balet HNK u osmišljenoj i šarmantnoj koreografiji Ivice Sertića, lijepoj scenografiji Zlatka Boureka i vedroj kostimografiji Diane Koscec-Bourek. Premijernom izvedbom dirigirao je maestro Miroslav Salopek. Cijelom predstavom nedvojbeno je dominirala primabalerina i ravnateljica Baleta Almira **Osmanović-David**, kao sjajna Swanilda i znakovita *Coppelia* - a dodajmo tu i sugestivno donijetu rolu *Coppeliusa* u efektnoj kreaciji Svebora Sečaka. Ozračje vedrog, humorističnog i pastoralnog ugođaja, bio je dar cijelog izvodilačkog ansambla nazočnom gledateljstvu, koje je s burnim aplauzima pozdravilo izvodače ove premijere.

JeSENSKA kulturna zbivanja darovala su mladem auditoriju u Koncertnoj dvorani V. Lisinski znakovito i senzacionalni mjuzikl: *Hair*, u spektakularnoj izvedbi *The Broadway Musical Company* iz New Yorka a brojni - hvale vrijedni koncerti u dvorani Hrvatskog glazbenog zavoda okrunjeni su - zaslugom Koncertne direkcije Zagreb, maestralnim recitalom turske klaviristice Idil **Biret**. Glasovita svjetska umjetnica - klaviristica, skladateljica i pedagog, prezentirala nam je svoj neponovljiv i osebujan personality atraktivnog interpretativnog image-a, koji je spektralnom lepezom zaiskrio u skladbama: J. Brahmsa, G. F. Händela, L. v. Beethovena, F. Chopina i dr. na koncertnim produkcijama ove glasovite umjetnice. Uz koncerte, Idil Biret je održala i master-class studentima zagrebačke *Muzičke akademije*, prigodom kojega je znakovito prikazala i prenijela našim mladim talentima svoje glazbeno umijeće.

Miloš LALOŠEVIĆ

MIRKU KOLARIĆU (1910.-1945.) U SPOMEN

U Čakovcu su od 7. do 14. svibnja održani Dani hrvatske glazbe "Josip Štolcer Slavenski". U utorak, 9. svibnja 1995. bio je dan posvećen Mirku **Kolariću**, rođenom u spomenutu gradu 2. studenoga 1910. U dobi od 35 godina, oko 25. svibnja 1945., tragično je završio ne dočekavši ostvarenje svojih snova.

Dan posvećen svijetloj uspomeni Mirka Kolarića započeo je u Centru za kulturu u Čakovcu okruglim stolom "Život i djelo Mirka Kolarića", čiji je voditelj bio poznati hrvatski muzikolog i skladatelj akademik Lovro **Županović**. Nazočne je pozdravio ravnatelj Centra Ladislav **Varga** i potom su govorili: dr. Zvonimir **Bartolić** o vremenu i prilikama za života Mirka Kolarića, mr. Miroslav **Vuk** o njegovu životu i djelovanju, prof. **Županović** o Kolarićevu skladateljskom djelu, prof. Antun **Čelar** o Kolarićevim skladbama za djecu u odnosu na narodni melos rodnoga kraja i dr. Antun **Petrušić** o mogućoj prolegomeni i nedovršenoj Kolarićevoj narodnoj operi *Krapinski sudec*. Prof. Marijan **Zuber** govorio je o studentskim danima Mirka Kolarića s kojim je pjevao u Čirilo-Methodovu koru dok je sjećanja na svoga oca iznijela prof. Antonija **Kolarić-Pedišić**. Dr. Goran **Ivanišević** priložio je rad "Mirko Kolarić kao dirigent *Čirilo-Methodova kora* s